

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى البحث الذي تم إجراؤه، فإن نتائج البحث بعنوان تحليل المعاني الحقيقي والمجازي في أغنية حب وحياء باستخدام نظرية رولاند بارتس، هناك ثلاث نقاط في هذه الدراسة وهي المعنى الحقيقي والمعنى والمجازي والأسطورة. توجد ١٥ جملة من المعنى الحقيقي والمعنى والمجازي والأسطورة في أغنية "حب وحياء". ويوجد في استخدام المعنى الحقيقي في أغنية محور وحياء ٧ جمل، أما استخدام المعنى المجازي فيوجد ٨ جمل. بينما يحتوي معنى الأسطورة الموجود في أغنية هب وحياء على عناصر الألوهية وحب الله. من خلال تحليل كلمات أغنية هب وحياء اتضح أن المعنى الدلالي أكثر من المعنى الدلالي، وذلك لأن كل أغنية غنائية تميل إلى استخدام كلمات دلالية أكثر لتجميل الكلمات والمضمون الموجود في الأغنية.

ب. التوصيات والمقترحات

بناءً على نتائج تحليل البيانات والاستنتاجات التي تمت في القسم السابق، هناك بعض النصائح في هذا البحث وهي كالتالي:

١. من المتوقع بشدة أنه عند التفريق بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، لا يجب أن يتم تساويهما،

ويجب معرفة المعنى الحقيقي أو المعنى غير الحقيقي الذي يتعلق بالقيمة الحسية.

٢. إلى زملاء الطلاب ، خاصة الذين ينتمون إلى برنامج الدراسات العربية والأدب العربي، يجب أن يولوا اهتماماً أكبر لاختيار الألفاظ التي لا تسبب الغموض حتى لا يتسبب ذلك في سوء التفسير .

٣. يتم توقع أن يمكن استخدام هذا البحث كدليل حتى يتمكن الطلاب الذين يقومون بالبحث نفسه من تحسين البحث الذي قام الكاتب بإجرائه.



UNUGIRI