

## الباب الخمس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

دراسة النص (مصطلح عربي: دراسة النص) هي في الأساس تحليل للبيانات يفحص النص بعمق، سواء فيما يتعلق بمحتوى النص ومعناه وكذلك بنيته وخطابه. في المحادثة اليومية، يتم فهم النص والخطاب بطريقة محدودة، من ناحية يشير إلى كل ما هو مكتوب (النص)، ومن ناحية أخرى يشير إلى كل ما يقال (الخطاب)، على الرغم من أن هذا الفهم محل نزاع قليلاً في الأدبيات العلمية. وعلى الرغم من هذا الفهم، فإن النصوص غالباً ما ينظر إليها باعتبارها قطعاً طويلة من الكتابة. إن كلمة النص تجعلنا نتذكر صور الكتب أو المجلات أو الصحف.

يتخذ هذا البحث كتاب بجهة العلوم هدفاً له. وبناءً على عملية استخراج البيانات التي أجراها الباحث، فإن هذه المخطوطة هي ملكية شخصية لمسؤول مدرسة بيت الكلمة الإسلامية الداخلية الإبداعية، وهو الدكتور ك.ح. أغوك إيراوان. هذه المخطوطة هي أرشيف مدرسة نغرينغنهارجو الإسلامية الداخلية التي أعطيت له عندما زار مدرسة كواجيان الداخلية. وفي الجملة الختامية ورد أن هذه المخطوطة جاءت من الحاج عبد المكي لينغكونغ،

كديري، ابن خ. حسن مناوي، قرية ملاقي. تمت كتابة هذه المخطوطة بواسطة الحاج محمد محلي، بوندوك كابوريجو، كديري الذي اكتمل يوم الأربعاء جمادى الآخرة ١٣٢٣ هجرية.

ويستخدم هذا البحث أيضاً نظريتين هما نظرية الخط ونظرية الإملاء. يقول ريسبول في مذكراته أن الخط العربي يأتي من اللاتينية التي تتكون من مقطعين لفظيين هما كاليوس (كاليوس) والتي تعني جميل وجراف (جراف) والتي تعني صورة أو كتابة. في اللغة الإنجليزية، يُعرف الخط بمصطلح Calligraphy والذي يعني الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة، ومن أنواع الخطوط التي توجد بكثرة: الخط العربي المسمى (الخط)، والخط الياباني (كانجي)، هيراجانا، كاتانا)، والخط الصيني (شوفا)، والخط الغربي. الخط العربي يعرف حسب سراج الدين بالخط أي الخطوط الجميلة أو الكتابة، وحسب الشيخ شمس الدين الأكفاني الخط هو علم يدرس أشكال الحروف المفردة ومواضعها وطرق ترتيبها في كتابة منظمة، أو أي شيء يكتب فوق الخط، وكيفية كتابته، وتحديد ما لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يحتاج إلى تغيير، وتحديد كيفية تغييره.

أما بالنسبة لنظرية الإملاء. تتعدد تعريفات مصطلح الإملاء، ولكنها جميعها تشير إلى أنه فعل الإملاء على الكاتب لكتابته. هناك تعريفات عديدة لمصطلح "الإملاء". يعرفه

البعض بأنه: «العلم الذي يبحث في القواعد الفنية التي تحمي قلم الكاتب من الزيادة والنقصان». ويُعرف أيضاً بالرسم.

### ب. التوصية و المقترحات

من المؤكد أن هذا البحث بعيد كل البعد عن الكمال. إن عدم معرفة المؤلف بفهم دراسات تحليل النصوص يعني أن ما تم تضمينه في البحث هو القليل فقط. مثل أنواع مختلفة من تحليل النصوص وتفسيرها، فضلاً عن دراسة متعمقة لنظريات الخط والإملاء والتي بالطبع لا تزال بحاجة إلى دراسة أكثر عمقاً من قبل المؤلف.

ويأمل المؤلف أن يكون هذا البحث أساساً لباحثين آخرين، وأن يكون قادراً على توسيع الدراسة وتعميقها حتى يصبح بحثاً متكاملًا، وخاصة في مجال تحليل النصوص اللغوية.

# UNUGIRI