

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى تحليل الباحثة أعلاه، هناك المساواة والاختلاف كبيرة بين كلمات أغنية فين لياليك وحببي يا نور العين في سياق الأدب المقارن وفقًا لروبرت ج. كليمنتس. تثير كلتا الأغنيتين موضوع الحب بكلمات عاطفية وشاعرية. إلا أن أغنية فين لياليك تركز أكثر على مشاعر الشوق والحزن، بلحن ناعم وسرد عميق، تصف مشاعر الوحدة وطول الانتظار، وتحدث هذه الأغنية عن الرغبة في الالتقاء بالحب في مكان حزين. في حين تصف أغنية حببي يا نور العين الحبيبة بأنها مصدر فرح وسعادة، وتظهر الامتنان وجمال الحب.

ونظراً للحنها اللطيف، تخلق الأغنية جواً مبهجاً ومبهجاً. ومن حيث الشكل، تستخدم أغنية فين لياليك السرد والتعبير المباشر، بينما تستخدم أغنية حببي يا نور العين الوصف الشعري. من حيث النوع، تتضمن أغنية فين لياليك موسيقى البوب العربية المعاصرة مع عناصر تقليدية، بينما تجمع أغنية حببي يا نور العين بين الموسيقى الكلاسيكية العربية مع لمسة عصرية.

كما تعكس كلتا الأغنيتين القيم الثقافية العربية مثل الوفاء والشرف في علاقات الحب. تستخدم أغنية فين لياليك رمزية الليل والنجوم لوصف الانتظار والشوق، بينما تستخدم أغنية حبيبي يا نور العين رمزي الضوء والعيون للتعبير عن الإعجاب والجمال. وفي السياق الاجتماعي، تعكس أغنية فين لياليك قيمًا تقليدية قوية، بينما تُظهر أغنية حبيبي يا نور العين التكيف مع الحداثة والعمولة. تجمع كلتا الأغنيتين بنجاح بين عناصر الموسيقى والشعر لخلق تجربة عاطفية عميقة وتوضيح ديناميكيات الحب في سياق الثقافة العربية.

ب. التوصيات والمقترحات

إن تحليل المساواة والاختلاف في أغنية فين لياليك وحبيبي يا نور العين وكذلك السياق الثقافي والاجتماعي في الأغنيتين في الدراسة الأدبية المقارنة ليس بالمهمة السهلة. ولذلك، فهي تتطلب الجدية والدقة في فهم الأعمال الأدبية لتحقيق أقصى قدر من النتائج. لم يتم إجراء الكثير من الأبحاث حول هاتين الأغنيتين. لذلك، من المأمول أن يتمكن القراء أو طلاب اللغة العربية وآدابها في المستقبل من استكشاف محتوى هاتين الأغنيتين باستخدام مناهج أخرى، من أجل الحصول على معنى أعمق وأكمل.