

الشعار

يُحِبُّ اللَّهُ الْعَامِلَ إِذَا عَمِلَ أَنْ تَحْسِنَ . رواه الطبراني

Allah mencintai pekerjaan yang apabila bekerja ia menyelesaikannya

dengan baik

(HR.Thabrani)



UNUGIRI

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أمي سومارمي و أبي محمد معالي اللذين رباني منذ صغري حتى يومنا هذا وأحباني في أية حالة بدعائهما وجهودهما أستطيع أن أتم هذا البحث. جزاهما الله أحسن الجزاء كما كسبا.
٢. أختي الصغيرة لطفية إيميلدا التي بذلت قصارى جهدها لرفع معنوياتي.
٣. إلى محمد مفيد إكروري، وشهر المبارك، ونور عرفة الجنة، وغيرهم من الأصدقاء الذين حفزوني على أن أكون متحمسًا للعمل على أطروحتي حتى الانتهاء منها الآن.
٤. وكلهم جميع أصدقائي جامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية بوجانغارا.

UNUGIRI

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبعونه على مدى الأيام لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجان (S-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من الكمال.

حققت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونوها. لذا في هذه الفرصة أشكر شكرا إلى:

١. فضيلة الكريم كياهي. محمد حوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نهضة

العلماء سونان غيري القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها فيها.

٢. فضيلة الكريم أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة

والأدب ومساعديه وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب

في هذه الكلية.

٣. فضيلة الكريم دفي إيكاديا نيكا المااستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الشريعة والأدب بجامعة نهضة العلماء سونان غيري القائمة هذا القسم.

٤. فضيلة الكريم نلنا إندريانا المااستير، المشرفة الأولى التي قد بذلت جهودها

وفرصتها للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٥. فضيلة الكريم دفي إيكاديا نيكا المااستير، المشرفة الثانية التي قد بذلت جهودها

وفرصتها للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٦. والدي العزيزين والمحبوبين اللذين رباني بأحسن التربية وبكل رحمة و محبة.

وأخيرا أسأل الله أن يثيبني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير

الجزء.

UNUGIRI

تقرير بيان الأصالة

أفيدكم أني :

الاسم : أنا الفنا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٣

عنوان البحث : تحليل معنى الحب إلى رسول الله في أغنية روجي فداك وبشرى لنا
(الدراسات الأدبية المقارنة)

كتبت هذا البحث وما فيها بنفسى إلا الأجزاء التي اقتبستها ونقلتها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة نهضة العلماء سونان غيري.

تحريرا بوجونغار، ٣١ أغسطس ٢٠٢٣ م

الباحثة



أنا الفنا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٣

UNUGIRI

تقرير موافقة المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أنا الفنا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٣

عنوان البحث : تحليل معنى الحب إلى رسول الله في أغنية روجي فداك وبشرى لنا
(الدراسات الأدبية المقارنة)


قد قرأنا وتطلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تم هذا البحث
ويحق له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة تحضة العلماء سونان غيري للعام
الدراسي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م.

تحريرا ببوجونغارا، ٣١ أغسطس ٢٠٢٣م

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى


ديني إيكادياتيكا الماجستير


نلنا إنديرانا الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٢٣٠٣٩١٠٢

رقم التوظيف : ٢١٢١٠١٩٢٠١

UNUGIRI

خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أنا الفنا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥.٥١٣٠.١٣٣

عنوان البحث : تحليل معنى الحب إلى رسول الله في أغنية رومي فداك وبشرى لنا
(الدراسات الأدبية المقارنة)

وقررت اللجنة بمناقشتها و استحقاتها على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
الشريعة والأدب جامعة تحضة العلماء سونان غيري.

١. كياهي فخر جوهر المعارف الماجستير (رئيس المجلس)
٢. الدكتورة نور المشفعة الماجستير (المناقشة الرئيسية)
٣. نلتا اندريانا الماجستير (المناقشة الأولى)
٤. دني ايكا ديتنكا الماجستير (المناقشة الثانية)

تحريرا بيوجونغارا، ٣١ أغسطس ٢٠٢٣ م

عميد كلية الشريعة والأدب

أغوس صلاح الدين صديق الماجستير
UNUGIRI

رقم التوظيف: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

UNUGIRI

مستخلص البحث

أنا الفنا (٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٣)، تحليل معنى الحب إلى رسول الله في أغنية روجي فداك وبشرى لنا وبشرى لنا (الدراسات الأدبية المقارنة)

قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠٢٣

في منظور الأدب المقارن. هناك ٦ علاقات بمعنى الحب، ومن الحب المشار إليه في هذه الدراسة حب رسول الله. من حيث معنى الأغاني، فإن روجي فداك وبشرى لنا لهما نفس موضوع الرغبة في مقابلة قدوة، وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم. لذلك يركز الباحث على أسلوب اللغة وأوجه التشابه والاختلاف الموجودة في أغنيتي روجي فداك وبشرى لنا.

الغرض من هذه الدراسة هو أولاً فهم أسلوب اللغة الموجود في أغنيتي روجي فداك وبشرى لنا، وثانياً لفهم أوجه التشابه والاختلاف بين أغاني روجي فداك وبشرى لنا.

استخدم أسلوب البحث هذا البحث النوعي الوصفي والبحث المكتبي. يستخدم هذا الأسلوب الباحثون تحقيق، ووصف، وشرح، وتحليل الأغاني روجي فداك وبشرى لنا.

وخلصت نتائج الدراسة أولاً إلى أن أغنيتي روجي فداك وبشرى لنا تستخدمان في الغالب أساليب التشبيح والتجسيد والتكرار. يشترك العاملان في موضوع الحب والشوق للقاء النبي محمد. في أغنية روجي في لا تعني اشتياق الشخص إلى نموذج يحتذى به، لا شيء سوى النبي محمد صلى الله عليه وسلم وهذه القيمة تجلب الإنسان إلى روح روحية تجعله أكثر إخلاصاً ويحب الله سبحانه وتعالى من خلال وسيط رسوله وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولكن في أغنية بشرى لنا المعنى هذا هو طلب وسيلة للمساعدة من الله سبحانه وتعالى مع وسيط من عائلة رسول الله صلى الله عليه وسلم. هناك اختلافات بين أغنيتي روجي فداك وبشرى لنا لكنها لا تظهر نتائج مهمة.

الكلمة الرئيسية : الأسلوب، الأغاني، تحليل الحب

ABSTRAK

Ana Alfina, (201955051300133), Analisis cinta Rosulullah di lagu Rouhi Fidak

Busyrolana (Studi Sastra Bandingan), Prodi Bahasa dan Sastra Arab 2023.

Dalam Perspektif Sastra Bandingan. Ada 6 relasi makna cinta. Salah satunya Cinta yang dimaksud dalam penelitian ini adalah cinta kepada Rosululloh. Dilihat dari segi makna lagu rouhi fidak dan busyrolana ini memiliki kesamaan tema rasa ingin berjumpa kepada sosok panutan yaitu Rosulullah Saw. Maka peneliti mengkhususkan pada gaya bahasa dan persamaan/perbedaan yang terdapat pada lagu rouhi fidak dan busyrolana.

Tujuan dari penelitian ini adalah pertama untuk memahami gaya bahasa yang terdapat di lagu rouhi fidak dan busyrolana, kedua memahami persamaan dan perbedaan dari lagu rouhi fidak dan busyrolana.

Metode penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dan library research. Metode ini di gunakan peneliti untuk menyelidiki, menggambarkan, menjelaskan, dan menganalisa lagu rouhi fidak dan busyrolana.

Hasil penelitian menyimpulkan pertama : lagu rouhi fidak dan busyrolana kebanyakan menggunakan style tasybih, personifikasi, dan repetisi. Kedua karya tersebut sama-sama mengangkat tema cinta dan rindu berjumpa dengan Rosululloh. Pada lagu rouhi fidak bermakna sebuah rasa kerinduan seseorang terhadap sosok panutan, tak lain adalah Nabi Muhammad Saw dan nilai tersebut membawa seseorang pada jiwa spiritual yang akan membuat dirinya semakin beriman dan mencintai Allah Swt melalui perantara Rasulnya yakni Nabi Muhammad Saw akan tetapi dalam lagu busyrolana makna ini sebagai suatu wasilah permohonan pertolongan terhadap Allah SWT dengan perantara keluarga Rasullullah SAW. Antara lagu rouhi fidak dan busyrolana terdapat perbedaan akan tetapi tidak terlalu menunjukkan hasil yang signifikan.

Kata Kunci; Gaya bahasa, lagu, analisis cinta

محتويات البحث

أ	الشعار
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير بيان الأصالة
و	تقرير موافقة المشرفة
ز	خطاب موافقة لجنة المناقشة
ح	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. التعريف العام
٨	ج. تحديد مشكلة البحث
٩	د. أسئلة البحث
٩	هـ. أهداف البحث
٩	و. فوائد البحث
١٠	ز. الدراسة السابقة
١٣	ح. نظرية البحث

١٥	ي. منهج البحث
١٦	ط هيكلية البحث
١٨	الباب الثاني: الإطار النظري العام
١٨	أ. المبحث الاول علم الأسلوب
١٨	١. أن مفهوم علم الأسلوب
٢٠	٢. أنواع الأسلوب
٢٣	ب. المبحث الثاني نظرية استئناف الأدب
٣٥	الباب الثالث: عرض البيانات
٣٥	أ. مسعود كورتيس
٣٥	١. سيرة مسعود كورتيس
٣٦	٢. كلمات اغنية روجي فيداك
٣٩	ب. ابو نواس
٣٩	١. سيرة ابو نواس
٤٢	٢. كلمات اغنية بشرى لنا
٤٤	الباب الرابع: النتائج والتحليل
٤٤	أ. تحليل أسلوب اللغة في أغنية روجي فيداك
٤٩	ب. تحليل أسلوب اللغة في أغنية وبشرى لنا
٥٥	ج. تحليل معنى الحب إلى رسول الله في أغنية روجي فداك وبشرى لنا
٥٥	١. سمة
٥٧	٢. النوع / النموذج
٥٨	٣. التدفق / العمر

٦٠	٤ . العلاقة بين الأدب ومجالات الفن الأخرى
٦٢	٥ . الأدب كنظرة عامة لتاريخ النقد الأدبي والنظرية
٦٣	٦ . التأثير التاريخي
٦٥	٧ . عناصر خارجية
٦٧	٨ . يؤثر
٦٩	الباب الخامس: الخاتمة
٦٩	أ. الخلاصة
٧١	ب. التوصيات والمقترحات
٧٢	المراجع



UNUGIRI