

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Dyah Ayu Safitri

Nim : 20030105

Prodi/Fakultas : Hukum Keluarga Islam Syariah Dan Adab

Judul Skripsi : Tinjauan Urf Terhadap Budaya Patriarki Pada Keluarga Parental Dalam Tradisi Adat Perkawinan Di Kecamatan Soko

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah penelitian atau hasil karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Bojonegoro, 21 Juni 2024

Saya yang menyatakan,



Dyan Ayu Safitri


NIM. 20030105

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Dyah Ayu Safitri, NIM: 20030105, dengan judul – Tinjauan Urf Terhadap Budaya Patriarki Pada Kelurga Parental Dalam Tradisi Adat Perkawinan Di Kecamatan Soko ini telah diperiksa dan disetujui untuk dimunaqosahkan.


Bojonegoro, 27 Juni 2024

Pembimbing I



Khurul Anam, M.H.I
NDIN. 2115058902

Pembimbing II

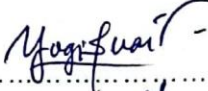





Indah Listyorini, M.H.I
NDIN. 071009860

PENGESAHAN

Skripsi ini ditulis oleh Dyah Ayu Safitri, NIM 20030105. Ini telah dipertahankan di depan sidang Majelis Munaqosyah Fakultas Syariah dan Adab Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri Bojonegoro pada hari Senin 1 Juli 2024, dan dapat diterima sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana starta satu dalam hukum islam.

Majelis Munaqosyah Skripsi

1. Dr. H. Yogi Prana Izza, Lc., MA (Ketua Sidang) 
2. Agus Sholahuddin Shiddiq, M.H.I (Penguji Utama) 
3. Khurul Anam, M.H.I. (Penguji I) 
4. Ali Hamdan, M.Ag. (Penguji II) 


Bojonegoro, 1 Juli 2024

Mengesahkan

Fakultas Syariah dan Adab

Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri



Dekan,

Agus Sholahudin Shiddiq, M.H.I
NIDN: 2117087701

MOTTO

“Ketika aku melibatkan Allah dalam semua rencana dan impianku, dengan penuh keikhlasan dan keyakinan, aku percaya tidak ada yang tidak mungkin untuk diraih”

“Kesuksesan dan kebahagiaan terletak pada diri sendiri. Tetaplah berbahagia karena kebahagiaanmu dan kamu yang akan membentuk karakter kuat untuk melawan kesulitan”

(Hellen Keller)

“Kita harus berarti bagi diri kita sendiri terlebih dahulu, sebelum kita menjadi orang yang berharga bagi orang lain”

(Ralph Waldo Emerson)

UNUGIRI

PERSEMBAHAN

Tiada kata yang patut aku ucapkan kecuali puji dan syukur atas semua yang telah Allah berikan, dan atas rahmatnya dapat berhasil menyelesaikan karya ilmiah ini. Karya sederhana ini aku persembahkan untuk :

1. Untuk cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Nardi. Beliau memang tidak sempat menyelesaikan bangku perkuliahan karena adanya suatu halangan, namun beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai Sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibunda Susana. Terimakasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasehat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terimakasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terima kasih sudah menjadi tempatku untuk pulang, bu.
3. Kepada adikku, Salsa Bila Azkya Naura. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi yang paling hebat, adikku.
4. Teruntuk Sahabat-sahabat tercinta Icha, Wahyu, Munir, Shokeh, Zen, Faiz, dan Labib. Terima kasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman, waktu, dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. Terima kasih selalu menjadi garda terdepan di masa-masa sulit penulis. Terima kasih selalu

mendengar keluh kesah penulis. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena telah diberikan sahabat terbaik seperti kalian. *See you on top, guys!*

5. Untuk kakak tingkatku tersayang, Shofiatul Husna. Terima kasih penulis ucapkan sebanyak-banyaknya. Terimakasih sudah menjadi sandaran dan tempat berkeluh kesah saat penulis mengalami masa sulit, dan juga atas semua masukan dan motivasi yang diberikan selama ini.
6. Terimakasih yang tiada terhingga penulis ucapkan kepada Dosen Pembimbing yaitu Bapak Khurul Anam, M.H.I dan Ibu Indah Listyorini, M.H.I yang telah membimbing dengan penuh keikhlasan dan tidak mempersulit penulis dalam karya ilmiah ini.
7. Dyah Ayu Safitri, *last but no least*, ya! diri saya sendiri. Apresiasi sebesar besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dikatakan tidak mudah. Terima kasih sudah bertahan.

UNUGIRI

ABSTRAK

Dyah Ayu Safitri (20030105), Tinjauan Urf Terhadap Budaya Patriarki Pada Keluarga Parental Dalam Tradisi Adat Perkawinan Di Kecamatan Soko

Salah satu yang menarik dari kebudayaan jawa adalah budaya perkawinannya karena memiliki susunan acara yang sangat detail dalam prosesi-prosesinya. Beberapa kegiatan dalam prosesi perkawinan adat berpotensi adanya budaya patriarki yang terkandung di dalamnya, misalnya budaya lamaran yang mana pihak perempuan melamar terlebih dahulu dan budaya *cinjo sepasar*.

Dari latar belakang di atas rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: bagaimana tinjauan '*urf*' terhadap bentuk budaya patriarki dalam perkawinan di Kecamatan Soko? dan bagaimana dampak budaya patriarki terhadap status perempuan dalam tradisi perkawinan di Kecamatan Soko?. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui tinjauan '*urf*' terhadap bentuk budaya patriarki dalam tradisi perkawinan di Kecamatan Soko dan untuk mengetahui dampak budaya patriarki terhadap status perempuan dalam tradisi perkawinan di Kecamatan Soko.

Metode dalam penelitian ini ialah penelitian kualitatif, yakni penelitian yang diajukan untuk menguraikan serta menganalisis fenomena, kejadian, aktifitas masyarakat, sikap, keyakinan, anggapan, secara individu maupun kelompok. Pencarian pemahaman mengenai sebuah kejadian dalam *setting* yang diteliti, kontekstual, serta menyeluruh.

Dari penelitian ini dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut: (1) tradisi *ngemblok* dan *cinjo sepasar* dilihat dalam ruang lingkupnya termasuk '*urf khas (khusus)*', dari segi diterimanya termasuk '*urf shahih*' karena tidak bertentangan dengan syariat Islam. (2) Dampak yang dihasilkan dari budaya patriarki dalam tradisi perkawinan adalah menimbulkan ketidakadilan gender, segi ekonomi, perempuan merasa rendah diri, dampak setelah melangsungkan perkawinan, dan paling parah adalah kekerasan dalam rumah tangga.

UNUGIRI

Kata Kunci: '*Urf*, Patriarki, Tradisi Perkawinan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, serta inayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam, semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabat yang telah membawa kita kepada jalan yang terang benderang dan jalan yang penuh kemulyaan.

Selain berkat rahmat Allah SWT dan bimbingan Rasulullah sepantasnya penulis haturkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. M. Jauharul Ma'arif, M.Pd.I selaku Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri Bojonegoro.
2. Agus Sholahudin Shidiq, M.H.I, selaku Dekan Fakultas Syariah dan Adab Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri Bojonegoro.
3. Burhanatut Dyana, M.H. selaku Kaprodi Hukum Keluarga Islam Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri Bojonegoro.
4. Khurul Anam, M.H.I selaku Dosen Wali sekaligus Dosen Pembimbing yang sangat luar biasa dengan tulus, ikhlas dan sabar bersedia meluangkan waktu untuk penulis memberikan bimbingan serta arahan agar penulis selalu bersemangat, termotivasi, serta menyelesaikan proses penelitian dengan baik.
5. Indah Listyorini, M.H.I selaku Dosen Pembimbing yang juga sangat berperan atas proses yang penulis lewati, arahan dan bimbingan yang

sangat luar biasa ditengah-tengah kesibukan beliau.

6. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Syariah dan Adab Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri Bojonegoro yang telah melimpahkan segenap ilmu dan tenaga serta waktunya kepada penulis.
7. Kedua orang tua Bapak dan Ibu tercinta, yang telah mendidik, membesarkan, dan selalu mendoakan yang terbaik setiap langkah dan proses yang penulis tempuh.
8. Kepada teman-teman mahasiswa Program Studi Hukum Keluarga Islam angkatan 2020 yang telah melewati masa suka dan duka.
9. Serta kepada semua pihak yang terlibat dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Berkat keterlibatan semua pihak, skripsi ini dapat selesai dengan sangat baik. Penulis hanya bisa menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya. Karena keterbatasan penulis, tentunya skripsi ini banyak sekali kekurangan dan tidak sempurna. Oleh karena itu penulis berharap mendapatkan kritik yang membangun dari semua pihak. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Bojonegoro, 24 Juni 2024

Penulis

Dyah Ayu Safitri

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| SAMPUL DALAM | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| PENGESAHAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAK | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR TRANSLITERASI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Definisi Operasional | 8 |
| C. Identifikasi dan Batasan Masalah | 9 |
| D. Rumusan Masalah..... | 9 |
| E. Tujuan Penelitian | 10 |
| F. Kegunaan Penelitian | 10 |
| G. Penelitian Terdahulu | 11 |
| H. Kerangka Teori..... | 13 |
| I. Metodologi Penelitian | 16 |
| J. Sistematika Pembahasan | 19 |
| BAB II KERANGKA TEORI | 20 |
| A. <i>'Urf</i> | 20 |
| 1. Pengertian <i>'Urf</i> | 20 |
| 2. Pembagian <i>'Urf</i> | 22 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Syarat-Syarat 'Urf..... | 24 |
| 4. Kehujjahan 'Urf..... | 27 |
| B. Patriarki..... | 29 |
| 1. Pengertian Patriarki..... | 29 |
| C. Kesetaraan Gender..... | 34 |
| 1. Pengertian Kesetaraan Gender..... | 34 |
| 2. Konsep Kesetaraan Gender..... | 35 |
| 3. Kesetaraan Gender Dalam Islam..... | 37 |
| BAB III DESKRIPSI LAPANGAN..... | 43 |
| A. Deskripsi Wilayah..... | 43 |
| 1. Profil Kecamatan Soko Kabupaten Tuban..... | 43 |
| 2. Kondisi Geografis dan Demografis..... | 44 |
| 3. Kondisi Sosial Budaya..... | 46 |
| B. Tradisi Adat Perkawinan Di Kecamatan Soko..... | 49 |
| C. Praktik Budaya Dalam Tradisi Adat Lamaran Dan Cinjo Di Kecamatan Soko..... | 51 |
| BAB IV TEMUAN DAN ANALISIS..... | 60 |
| A. Tinjauan Urf Terhadap Bentuk Budaya Patriarki Dalam Perkawinan Di Kecamatan Soko Kabupaten Tuban..... | 57 |
| B. Dampak Budaya Patriarki Dalam Perkawinan Terhadap Status Perempuan Di Kecamatan..... | 67 |
| BAB V PENUTUP..... | 72 |
| A. Kesimpulan..... | 72 |
| B. Saran..... | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 75 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| 1. Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2. Tabel 3.1 Deskripsi Lapangan Kondisi Geografis | 44 |
| 3. Tabel 3.2 Kondisi Ekonomi | 46 |
| 4. Tabel 3.3 Sarana Pendidikan..... | 48 |



UNUGIRI

DAFTAR TRANSLITERASI

Penulisan naskah skripsi ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf Latin. Pedoman translitansi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

A. Konsonan

| Arab | Indonesia | Arab | Indonesia |
|------|-----------|------|-----------|
| ط | t | ظ | z |
| ظ | b | ع | = |
| ع | t | غ | gh |
| غ | th | ف | f |
| ف | j | ق | q |
| ق | h | ك | k |
| ك | kh | ل | l |
| ل | d | م | m |
| م | dh | ن | n |
| ن | r | و | w |
| و | z | ه | h |
| ز | s | ح | ‘ |
| س | sh | ع | Y |
| ش | s} | ي | |
| ي | d | ي | |

Sumber : Kate L. Turabian, *A Manual of Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1987)

A. Vokal

1. Vokal Tunggal (monoftong)

| Tanda dan Huruf Arab | Nama | Indonesia |
|----------------------|--------|-----------|
| اَ | Fathah | A |
| اِ | Kasrah | i |
| اُ | Damah | u |



UNUGIRI