

جمال السجع في أشعار تعليم المتعلم "
(للشيخ الزرنوجي ")دراسة تحليلية بلاغية
by Miftahul Mufid

Submission date: 13-Feb-2024 03:00PM (UTC+0700)

Submission ID: 2293694114

File name: 10._Jurnal_10.pdf (293.14K)

Word count: 4145

Character count: 20023

جمال السجع في أشعار تعليم المتعلم " للشيخ الزرنوجي"
(دراسة تحليلية بلاغية)

Dias Nur Safitri, Miftahul Mufid, Nilna Indriana, Devi Eka Diantika

Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri

Email: 130087@sunan-giri.ac.id, miftahul.mufid@gmail.com, nilna@unugiri.ac.id,
devieka@unugiri.ac.id

المخلص : الشعر وسيلة من وسائل التدريس. ونجد أمثلتها الكثيرة من كتاب تعليم المتعلم الذي يحتوي على الكثير من الشعر، وهذه الأشعار ساعدت وساهمت في عملية التعليم والتعلم. في الوقت الحاضر، بتقدم العصر الحادث مع تنميته وتطوره السريع له تأثير كبير في ثقافة المجتمع وحضارته والآن قليل من اهتم بالأدب العربي خاصة، الشعر الذي هو جزء من مزايا وشرف اللغة العربية. وتعليم المتعلم كتاب من الكتب العربية فيه كثير من الأشعار وهو كتاب ألفه الشيخ الزرنوجي المرابي والمعلم البليغ، كتب فيه أشعارا كثيرة ذات جمال ومزية. بناء على هذا، بحث الباحث عن الأشعار في هذا الكتاب وحلل هذه الأشعار من جهة علم السجع. كيف تصانيف هذه الأشعار وهل توفرت هذه الأشعار شروط السجع الجميل. واستخدمت هذه الدراسة النظرية الوصفية التحليلية والنوعية تهدف وصف وشرح والإجابة بمزيد من التفصيل على المسائل التي يجب تحليلها ودراستها، وفي البحث النوعي، يعتبر البشر أدوات بحث وتكون نتائج البحث في شكل كلمات أو عبارات تتوافق مع الوضع الفعلي. بناءً على تحليل البيانات الذي تم إجراؤه، تم الاستنتاج البحثي أن الأشعار في تعليم المتعلم كلها جميلة، لكن عندما تقرأ من منظور علم السجع نجد أن هناك ستة وعشرون (٢٦) سجعا، بكل أنواعها وتصنيفها منها ستة عشر (١٦) شعرا من أنواع السجع المتوازي ومنها عشرة (١٠) أشعار من السجع المطرف، والأشعار في هذا الكتاب قد توافرت فيها شروط الجمال السجع.

كلمة رئيسية : السجع، الشعر، بلاغة، تعليم المتعلم، الزرنوجي

المقدمة

الشعر وسيلة من وسائل التدريس. ونجد أمثلتها كثيرة من كتاب تعليم المتعلم الذي يحتوي على الكثير من الشعر وهذه الأشعار ساعدت وساهمت في عملية التعليم والتعلم. مثاله كالشعر الأبي، فإنه يوضح أن العلوم والمعارف مزية لأهلها والحث على طلبها، المعرفة كل يوم حتى تزداد وتستفيد من فوائدها. ثبت أن هذا يساعد في عملية التدريس.

تعلم فإن العلم زين لأهله # وفضل وعنوان لكل المحامد
وكن مستفيدا كل يوم زيادة # من العلم واسبح في بحور الفوائد¹

كتاب تعليم المتعلم للشيخ الزرنوجي من الكتب التي تقدم النصائح والتحذيرات والقصص الشيقة والأشعار الجميلة في تعليم المتعلم. لطالما تمت دراسة كتاب تعليم المتعلم ودراسته في المدارس الداخلية الإسلامية والكليات الإسلامية وحتى مجتمع الكبار قراءته ودراسته. لكن هناك كثيرون ممن لا يعرفون جمال الكلام في الشعر الذي ورد فيها.

الشعر هو العمل الأدبي الذي هو الخيال في الطبيعة، ولها تأثير كبير على المواقف والإجراءات الإنسان والحياة. لقد أولى الله تعالى اهتمامًا خاصًا بتضمين القرآن سورة الشعراء ، وقد سمي بذلك لأن الله أنكر المشركين الذين قالوا إن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان شاعراً ، وما جاء به هو الشعر.²

في اللغة العربية ، يشبه أسلوب اللغة بعلم البلاغة الذي يناقش ثلاث دراسات معاني رئيسية، تناقش الدراسات الثلاث كل منها في علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع. ومن بين النقاشات الثلاثة الواردة في علم البلاغة هنا ، سيناقش الباحث فقط علم البديع الذي خصص للمحسنات اللفظية ، ألا وهو. تعني كلمة "السجع" في مصطلح البلاغيين أن هناك جملتين أو أكثر تنتهي بالحرف نفسه ، وتسمى الكلمة الأخيرة في كل جملة فاشلة ، وتسمى كل جملة فقرة.

في الشرح أعلاه ، أن كتاب تعليم المتعلم غني بفهم تعلم وتعليم المعرفة في الحياة ، ويحتوي على العديد من أنماط اللغة في شعره. الغرض من هذه الدراسة هو اكتشاف جمال الأسلوب اللغوي السجع في الشعر كتاب تعليم المتعلم للشيخ الزرنوجي ، بالموضوع " جمال السجع في أشعار تعليم المتعلم " للشيخ الزرنوجي " (دراسة تحليلية بلاغية)".
تعريف الشعر

الشعر، غالبًا ما نسمع المصطلح في كتب تاريخ الثقافة العربية ، وخاصة ما قبل الإسلام ، فإن المصطلح مأخوذ من أصل كلمة شعر يشعر شعراً شعراً والتي تعني معرفة ، والشعور ، والإدراك. يؤلف أو يغير الشعر. بينما بالنسبة إلى جرجي زائدة يعنى الشعر هو الغناء والإنشاد والترتيل. اختفى أصل هذه الكلمة من اللغة العربية ، لكنها لا تزال

¹ الشيخ إبراهيم بن إسماعيل ، شرح تعليم المتعلم (إندونيسيا: دار الإحياء) ٦

² Kh. Fathurrahman Rauf, *Syair-Syair Cinta Rasul*, (Jakarta: puspita Press, 2009) h. 3

موجودة في اللغة أخرى مثل "شور" باللغة العبراني التي تعني الصوت والغناء وغناء أغنية. مصدر كلمة الشعر هو سير مما يعني القصيدة أو الأغاني الواردة في التوراة تستخدم هذا الاسم أيضًا.³

بالنسبة للعرب ، لكلمة الشعر معناها الخاص و معرفتهم وقدراتهم وعاداتهم. من وجهة نظرهم ، تعني الشعر معرفتهم وقدراتهم وعاداتهم. ولأن الشاعر له معنى الذكاء والعلم ، يُعرف الجاني بالفتين. هذا الرأي له أوجه تشابه مع معنى الشاعر في اليونانية ، مما يعني أن يصنع أو يخلق. الشاعر يعني الخالق من خلال خياله ، أو الشخص حاد النظر ، والرجل المقدس ، وكذلك الفيلسفي ، ورجل الدولة ، والمعلم ، والحقيقة الميتافيزيقية التخمينية.

من الناحية الاصطلاحية ، ورد في الموسوعة الإسلامية أن الشاعر هو لفظ أو ترتيب كلمات مرتبط بالقافية (تكرار الصوت) والماترا (عناصر إيقاع بنمط ثابت) وعادة ما يعبر عن خيال جميل ومثير للإعجاب. في اللغة الماليزية / الإندونيسية ، يتكون المقاطع المزدوجة عادةً من أربعة أسطر تنتهي بالطريقة نفسها ، أي أ ، أ ، أ ، أ. بينما أكد ابن رشيق على وجود عنصر القصد ، حيث قال: "إن الصبر يتكون من أربعة أشياء ، وهي: اللفظ والوزن والمعنى والقافية. هذا حصر في الشعر ؛ لوجود تعبير إيقاعي وبرقا في لا يقال عنه شعر ؛ لأنه غير محتلق ولا يقصد به شعر مثل القرآن والحديث النبي".⁴

السجع في علم البلاغة

السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ. وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فُقْرُهُ.⁵

وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ فِي النَّثْرِ (٢٤٥) مُسْبِهَةٌ فَعِيَّةٌ فِي الشُّعْرِ⁶ فقط ما في الفاصلة في كلام النثر يشبه القافية في كلام السجع (من حيث الوزن أو الحرف أو القافية). يقارن مشنف أن ما هو الشعر في الفاصلة في جملة النثر يشبه القافية (نحاية المقطع) في الكلام الشعر.

¹

³ Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab; Pengantar Teori Dan Terapan* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Medika, 2006) , h. 41

⁴ Wargadinata, Wildana Dan Fitriani, Laily, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), h. 25

⁵ Muhammad Zamroji, M.Pd dan Huda Nailul, S.Pd. *Balaghoh Praktis kajian dan terjemah Nadzam al-Jauharul Maknun* (Kediri: Sumenang, 2017), hal 454

⁶ عبد الرحمن الأخضرى, نظم الجوهر المكنون, (كديري: فوستاكا جي التيم فيور,) في البيت 245

وتجدر الإشارة إلى أن الحرف الأخير من كل فصيلة يجب أن ينطفئ إلى الأبد في النثر بسبب الوقف. وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن سجع أفضل هي تلك التي تكون متوازنة في أجزاء الجملة (الطول القصير متوازن) ، و السجع لن يكون جميلاً ما لم يكن تسلسل الجملة جيداً وليس مصطنعاً ، وخالية من التكرار غير الفائدة.

الملاحظات :

والفاصلة هي الكلمة التي في آخر الفقرة منزلة القافية في البيت ، القافية لفظ ختم ه البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الآخر منها.⁷

أَبْلَغُ ذَاكَ مُسْتَوٍ فَمَا تَرَى (٢٤٩) فِيهِ الْقَرِينَتَيْنِ الْأُخْرَى أَكْثَرًا

وَالْعَكْسُ إِنِّي كَثُرَ فَلَيْسَ يَحْسُنُ (٢٥٠) ² الإجابة عن تمرين (١) صفحة ٢٧٣ من البلاغة الواضحة

الحديث الشريف كلام مسجوع، لأنه مركب من فقرتين اتحدتا في الحرف الأخير وهو الميم في كل من الكلمتين (غنم وسلم) والسجع هنا مقبول لأنه جاء رصين التركيب سليماً من التكلف خالياً من التكرار في غير فائدة.⁹ وفي ترجمة كتاب جوهر مكنون شرح عن السجع جيداً وهم:

١. السجع جيداً هي السجع الفقرتان نصف الشيء، كما قال الله سبحانه وتعالى " في سدرٍ مخضودٍ

(٢٨) وطلعٍ منضودٍ (٢٩)" (القرآن لسورة الواقعة).

٢. السجع الذي فُقرهُ الثَّانِي أَكْثَرَ وَأَطْوَلَ مِنْ الْقُفْرُوهِ الْأَوَّلِ. كما قال الله سبحانه وتعالى "وَالنَّجْمِ إِذَا

هُوَ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبِكُمْ وَمَا غَوَى (٢)" (القرآن السورة النجم).

³ Muhammad Zamroji, M.Pd dan Huda Nailul, S.Pd. *Balaghoh Praktis kajian dan terjemah Nadzam al-Jauharul Maknun* (Kediri: Sumenang, 2017), hal 454

⁸ عبد الرحمن الأخصري، نظم الجوهر المكنون، (كديري: فوستا كاجي التيم فيور،) في البيت ٢٤٩ و ٢٥٠

⁹ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دار المعارف)، ١٤٢

٣. السجع الذي فقرة الأول أكثر وفقرة الثاني فرق غديد هكذا السجع ليست جديدة. و السجع تصنيف

جيد إذا كان سهلاً، بغض النظر عن عنصر الصعوبة. كما قال الله سبحانه وتعالى " **وَيْلٌ لِّكُلِّ هَمْزَةٍ**

لَمْزَةٍ (١) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (٢) ” (القرآن سورة الفيل).¹⁰

منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة منهج البحث النوعي. البحث النوعي هو نشاط أو عملية لفهم طبيعة الظواهر ذات الخلفية الطبيعية ، بناءً على البيانات الوصفية المقدمة للتحليل وذلك لإنتاج فهم قائم على منظور المشارك الذي يتوافق مع السياق.¹¹

هذا البحث هو دراسة وصفية ، أي البحث القائم على خبرة أنفسهم أو غيرهم ممن يحاولون إثبات الفرضية بالتجربة والخطأ.¹² نما الوصفي هو أسلوب بحث يقوم بتحليل البيانات في شكل أطروحة من الأعراض الملحوظة ثم يصفها في نتائج البحث.¹³ يفهم المنهج النوعي على أنه إجراء بحثي لإنتاج أوصاف وصفية في شكل جمل تتعلق بأسلوب اللغة في جانب البلاغة الوارد في ترجمة الشعر كتاب (تعالم متعلم) وهو موضوع هذا البحث. عرض البيانات وتحليلها

تصانيف وأشعار تعليم المتعلم وتوافر شروط جمال السجع فيها

تَفَقَّهُ فَإِنَّ الْفَقْمَ أَفْضَلُ قَائِدٍ # إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَأَعْدَلُ قَاصِدٍ (1)

تحتوي الشعر أعلاه على "السجع المتوازي" بسبب تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ قَائِدٍ مع لفظ قَاصِدٍ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن قَاعِلٍ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

¹⁰ Muhammad Zamroji, M.Pd dan Huda Nailul, S.Pd. *Balaghoh Praktis kajian dan terjemah Nadzam al-*

gharul Maknun (Kediri; Sumenang, 2017), hal 458

¹¹ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Jogjakarta: Ar-Ruz Media, 2011), h. 31.

¹² H⁶z Frick, *Pedoman Karya Ilmiah* (Yogyakarta: Kanisius, 2008), h. 24.

¹³ M.Subana, *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah* (Jakarta: Pustaka Setia, 2002), h. 17.

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْعَمَادِ # فَازَ بِفَضْلِ مِنَ الرَّشَادِ (2)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقره هذا هو لفظ عَمَادٍ مع لفظ رَشَادٍ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعَالٍ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

هِيَ الدُّنْيَا أَقْلٌ مِنَ الْقَلِيلِ # وَعَاشِقُهَا أَذَلُّ مِنَ الدَّلِيلِ (3)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقره هذا هو لفظ قَلِيلٍ مع لفظ لِيلٍ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعِيلٍ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان وخفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفتها على سجع المتلقي.

إِنَّ التَّوَّاضِعَ مِنْ خِصَالِ الْمُتَّقِي # وَبِهِ التَّقِيُّ إِلَى الْمَعَالِي يَرْتَقِي (4)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأن الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ مُتَّقِي في الفاصلة الأولى بعد وزن فُعَلِي. لفظ يَرْتَقِي في الفاصلة الثانية بعد وزن يَفْعَلِي. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ر). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفتها على سجع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

يَارَبْدُ بَدَّ تَرْبُو دَا زَ مَارِبْدُ # بِحَقِّي ذَاتِ بَا كِ اللَّهِ الصَّمْدُ (5)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأن الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ مَارِبْدُ في الفاصلة الأولى بعد وزن مَافِعِل. لفظ صَّمْدُ في الفاصلة الثانية بعد وزن فَعَل. وزنان مختلفان

لكن الحرف الأخير هو نفسه (د). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه الاختلاف في المعنى بين الألفاظ المسجوعة؛ كي يكون للتكرار اللفظي في السّجع فائدة.

يَارَبْدُ ارْدُ تَرَايسُوِي جَجِيم # يَارَ نِيكُو كِيْرَتَا يَاِي نَعِيم (6)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كلّ فقرة هذا هو لفظ جَجِيم مع لفظ نَعِيم هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعِيل. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسُبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ وَالطَّبِيْبَ كِلَاهُمَا # لَا يُنْصَحَانِ إِذَا هُمَا مَّ يُكْرِمَا (7)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ كِلَاهُمَا في الفاصلة الأولى بعد وزن فَعَالَمًا. لفظ يُكْرِمَا في الفاصلة الثانية بعد وزن يُفْعَلًا. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (م ا). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخبثتها على سمع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسُبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

أَلْعَلْمُ حَزْبٌ لِلْمُتَعَالِي # كَالسَّيْلِ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي (8)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ مُتَعَالِي في الفاصلة الأولى بعد وزن مُتَفَاعِل. لفظُ الْعَالِي في الفاصلة الثانية بعد وزن فَاعِل. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ل ي). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخبثتها على سمع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسُبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

بِحَدِّ لَا بِحَدِّ كُلُّ حِدِّ # فَهَلْ جَدُّ يَلَا حِدِّ بِمُحَدِّ (9)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ مَجْد في الفاصلة الأولى بعد وزن فَعْل. لفظ مُجَد في الفاصلة الثانية بعد وزن بُفْعِل. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (د). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسيها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

بَقْدَرِ الكَدِثُكْتَسَبِ المَعَالِي # فَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي (10)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كلّ فقرة هذا هو لفظ مَعَالِي مع لفظ لَيَالِي هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعَالِي. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفّتها على سمع المتلقّي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسيها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

عُلُو الكَعْبِ بِلَهَمِ العَوَالِي # وَعِزُّ المَرْءِ فِي سَهْرِ اللَّيَالِي (11)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كلّ فقرة هذا هو لفظ عَوَالِي مع لفظ لَيَالِي هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعَالِي. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفّتها على سمع المتلقّي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسيها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

تَرَكْتُ النُّومَ رَبِّي فِي اللَّيَالِي # لِأَجْلِ رِضَاكَ يَا مَوْئِي المَوْئِي (12)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كلّ فقرة هذا هو لفظ لَيَالِي مع لفظ مَوْئِي هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعَالِي. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفّتها على سمع المتلقّي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسيها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ بَاشِرِ الْوَرَعَا # وَجَنَّبِ النَّوْمَ وَأَخَذِرِ الشَّبَبَعَا (13)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأن الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ وَرَعَا في الفاصلة الأولى بعد وزن فَعَلَا. لفظ شَبَبَعَا في الفاصلة الثانية بعد وزن فَعَلَا. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ع ا). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُعْطَى مَا تَرْوُمُ # فَمَنْ رَامَ الْمُنَى لَيْلًا يَقُومُ (14)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ تَرْوُمُ يكون الفعل المعتل الأجوف باستخدام التصريف فَعَلْ-يَفْعُلُ يصعب رَامَ-يَرْوُمُ ويحتوي على الضمير المنفصل للغائبة يصعب تَرْوُمُ مع لفظ يَقُومُ يكون الفعل المعتل الأجوف باستخدام التصريف فَعَلْ-يَفْعُلُ أصبح قَامَ-يَقُومُ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن يَفْعُلُ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَائِمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ # وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرِيمِ الْمَكَارِمُ (15)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ عَزَائِمُ مع لفظ مَكَارِمُ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن مَفَاعِلُ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه الاختلاف في المعنى بين الألفاظ المسجوعة؛ كي يكون للتكرار اللفظي في السجع فائدة.

يَأْنَفْسِ يَأْنَفْسٍ تُرْجَى عَنِ الْعَمَلِ # فِي الْبِرِّ وَالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ فِي مَهَلٍ (16)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ عَمَلٍ مع لفظ مَهَلٍ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَعَلٍ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه الاختلاف في المعنى بين الألفاظ المسجوعة؛ كي يكون للتكرار اللفظي في السجع فائدة.

إِذْ أَلْعَلِمُ أَعْلَى رُثْبَةٍ فِي الْمَرَاتِبِ # وَمِنْ دُونِهِ عِرُّ الْعَلَا فِي الْمَوَاكِبِ (17)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كلّ فقرة هذا هو لفظ مَرَاتِبٍ مع لفظ مَوَاكِبٍ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن مَقَاعِلٍ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخفّتها على سمع المتلقّي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

أَلْفَعُهُ أَنْفُسُ شَيْئٍ أَنْتَ دَاخِرُهُ # مَنْ يُدْرِسِ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرِسْ مَقَاخِرُهُ (18)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطوّف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ دَاخِرُهُ في الفاصلة الأولى بعد وزن فَاعِلُهُ. لفظ مَقَاخِرُهُ في الفاصلة الثانية بعد وزن مَقَاعِلُهُ. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ر ه). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخفّتها على سمع المتلقّي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

فَاجْهَدْ لِنَفْسِكَ مَا أَصْبَحْتَ بَجْهَلُهُ # فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ وَ اخِرُهُ (19)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطوّف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ بَجْهَلُهُ في الفاصلة الأولى بعد وزن تَفَعَّلُهُ. لفظ اخِرُهُ في الفاصلة الثانية بعد وزن فَاعِلُهُ. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ه). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

الْعِلْمُ مِنْ شَرْطِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ # أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُفْلَهُمْ خَدَمَهُ (20)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير, كلّ فقرة هذا هو لفظ خَدَمَهُ مع لفظ خَدَمَهُ هي نفسها الوزن, أي بعد وزن فَعَلَهُ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه الاختلاف في المعنى بين الألفاظ المسجوعة؛ كي يكون للتكرار اللفظي في السّجع فائدة.

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُلْقَى عَدُوَّكَ رَغِمًا # وَتَقْتُلَهُ عَمًا وَتَحْرِقَهُ هَمًّا (21)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأنّ الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ رَغِمًا في الفاصلة الأولى بعد وزن فِعَالًا. لفظ هَمًّا الحرف الأصلية هم بعد وزن فَعَل بما فيها بنا مضعف ثم في التشديد هَمَّ في الفاصلة الثانية بعد وزن فَعَل. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (م ا). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخففتها على سجع المتلقي.

تَنَحَّ عَنِ الْقَيْحِ وَلَا تَرُدَّهُ # وَمَنْ أَوْلَيْتَهُ حَسَنًا فَرِدَّهُ (22)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير, كلّ فقرة هذا هو لفظ تَرُدَّهُ مع لفظ فَرِدَّهُ هي نفسها الوزن, أي بعد وزن فَعَلَهُ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه استخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

أَرَى لَكَ نَفْسًا تَشْتَهِي أَنْ تُعْرِضَهَا # فَلَسْتَ تَنَالُ الْعِرَّ حَتَّى تُدِلَّهَا (23)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأنّ تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير, كلّ فقرة هذا هو لفظ تُعْرِضُ الحرف الأصلية عَرَضَ بعد وزن فَعَل بما فيها بنا مضعف ثم في التشديد عَرَّ و تحتوي فعل مضرع للغائبة "تَفْعَلُ" يصعب تُعْرِضُ ضمير المتصّل للغائبة تُعْرِضُ مع لفظ تُدِلُّهَا الحرف الأصلية دَلَّ بعد وزن فَعَل بما فيها بنا مضعف ثم في التشديد دَلَّ و تحتوي فعل مضرع للغائبة "تَفْعَلُ" يصعب تُدِلُّ ضمير المتصّل للغائبة تُدِلُّهَا هي نفسها الوزن, أي بعد وزن فعل مضرع للغائبة "تَفْعَلُ" و ضمير المتصّل للغائبة لذا اتبع تَفْعَلُهَا. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأنّ فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السّجع، وخففتها على سجع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسّجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنّما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

كُنْ لِلْأَوَامِرِ وَالنَّوَهِىِ حَافِظًا # وَعَلَى الصَّلَاةِ مُوَظِّبًا وَمُحَافِظًا (24)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المطرف" لأن الفاصلتان والوزنان مختلفتان لكن مناسب في الحرف الأخير. لفظ حَافِظًا في الفاصلة الأولى بعد وزن فَاعِلًا. لفظ مُحَافِظًا في الفاصلة الثانية بعد وزن مُفَاعِلًا. وزنان مختلفان لكن الحرف الأخير هو نفسه (ظ ا). وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفتها على سجع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

وَاسْأَلِ الْهَكَ جَفْظَ حِفْظِكَ رَاعِبًا # فِي فَضْلِهِ فَالَهُ خَيْرٌ حَافِظًا (25)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ رَاعِبًا مع لفظ حَافِظًا هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فَاعِلًا. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه الاختلاف في المعنى بين الألفاظ المسجوعة؛ كي يكون للتكرار اللفظي في السجع فائدة.

سُرُورُ النَّاسِ فِي لُبْسِ اللَّيْبَاسِ # وَجَمْعُ الْعِلْمِ فِي تَرْكِ النَّعَاسِ (26)

تحتوي الشعر أعلاه على "سجع المتواز" لأن تشابه الوزن في اللفظ الأخير. لفظ الأخير، كل فقرة هذا هو لفظ لَيْبَاسِ مع لفظ نُعَاسِ هي نفسها الوزن، أي بعد وزن فُعَالِ. وهذا الشعر قد توافرت فيه شروط الجمال لأن فيه خفة الألفاظ المستخدمة في تركيب السجع، وخفتها على سجع المتلقي واستخدام الألفاظ المتوافقة مع المعنى، بحيث تكون تابعة للمعاني، فالسجع لا يكون بكثرة الألفاظ أو نقصانها إنما بتناسبها مع المعنى. إيراد المعنى المألوف غير الغريب على الأذهان.

الاستنتاج

الأشعار في تعليم المتعلم كلها جميلة، لكن عندما تقرأ من منظور علم السجع نجد أن هناك ستة وعشرون

(٢٦) سجعا، بكل أنواعها وتصنيفها منها ستة عشر (١٦) شعرا من أنواع السجع المتوازي ومنها عشرة

(١٠) أشعار من السجع المطرف، والأشعار في هذا الكتاب قد توافرت فيها شروط الجمال السجع.

قائمة المراجع

الشيخ إبراهيم بن إسماعيل, شرح تعليم المتعلم, إندونيسيا: دار الإحياء

عبد الرحمن الأخضرى, نظم الجوهر المكنون, كديري: فوستاكا جي التيم فيور

الجارم, على وأمين, مصطفى, البلاغة الواضحة, دار المعارف

الدمنهوري, الشيخ أحمد الدمنهوري, الجوهر المكنون, الجرمن: سنغافورة-جدة

Rauf, Kh. ⁷ Fathurrahman, *Syair-Syair Cinta Rasul*, Jakarta: puspita Press, 2009.

Muzakki Akhmad, ¹ *Kesusastraan Arab; Pengantar Teori Dan Terapan*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Medika, 2006.

Wargadinata, Wildana Dan Fitriani, Laily, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*, Malang: UIN Malang Press, 2008.

Zamroji, Muhammad, M.Pd. dan Nailul Huda, S.Pd, ⁵ *Balaghoh Praktis kajian dan terjemah Nadzam al-Jauharul Maknun*, Kediri; Sumenang, 2017.

Zamroji, Muhammad, M.Pd. dan Nailul Huda, S.Pd, ⁵ *Balaghoh Praktis kajian dan terjemah Nadzam al-Jauharul Maknun*, Kediri; Sumenang, 2017.

⁹ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.

Frick, Heinz, *Pedoman Karya Ilmiah*, Yogyakarta: Kanisius, 2008.

⁶ Subana M, *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*, Jakarta: Pustaka Setia, 2002.

(جمال السجع في أشعار تعليم المتعلم " للشيخ الزرنوجي " دراسة تحليلية بلاغية

ORIGINALITY REPORT

6%

SIMILARITY INDEX

6%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	catatansalia.blogspot.com Internet Source	1%
2	books.rafed.net Internet Source	1%
3	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
4	www.qurandrawing2.com Internet Source	1%
5	Submitted to UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Student Paper	1%
6	vdocuments.site Internet Source	<1%
7	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
8	rifaudinahmad.wordpress.com Internet Source	<1%
9	text-id.123dok.com Internet Source	<1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 17 words

Exclude bibliography On