

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة

هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام الدراسات الأدبية. تناقش هذه الدراسة تحليل شكل تبديل الرموز وخلط الرموز في فيلم ساغ كياهي. شكل نقل الرموز هو شكل نقل الرمز الداخلي والخارجي ، في حين أن الشكل المختلط لرموز يكون في شكل كلمات وعبارات وعبارات وأشكال حلقات الكلمات. في هذه الدراسة وجدت ١٧ أشكال تبديل الرموز و ٢٥ خلط الرموز.

بناء على نتائج الدراسة ، خلص الباحثون إلى ما يلي:

١. في حالة تبديل الرموز البرمجية في التفاصيل ، فإن ٩ عمليات نقل تبديل الرموز هي نماذج داخلية و ٨ يتم ترميزها في نماذج خارجية.

٢ بالنسبة لمزيج التعليمات البرمجية ، هناك ١٠ و خلط الكود عمليات في شكل كلمة ، و

٦ في شكل عبارة ، و ٤ في شكل بند، و ٣ في شكل تكرار الكلمات.

وفقا للبيانات التي تم العثور عليها ، يمكن الاستنتاج أن معظم أشكال تبديل الرموز

في شكل داخلي ، في حين أن معظم مزيج خلط الرموز في شكل كلمة.

ب. مقترحة

الحمد لله رب العالمين وبانتها البحث في موضوع تبديل الرموز خلط الرموز في فيلم ساغ كاهي دراة علم الإجتماعي، ترحو الباحثة أن يكون مفيدا لنفسه والمقارئین وخاصة لطلاب قسم اللغة العربية جامعة نھضة العلماء سونان غيري بوجونغارا. عسى الله أن يجعل هذا لبحث مقبولا حسنا ونافعا آمين يارب العالمين.

