

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل فني يتكون من إبداع، تصوير، وإحساس الإنسان (الكاتب). يعتبر الأدب تمثيلاً لحياة الإنسان، إذ ينبع الأدب من صراع الكاتب الداخلي مع البيئة المحيطة به. يولد الأدب أيضاً كتجسيد للديناميات التي تحدث في محيط حياة الإنسان، خاصة من حيث نشاطات الإنسان. المشاكل النفسية التي يمر بها ويشعر بها ويراهم الكاتب هي التي تشكل جذور الأفكار، والتي يسكبها في شكل كتابة أو شفاه حتى يظهر عملاً فنياً، مثل الرواية، والقصة القصيرة، والشعر، والقصيدة.¹

في الأعمال الأدبية يكون هناك دائماً قيم أخلاقية في جوهرها. القيم والأخلاق هما مفهومان مختلفان، ولكن استخدامهما يتم تشبيههما كثيراً. يُستخدم مصطلح "القيم" لقياس شيء معين، حيث يصبح هذا القياس معياراً لتحديد صحة شيء ما. بينما تمثل الأخلاق معيار السلوك والطبائع والأخلاق والسلوك الذي يظهر في الإنسان وفقاً لقواعد

¹ Syafa Nur Qitmay, "Nilai-Nilai Spiritual Dalam Qasidah Burdah Karya Imam Al-Bushiri (Kajian Psikologi Sastra)", (IAIN Salatiga, 2021), h. 33-35.

الحياة المعينة.^٢ يتضمن جانباي الأخلاق كل جانب يتعلق بجيد أو سيء لفعل معين. في هذا السياق، يتعلق بالسلوك والواجبات والأخلاق والأخلاق والسمعة.

لأخلاق لا تستغني عن حياة الإنسان وتظهر في كل تفاعل بين الأفراد. الأخلاق تحدد بشكل كبير سلوك كل فرد. زرع القيم الأخلاقية يحدث في عالم التعليم، ومن بين هذه الطرق هو تعلم الأدب من خلال القصص الخيالية. يمكن الحصول على قيم أخلاقية من خلال الأخلاق. الأخلاق هي توافق السلوك والأفعال مع القوانين أو القيم الداخلية، وتُعتبر كواجب.

كثير من كتّاب الأدب يستخدمون مواضيع مثل الدين وعلم النفس وتقاليد البيئة في أعمالهم. أحدها هو قصيدة البردة، عمل للإمام البوصيري.^٣ قصيدة البردة هي قصيدة مديح للنبي مُحمَّد، ظهرت في أقرب وقت بعد فترة طويلة من الخراب. بعد ذلك، بدأت قصائد المديح الأخرى في الظهور.

قصيدة البردة، ولدت كرد فعل من الإمام البوصيري على الوضع السياسي والاجتماعي والثقافي في فترة انتقال السلطة من سلالة الأيوبيين إلى يد سلالة المماليك

² Siti Nur Aulia, "Analisis Nilai Moral Novel 'Surga Yang Tak Dirindukan' Karya Asma Nadia Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA", (UIN Suska Riau, 2022), h. 35.

³ Syafa Nur Qitmaya, Nilai-Nilai Spiritual Dalam Qasidah Burdah..., h. 36.

البحرية. في تلك الفترة، كان هناك اضطراب سياسي مستمر أدى إلى تدهور أخلاق المجتمع وتسابق المسؤولين الحكوميين لتحقيق المناصب والرفاهية الدنيوية. لذلك، قام الإمام البوصيري بكتابة قصيدة البردة ليكونوا المسؤولين والمجتمع في تلك الفترة دائماً مثلاً لحياة النبي محمد ﷺ، معتمدين على أسلوب حياة نموذجي (سيرة حسنة)، والسيطرة على الشهوات النفسية، والعودة إلى تعاليم الإسلام.^٤

من خلال قصيدة البردة أيضاً، حاول الإمام البوصيري التعبير عن مشاعر حبه وحنينه للنبي محمد ﷺ، من خلال أبيات شعره التي كانت في البداية بعنوان "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" (نجوم متألئة في مدح خير الخلق) حتى أصبحت في النهاية مشهورة بعنوان قصيدة البردة. تُعد قصيدة البردة هذه ثروة أدبية عربية معتبرة، حيث تتمتع بمرجعية أصيلة واستثنائية عند تمجيد النبي محمد ﷺ. تتألف قصيدة البردة من ١٦٠ بيتاً مرتبة بأسلوب رنان وجذاب.^٥

من خلال غرس حب المسلمين لنبئهم من خلال الصلاة على النبي (البردة)، ومن خلال زرع القيم الأخلاقية وتعليم الأخلاق، يهدف إلى زيادة حب الناس لنبئهم محمد

⁴ Ibnu Abroh, Qoshidah Burdah Dengan Makna Pesantren dan Terjemahnya, (Kediri, Pustaka Isyfa Lana, 2018) h. 5.

⁵ Asep Solikin, "Nilai-Nilai Spiritual Sufistik Qasidah Burdah Dalam Meningkatkan Religiusitas, Vol.15 Nomor 1, Desember 2015, hal 24," *Anterior Jurnal*, n.d., 7823–30.

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في حياتهم اليومية. نجح الإمام البوصيري في غرس حبه وتقديره للمسلمين لنبيهم مُحَمَّدٌ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ، بالإضافة إلى الحب والتقدير العميقين للنبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تتضمن قيم أدبية وتاريخية وأخلاقية في قصيدة البردة. باعتبارنا مسلمين، يمكننا أن نمارس الصلاة على النبي (البردة) كوسيلة للتعبير عن التقدير لنبينا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.⁶

بناءً على ذلك، يثير اهتمام الباحث تفحص "تحليل القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري". بهدف استكشاف القيم الأخلاقية في البردة بشكل أعمق لتطبيقها في الحياة اليومية وتعزيز حب الناس للنبي مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من خلال الصلاة عليه في المجتمع الإندونيسي، خاصة في أوساط المدارس الدينية.⁷

علم الأدب النفس هو دراسة الأدب التي تنظر إلى العمل الأدبي على أنه نشاط نفسي. يستخدم الكتاب الإبداع والإحساس والعمل في إبداعهم. يستكشف علم الأدب النفس العمل الأدبي من الجانب الروحي. يفهم الكاتب ظاهرة نفسية ثم يقوم بتحويلها إلى شكل كتابة يتم تزويده بجوانبها النفسية. يُعتبر العمل الأدبي علامة على علم النفس، لأنه يظهر الجانب الروحي من خلال شخصياته، خاصة الإنسان. هذه الوجهة النظر هي

⁶ Kartika, "Nilai-Nilai Religiuitas Dalam Shalawat Burdah Karya Imam Syarafuddin Abu 'Abdillah Muhammad Bin Zaid Al- Bushiri Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Akhlak", IAIN Ponorogo, 2020, h. 29.

⁷ *Ibid*, h. 32.

التي تصور جوهر علم الأدب النفس ، لأنها تضع جوانب النفس في داخل الإنسان، وتدرج وتستثمر النقاط الجوهرية. في تحليل النفس، يكون الهدف عادة هو الشخص الرئيسي، الثانوي، الثالث، وهكذا. وبصورة أعمق، يمكن القول أن الهدف من علم الأدب النفس هو استكشاف الطموح الفكري الذي يتضمنه العمل.^٨

لذا اختار الباحث استخدام نهج علم النفس في دراسة "القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة في علم الأدب النفس)" لأن هذا التحليل يبدو مناسباً جداً، لأن الأخلاق وعلم النفس لديهما ترابط وثيق، أي أنهما يتعلقان بالنشاطات الروحية.

ب. التعريف العام

من أجل تسهيل تحليل عنوان الباحث ، سيقوم الباحث اشرح معنى المصطلحات

الواردة في عنوان الاقتراح:

UNUGIRI

⁸ Syafa Nur Qitmaya, "Nilai-Nilai Spiritual Dalam Qasidah"..., h. 33-35.

أ. القيم

الكلمة "القيم" تأتي من اللاتينية تعني أن شيئاً ما يكون مفيداً وله تأثير قوي وقيم إيجابية وفقاً لمجموعة من الأشخاص. القيم ذاتها تمثل الصفات التي تجعل الشيء يحظى بالتقدير وتضفي كرامة على الشخص الذي يتقنها.⁹

القيم هي شيء جيد، دائماً إذا بُعد إيجابي من وجهة نظر الإنسان عادةً.¹⁰ لذلك، إذا تم ربط القيم بالمجال الديني، فإنها ستكون لديها مفهوم حول التقدير العالي الذي يُمنحه المجتمع في بعض القضايا الحيوية الأساسية المستندة إلى الدين، حيث يكون ذلك مقدساً ويمكن أن يكون دليلاً لسلوك الأفراد في المجتمع.

القيم ستكون دائماً مرتبطة بالخير، الفضيلة، والنبيل الأخلاقي، وستظل شيئاً يُحترم ويُسعى إليه الإنسان، مما يجعله يشعر بالرضا ويشعر بأنه إنسان حقيقي.

⁹ Kartika, "Nilai-Nilai Religiuitas Dalam Shalawat Burdah"..., h. 70.

¹⁰ Selamet Hidayat, "Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Kitab Burdah Karya Syekh Muhammad Bin Sya'id Bin Hamid Asyhin Haji Al Bushiri", (2020), h. 52.

القيم يمكن أن تقيس جودة أو سوء فعل ما. يمكن فهم القيم أيضًا على أنها عادة أو تقاليد أو أخلاقيات. يمكن أن يُعتبر الشخص جيدًا إذا كان يتصرف بأدب ولباقة، خاصةً في الحياة القروية حيث تظل القيم ذات أهمية كبيرة. لذلك، تكون القيم أساسًا لسلوك وتصرف الفرد في المجتمع.¹¹

لذلك يمكن استنتاج أن القيم تمثل الجوهر الذي يترسب في شيء يحمل معنى كبيرًا في حياة الإنسان. القيم تمثل معايير التصرف والسلوك اليومي للفرد، مما يضفي معنى على أفعاله. وبالتالي، يمكن للقيم أن تلون شخصية الفرد ومجتمعه أو أمته. من خلال فهم معنى القيم، يمكن للفرد أن يجعلها مرجعًا في حياته اليومية لتحسينها، سواء في الدنيا أو في الآخرة، بحيث يتصرف الشخص في الطريق الصحيح.

ب. الأخلاق

القيم الأخلاقية المشار إليها هنا هي عادات وتقاليد في السلوك. من خلال القيم الأخلاقية المتداولة في الأعمال الأدبية، يمكن للكاتب أن يوجهوا

¹¹ Erma Putri Utami, "Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Moral Naskah Sandiwara Jawa Kidung Pinggir Lurung Karya Udyn Upw Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Jawa Di Smp, Vol.14, 2021." 14, no. 1 (2021), h. 43.

رسائلهم أو توجيهاتهم إلى القراء. يتم نقل هذه الرسالة أو التوجيه من خلال سلوك شخصيات الرواية. هناك أولئك الذين يتصرفون وفقًا للقوانين والأعراف المعترف بها في المجتمع، ولكن هناك أيضًا من يتصرف بشكل مغاير، أي بشكل غير متناسب مع القيم والأعراف المعتمدة في المجتمع.

الأخلاق تتعلق بالسلوك الصالح أو الرديء للإنسان. يمكن أن يكون السلوك الصالح أو الرديء نسبيًا، وهذا يعني أن الفعل الذي نعتبره جيدًا قد لا يكون جيدًا في وجهة نظر الآخرين، والعكس صحيح أيضًا. لذلك، يمكن للشخص فقط أن يحكم بموجب الأخلاق الخاصة به على ما إذا كانت الأفعال صالحة أم رديئة، حتى وإن تعارضت مع العالم الخارجي.^{١٢}

ج. قصيدة البردة

قصيدة البردة هي أدب عربي ذا شهرة كبيرة في إندونيسيا. فإن قصيدة البردة تعتبر واحدة من كتب المولد التي يتم قراءتها بشكل متكرر في احتفالات ذكرى ميلاد النبي محمد ﷺ، خاصة في المناطق الحضرية والحياة الدينية، والأهم في

¹² Utami., “Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Moral Naskah Sandiwara Jawa Kidung Pinggir Lurung Karya Udyn Upw Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Jawa Di Smp”, 2021.

محيط المدارس الإسلامية التقليدية.^{١٣} قُدمت قصيدة البردة بلغة جميلة، رقيقة، وأنيقة من قبل الإمام البوصيري. يهدف دراسة قصيدة البردة لفحص القيم الأخلاقية المتضمنة في كلمات الشعر الخاصة بها. في قصيدة البردة، يمكن العثور على العديد من القيم الحياتية، بما في ذلك القيم الأخلاقية.

قصيدة البردة تتحدث عن موضوع الحب، حيث يظهر الإمام البوصيري حبه العظيم للنبي مُحَمَّد ﷺ، وأخلاقه، وتاريخ حياته، كشخصية عظيمة ونبيلة، يمتلك أفضل الأخلاق في هذا العالم. من النبي مُحَمَّد ﷺ، هناك العديد من النماذج التي يمكننا تطبيقها في حياتنا اليومية لتحقيق السكينة النفسية. لتحقيق ذلك، يستخدم الباحث أسلوب دراسة علم الأدب النفس.^{١٤}

كتبت هذه القصيدة من قبل شاعر يدعى أبو عبد الله شرف الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن خماد الدلاشي الشنجا الصدزيلي البوصيري، المعروف فيما بعد بالإمام البوصيري. البردة تتألف من ١٦٠ بيتًا وتنقسم إلى ١٠ فصول. البردة تعني الرداء أو الثوب الذي كان يرتديه العرب في تلك الحقبة. سُميت الصلوات

¹³ Eko Setiawan et al., “Nilai-Nilai Religius Dalam Syair Shalawat Burdah” 10, no. 1 (2015): 1-8.

¹⁴ Syafa Nur Qitmay, “Nilai-Nilai Spiritual Dalam Qasidah Burdah..., h. 33-35.”

التي كتبها الإمام البوصيري بشلوات البردة لأنه بعد أن أكمل كتابة هذه الشلوات، حلم بلقاء النبي ﷺ وكان يلفه بثوب البردة الخاص بالنبي. وفي تلك اللحظة كان مشلولاً، لكن بعد هذا الحلم استفاق وهو في حالة شفاء. وهكذا أصبحت هذه الشلوات مشهورة باسم البردة.

بلغت جميلة، نبح الإمام البوصيري في غرس حب ومحبة المسلمين للنبي ﷺ الموضوع والرسالة الواردة في هذه الصلوات هي تعليم الإنسان عدم الانغماس في الحب، عدم اتباع الشهوات وعدم ارتكاب المعاصي، الإيمان بالله عز وجل، والتمسك بالدين، حب رسول الله ﷺ ومحاكاة سيرته، تعليم الإنسان الاعتماد على القرآن الكريم، والتحرك في سبيل الله، وتعليم الإنسان عدم اليأس وكثرة الصلاة على النبي.

د. علم الأدب النفس

علم الأدب النفس هو فرع من فروع علم الأدب يستخدم لاقترب (فحص) عمل أدبي من وجهة نظر علم النفس. الأدب والنفس هما تخصصين مختلفين، ولكن لديهما نقاط مشتركة، وهي التحدث عن (بعض الجوانب) والتفاعل المتبادل. وبالتالي، من الواضح أن بين النفس والأدب هناك ارتباطاً. يحدث ذلك

لأن العمل الأدبي يُعتبر نتاجًا للإبداع وتعبير الكاتب، في حين يُعتبر النفس قادرًا على مساعدة الكاتب في تعزيز الحساسية للواقع، وشحذ قدرات المراقبة وتوفير فرص لاستكشاف أنماط لم تستكشف من قبل. وهذا يعني أن النفس يمكن أن يستخدمه الكاتب لاختيار شخصيات الرواية ونفوسها، حيث يمكن أن تدعم الشخصيات المقدمة تطور الحكاية. هدف علم نفس الأدب هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في عمل أدبي. ووفقًا لطبيعته، يوفر الأدب فهمًا غير مباشر للمجتمع.¹⁵

ج. تحديد مشكلة البحث

المشكلة في البحث حول القيم الأخلاقية في قصيدة البردة لا تركز على خصائص أخلاقية معينة، بل على جميع الخصائص الأخلاقية التي تتجلى في الشعر. في هذا البحث، لا يقتصر تحليل الكاتب على بعض الأبيات أو المواضيع المعينة في البردة، بل يبحث في كامل محتوى القصيدة. يشعر الكاتب بالقلق من أن تكون حدود المشكلة ضيقة جدًا ويمكن أن يتم تفويت معلومات

¹⁵ Hesti Wulandari, "Progresivitas Anak Pada Tokoh Utama Novel Eliana Karya Tere-Liye (Tinjauan Psikologi Sastra)," 2019, 6-33.

ذات صلة. لذا يجب على الكاتب في صياغة حدود المشكلة التأكد من شمول الجوانب ذات الصلة دون فقدان التركيز على السؤال الرئيسي للبحث.

د. أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلة كما هو مذكور أعلاه، يكون صياغة المشكلة في هذا البحث كالتالي:

١. كيف أشكال القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

٢. كيف تطبيق نظرية كارل غوستاف يونغ في قصيدة البردة؟

هـ. أهداف البحث

١. لفهم أشكال القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٢. لفهم تطبيق القيم الأخلاقية وفقاً لنظرية كارل جوستاف يونغ في دراسة علم

الأدب النفس.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

استخدام النظرية في تحليل القيم الأخلاقية في قصيدة البردة يمكن أن يوفر رؤية نظرية عميقة حول جوانب الأخلاق والقيم الروحية المتضمنة في هذا العمل. على سبيل المثال، يمكن استخدام نهج أخلاقي معين لاستكشاف كيف تعكس قصيدة البردة مبادئ الأخلاق في الإسلام. يوفر ذلك فهمًا نظريًا عميقًا حول كيفية نقل وفهم القيم الأخلاقية في سياق ثقافي وتاريخي وديني معين.

٢. فوائد التطبيقية

١. التعلم: يمكن لعملية التعلم تطوير مواد تعليمية عميقة حول قيم الأخلاق في الإسلام من خلال الفن. يمكن أن تكون قصيدة البردة مصدر إلهام لتعليم الأخلاق والأخلاقيات.

٢. فهم الثقافة والدين: من خلال فهم الثقافة أو الدين يمكن أن يحلل بعمق

كيف يتجلى القيم الأخلاقية الإسلامية في الفن.

٣. تطبيق القيم الأخلاقية: يمكن أن يساعد هذا البحث في تطبيق القيم

الأخلاقية المتضمنة في البردة في الحياة اليومية، مثل قيم الرحمة والحب لله

وحسن الأخلاق.

ز. الدراسة السابقة

لتعزيز هذا البحث، قام الكاتب بمراجعة الأدبيات، حيث قام بدراسة أعمال

ببحث سابقة ذات صلة بالبحث الحالي.

الأول، أطروحة لكريكا في عام ٢٠٢٠م بعنوان: "قيم التدين في شلالات بردة

للإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد بن زيد البوصيري وصلتها بالتربية الأخلاقية".

معهد بنوروغو الإسلامي الحكومي. بهدف: (١) وصف أعمق لقيم التدين في

قصيدة "صلاة بردة" للإمام البوصيري، (٢) وصف صلة قيم التدين في قصيدة

"صلاة بردة" للإمام البوصيري بالتربية الأخلاقية. مع منهج البحث: منهج

البحث المستخدم هو البحث المكتبي أو بحث مراجعة الأدبيات. مع النتائج: من

نتائج هذه الدراسة يمكن استخلاص النتائج التالية: أن قيم التدين الواردة في

شئائل بردة الإمام البوصيري هي محبة النبي ﷺ، والتحذير من مخاطر الشهوات،

ومدح النبي ﷺ وغيرها، ولها صلة بالتربية الأخلاقية، وهي غرس خلق الصبر،

ومدح النبي ﷺ بغرس خلق الأدب والعفو، وغرس خلق الصدق. وهناك فروق

كبيرة بين البحوث السابقة وبين ما يقوم به الباحثون الآن. والفرق هو أن البحث

السابق درس قيم التدين في شمائل بردة للإمام شرف الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن زيد البوصيري وصلتها بالتربية الأخلاقية، بينما يدرس الباحث الحالي تحليل القيم في شمائل بردة.^{١٦}

الثاني، أطروحة لسيدي نور أوليا في عام ٢٠٢٢ بعنوان تحليل القيم الأخلاقية لرواية "الجنة التي ليست ديريندوكان" للكاتبه أسماء نادية وأهميتها في تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية، جامعة الإسلام الحكومية سوسكا رياو. بهدف معرفة شكل القيم الأخلاقية الواردة في رواية "الجنة التي ليست ديريندوكان" للكاتبه أسماء نادية ومعرفة مدى ملاءمة القيم الأخلاقية في تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة فهي المنهج الوصفي الكيفي بنوع البحث المكتبي (دراسة مكتبية). أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو أسلوب القراءة والكتابة. مع النتائج: النتيجة الإجمالية لتحليل القيم الأخلاقية هناك ٣٦ بيانات تم تحديدها كقيم أخلاقية تتكون من علاقات الإنسان مع نفسه هناك ١٦ بيانات، وعلاقات الإنسان مع غيره من البشر هناك ١١ بيانات، وعلاقات الإنسان مع الله هناك ٩ بيانات. يمكن أن تكون هذه

¹⁶ "Kartika, Nilai-Nilai Religiuitas Dalam Shalawat Burdah"..., h. 70.

القيم الأخلاقية ذات صلة بمادة اللغة الإندونيسية للفصل الدراسي الثاني عشر
 الفصل الدراسي الثاني ٣.٩. هناك فرق كبير بين البحث السابق والبحث الحالي.
 والفرق هو أن البحث السابق درس تحليل القيم الأخلاقية في رواية "جنة لا
 تفوت" لأسماء نادية وصلتها بتعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية، بينما
 يدرس الباحث الحالي تحليل القيم الأخلاقية في كتاب "قوس قزح" للإمام
 البوصري. للباحثين السابقين والحاليين.^{١٧}

الثالث ، أطروحة لسيفا نور قطماية عام ٢٠٢١ بعنوان القيم الروحية في "قصيدة
 البردة" للإمام البوصري دراسة في علم الأدب النفس) أطروحة سالاتيغا: المعهد
 الإسلامي الحكومي بسلائيقة. بهدف معرفة القيم الروحية الموجودة في كلمات
 القصيدة. يستخدم هذا البحث نظرية علم الأدب النفس. بالنتائج: وكانت نتائج
 هذه الدراسة على النحو التالي: (١) وجود نشاط نفسي في عمل أدبي بعنوان
 قصيدة بردة القصيدة (٢) وجود نشاط نفسي في قصيدة بردة القصيدة مفيد جداً
 في تنمية السلوك. وهناك فرق كبير بين البحث السابق وبين ما يقوم به الباحث
 الآن. والفرق هو أن البحث السابق يبحث في القيم الروحية في قصيدة البردة

¹⁷ Aulia, "Analisis Nilai Moral Novel 'Surga Yang Tak Dirindukan' Karya Asma Nadia Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA", (UIN Suska Riau, 2022), h. 52.

للإمام البوصيري في حين أن الباحث الحالي يبحث في تحليل القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري. وبالنسبة للباحثين السابق والحالي فهناك تشابه في موضوع البحث، وهو بردة للإمام البوصيري.^{١٨}

ح. الإطار النظرية

يستخدم هذا البحث كائنًا له قصيدة البردة للإمام البوصيري، وهي قصيدة مشهورة ومعروفة في إندونيسيا. ويركز البحث على مناقشة القيم الأخلاقية المتضمنة في بيت البردة.^{١٩} تتمثل النظرية المتبعة في هذا البحث في نظرية علم الأدب النفس لكارل غوستاف يونغ، حيث يشير إلى أن شخصية الإنسان تتكون من عالمين، عالم الوعي وعالم اللاوعي. وفقًا ليونغ، ينقسم عالم الوعي إلى نوعين هما ميول الروح ووظائف الروح. أما عالم اللاوعي، فينقسم إلى نوعين وهما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. ويعتقد يونغ أن الوعي واللاوعي هما متناقضان لكنهما مهمان بنفس القدر في تحديد سلوك الفرد. على سبيل المثال، إذا كانت شخصية الشخص في عالم الوعي هي شخصية فكرية، فإن عالم اللاوعي سيكون الشعور. بالنسبة لعناصر مثل التوبة، والحب،

¹⁸ Syafa Nur Qitmay, "Nilai-Nilai Spiritual Dalam Qasidah Burdah"..., h. 33-35.

¹⁹ *Ibid*, h. 11.

والمشاعر، والتفاؤل، والأمل، فإن ذلك يندرج ضمن فئة العالم اللاوعي.
ببساطة، يركز يونغ بشكل أكبر على تطوير الشخصية والنمو الأخلاق.

ي. منهج البحث

١. منهج البحث

تعتمد هذه الدراسة على النهج الوصفي الكيفي. البحث الوصفي الكيفي هو نوع من الأبحاث التي تكون وصفية. يعرف بوغدان و تيلور منهج البحث الكيفي كإجراءات بحثية تنتج بيانات وصفية. وفقاً لآراء فواد و ساردينا، يُعتبر البحث الوصفي الكيفي نوعاً من البحوث التي لا يجب أن تُجرى في الميدان (غير تجريبي).^{٢٠}

السبب في اختيار الباحث للبحث الوصفي الكيفي هو أن جميع البيانات التي تم الحصول عليها يتم تحليلها أولاً، وفي هذا النوع من البحث الكيفي يتم التنقيب والتفصيل أكثر، وتحليل البيانات يتم بعمق، مما يعني أن جودة البحث تكون أفضل. يتميز أسلوب البحث الكيفي بأنه يركز على عدد

²⁰ "Kartika, Nilai-Nilai Religiuitas Dalam Shalawat Burdah"..., h. 70.

أقل من الكائنات المدروسة مقارنة بالبحث الكمي، لأنه يولي اهتمامًا أكبر لعمق البيانات، وليس لكمية البيانات.

٢. كائن البحث

كائن البحث هو شيء يجب أن يكون موجودًا في أي بحث، لأنه يشكل المادة التي سيتم دراستها في البحث. يحتوي البحث عادةً على كائنين وهما الكائن المادي والكائن الشكلي. كائن هذا البحث هو القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري. الكائن المادي في هذا البحث هو القصيدة المعنونة "قصيدة البردة" للإمام البوصيري، التي تمثل تجسيد حب الإمام البوصيري. أما الكائن الشكلي فهو القيم الأخلاقية التي تتضمنها قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي السبيل للحصول على البيانات التي ستكون موضوع البحث. يستخدم هذا البحث في قصيدة البردة طريقة جمع البيانات من خلال أسلوب البحث في المكتبة أو البحث في المراجع، حيث يقوم

الباحث بالبحث عن البيانات من خلال القراءة والتسجيل حول المواضيع ذات الصلة بالبحث. أما البحث في المراجع فهو عملية تهدف إلى حل مشكلة تعتمد في جوهرها على الاستدلال النقدي والعميق للمواد المرجعية ذات الصلة. يتم استخدام المراجع لاستكشاف أفكار أو أفكار جديدة كقاعدة لاستخدام الاستنتاج من المعرفة المتاحة، مثل الكتب المرجعية ونتائج الأبحاث السابقة المماثلة، والمقالات، والأعمال العلمية، والأطروحات، والملاحظات، ومجموعة متنوعة من المجالات ذات الصلة بصياغة المشكلة التي ستتم دراستها.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وتنظيم البيانات المحسولة من الكتب والمواد الأخرى بشكل منهجي، بحيث يمكن فهمها بسهولة وتقديمها للآخرين.

ط. هيكلية البحث

عنوان البحث "القيم الأخلاقية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة في علم الأدب النفس)" يحتوي على هيكل مناقشة يجعل البحث

منظمًا في تقديمه وكتابته.

الأول، مقدمة ، التعريف العام، تحديد المشكلة، اسئلة البحث،

أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، نظرية البحث، منهج

البحث، وهيكل البحث.

الثاني، يحتوي هذا الفصل على لمحة عامة عن علم الأدب النفس

والقيم الأخلاقية. ثم يناقش في هذا الفصل مفهوم نظرية كارل غوستاف

يونغ.

الثالث، يحتوي هذا الفصل على سيرة الإمام البوصيري صاحب

البردة القشيرية التي تتضمن تاريخ الإمام البوصيري وتعليمه ومؤلفاته. ثم

يتحدث عن البردة القشيرية التي تشتمل على تعريف البردة وتاريخ نشأة

البردة ووظيفة البردة واختصاص البردة.

الرابع، هو الفصل الأكثر أهمية في هذا البحث، حيث يتناول تحليل

القيم الأخلاقية المتضمنة في شعر قصيدة البردة للإمام البوصيري ويفصل في

تناول تطبيق القيم الأخلاقية في دراسة علم الأدب النفس.

الخامس، هو الفصل الأخير في هذا البحث، حيث يحتوي على

الختام الذي يشكل سلسلة من الأنشطة البحثية، بما في ذلك الاستنتاجات

والتوصيات في هذا البحث.



UNUGIRI