

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل المناقشة التي أجراها باحثون حول قصة الحب في رواية ليلي مجنون للشيخ نظامي كنجوي وأغنية قصة حب لرامي عياش. لذا يستنتج هذا القسم أنه من حيث شكل الرواية، فإن ليلي مجنون هو عمل أدبي على شكل نثر يندرج ضمن فئة الرواية الرومانسية التي لها موضوع الحب والعلاقة بين شخصين. وفي الوقت نفسه، فإن أغنية قصة الحب هي عمل شخص ما في شكل فني. يحتوي على كلمات رومانسية بين شخصين في حالة حب.

من حيث المحتوى، وجد المؤلف العديد من قصص الحب غير العادية، بما في ذلك الأولى، وهي تمثيل للإعجاب، حيث تأتي أحياناً مشاعر الإعجاب فجأة دون سابق إنذار، وينطبق الشيء نفسه على ليلي والمجنون. والثاني هو الحب المجنون، فالحب حقاً ينوم البشر كثيراً. في بعض الأحيان، يمكن أن يجعلنا الحب مجنوناً حقاً، روح مرتبطة دائماً بمن نحبهم. لذلك إذا لم نتمكن من الحصول عليها، نشعر بالحزن. هذا هو الدمار الذي يشعر به قيس تجاه ليلي، الحب الذي ذهب هو نفس الحب الذي يصفق بيد واحدة. لكن في هذه الرواية يختلف عن ذلك، هنا يقال أن قيس يجب

ليلي فعلاً والعكس صحيح، لكن نعمة والديه هي العقبة. والرابع متجول في الحب كمحب، لا بد أن هناك الكثير من التضحيات التي ستم تجربتها، تمامًا مثل قيس الذي يرغب في أن يكون وحيداً في غابة بعيدة عن عائلة أقرب أصدقائه لأن رغبته في حب ليلي الخامسة هي حب صادق، صدق الحب يستحق الثمن حقاً. في بعض الأحيان، هناك الكثير ممن يفهمون الحب ولكن ليس الروح الصادقة. قيس هنا يعلمنا المعنى الحقيقي للصدق. التضحية التي قد تكون غير عادية بالنسبة لنا. على استعداد للابتعاد عن الأسرة، الكثير من السخرية من المجتمع المحيط وما إلى ذلك.

في غضون ذلك، في أغنية قصة حب لرامي عياش، يجد الكاتب قصة حب متشابهة بشكل جميل للغاية بين شخصين، أولهما حب عاطفي. الحب هو أروع هدية من الله، حيث يشعر بها كل البشر. علاوة على ذلك، أن تكون محبوباً من قبل الأشخاص الذين نحبهم، والأمر نفسه مع الأغنية، شخصان يشعان بشغف الحب على الشاطئ. والثاني هو الحب الحلو. يجب على الجميع أن يتوق للحصول على الحب الحلو. الموقف والانتباه يمكن أن يكونا الوسيط. هكذا يشعر الشخصان في هذه الأغنية، اللذان يشعان بأجمل الحب من خلال عيونهما وشفاههما المفتوحة.

والثالث هو الحب المنتمي لكليهما، وسيأتي انسجام الحب دون وجود شخص ثالث. يبدو أن الأغنية تحكي القصة أنه عندما نكون سعداء بالأشخاص الذين نحبهم،

سيشعر العالم وكأنه ملك لنا. والرابع هو الحب الأمين، موضحًا أن الحب الأمين يجعل الحياة أجمل. خامس حب ثمين. كيف لا يكون، كل ما نختبره من الوقت والذوق سيشعر بقيمة مع الحب. السادس هو جمال الحب، يجب أن يشعر به كل البشر ، في الأغنية توضح أنه لا يوجد شيء أجمل من شيء نجه.

في هذا البحث، وجد الكاتب أيضًا أوجه تشابه واختلاف بين العاملين. من حيث التشابه، وجد المؤلفون أوجه تشابه في محتويات نفس الموضوع الذي يحتوي على عن الحب. لكن فيه قصة مختلفة. ومن حيث الاختلافات، وجد المؤلفون أول اختلافين من حيث الشكل. هذان العمالان لهما شكلين مختلفين حيث الأول عمل أدبي على شكل نوفال والثاني عمل في شكل في. الاختلاف الثاني هو من حيث المضمون حيث توجد في رواية ليلي مجنون الكثير من قصص الكفاح والتضحية والألم في الحب. ومع ذلك، في أغنية قصة الحب، تحكي عن سعادة حب شخصين.

ب. التوصيات والمقترحات

تحتل الأعمال الأدبية في شكل روايات شعبية كبيرة حاليًا. علاوة على ذلك، فإن رائحة الحب بالطبع يريد المراهقون الاستمتاع بها. أحيانًا يكون هناك أيضًا من يقرأ حتى يبكي، محاصرين في متابعة المؤامرة. الكثير من النصائح والرسائل

الضمنية فيها حتى لا يقرأها القراء فقط بل يمكنهم الاستفادة منها، بالإضافة إلى القدرة على تقديم مساهمة أفضل في عالم الأعمال الأدبية. لا يقتصر الأمر على الروايات، مع سهولة الوصول إلى التكنولوجيا، بل إن الأغاني في الوقت الحاضر تحظى أيضاً بشعبية في جميع مناحي الحياة. كما أن الأغاني العربية اليوم منتشرة بالفعل في المجتمع، وعلينا كمجتمع أن نكون قادرين أيضاً على اختيار الروايات والموسيقى المفيدة، حتى يصبح المدخول الذي سيبتلعه العقل والقلب توازناً بين الدنيا والآخرة.



UNUGIRI