

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج تحليل أداء مسرحية أميرة الأندلس التي تتضمن العناصر الجوهرية، والتحليل الهيكلي السيميائي، يمكن استنتاج ما يلي:

١. عناصر الحكمة، والإعداد، والشخصية، والموضوع في مسرحية أميرة

الأندلس

أ) الحكمة الواردة في مسرحية أميرة الأندلس هي حكمة ديناميكية، هناك

٣ حيكات في هذه المسرحية.

ب) يوجد في مسرحية "أميرة الأندلس" ستة مواضع للمكان.

ج) الشخصيات التي تلعب دوراً في هذا العمل المسرحي أميرة الأندلس هناك

٩ شخصيات.

د) الأعمال الأدبية هي انعكاسات لحياة الناس، فالأشياء التي تتخذ شكل

مشاكل الحياة هي الخلفية لتكوين العمل الأدبي. والفكرة أو الفكرة

الرئيسية التي يتضمنها العمل الأدبي هي الفكرة التي يجب أن ينقلها المؤلف

إلى القارئ. عادة ما تكون هذه الفكرة ضمنية أو ضمنية.

٢. تشتمل العلامات السيميائية وفقاً لشارلز ساندرز بيرس على ثلاثة عناصر:

الأيقونة هناك ٢٤ أيقونات ، والفهرس هناك ٤ فهارس ، والرمز هناك ٤

رموز.

٣. أشكال الأيقونة والفهرس والرمز ومعانيها في أميرة الأندلس.

(١) الأيقونات

أ) الأيقونات الطوبولوجية هي الأيقونات التي تغطي منطقة المعنى

المكاني (خط المظهر/الشكل). في هذه المسرحية، توجد الأيقونات

الطوبولوجية في شكل أيقونات مكانية، وهناك ٢٤ أيقونات.

ب) الأيقونات التخطيطية في المسرحية "أميرة الأندلس" هي علامات لها

علاقة أو تشابه بنيوي. وتستخدم هذه الأيقونة لوصف مسار القصة في

المسرحية، والتي توضح العلاقة بين الأحداث والشخصيات وصفات

القادة. في هذه المسرحية، توجد الأيقونات التخطيطية هناك ٤ أيقونات.

(٢) الفهرس

في مسرحية "أميرة الأندلس"، يشمل شكل الدلالة (العلاقة بين

المدال والمدلول عليه التي هي علاقة بين المدال والمدلول عليه وهي علاقة

سببية ملموسة) يوجد في هذه المسرحية أميرة الأندلس ٤ فهارس.

(٣) الرمز

هناك ٤ رموز في هذه المسرحية أميرة الأندلس .

ب. التوصيات والمقترحات

إن إجراء تحليل سيميائي ليس لأمر السهل. لذلك، يتطلب الأمر الجدية

والدقة في فهم العمل الأدبي من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج.

لم يتم إجراء الكثير من الأبحاث حول مسرحية "أميرة الأندلس". ومن المأمول

أن يتسنى لقراء أو طلاب اللغة العربية والأدب العربي في المستقبل استكشاف

مضامين هذه المسرحية استخدام مناهج أخرى، بحيث يتم الحصول على معنى

أعمق وأكمل.

UNUGIRI