

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عمل الأدب يكون شاكلة من محصلة فكرة الإنسان الذي يتالفه المتخلق لشكر القارئ. واحد عمل الأدب لشكر عند نعمة حتى الآن هو الشعر. الشعر يستعمل الكلمات لعنصور أحد تكوينها، ثم الكلمة منسق لذلك يحصل صيغة العمل الفني التي يمكن يخلق عاطفة. عمل الفني شاكلة خطة صوتيصف يحضر سحنة الموسقي ارتفاع القيمة.¹ في قاموس اللغة الإندونيسي الكبير (KBBI)، هو متنوعة الأدب التي لغة بالإيقاع والبعد والقافية وتأليف المصفوفات وبيت. يختلف الشعر عن النثر، لأن الشعر أو الشعر يحتوي على عنصر موسيقي له قواعد صوتية بحيث يكون له نمط في كل بيت وفي نهاية بيت. في دراسة الأدب العربي، يمكن دراسة هذه القواعد في علم العرود والقوافي. وفقاً لأحمد أشيب، فإن الشعر أو الشعر العربي هو عن كلام أو كتابة التي تحتوي على وزن أو بحر (تتبع أسلوب أو إيقاع على الطراز القديم) و قوافي (قافية أخيرة

¹Arham, *Skripsi Qasidah Burdah Imam Al Busayri*, (Makassar: Skripsi Universitas Hasanuddin, 2010), 2.

أو توافق نهاية الخط أو ستر) وكذلك لتعبيرات الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر غالب من النشر.^٢

وفقاً لغة العلمية فإن علم العروض هي الحافة (نحية) أو اسم المنطقة الواقعة بين مكة وطائف. بينما في اصطلاح أن العروض هو فرع من العلوم يناقش مبادئ القاعدة حتى امرؤ ميز الصدق والخطأ في الشعر العربي. بينما القوافي وفقاً للغة هي الجزء الأسفل من الرقبة وهذا يعني لفظ قف. وفقاً للإمام أخفاسي قوافي هناك جملة واحدة في نهاية البيت.^٣ وفقاً لمصطلح قوافي، يأتي من الكلمة: القفية جمعها قوافي أي وراء العنوق. وفي الوقت نفسه وفقاً للمصطلحات: القفية هي من أخير البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.^٤

علم العروض وقوافي هو العلم التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. في قواعد اللغة العربية، يشبه العلم العروض مثل صرف الذي يناقش قواعد الوزن أو أصل الكلمة، بينما يشبه قوافي مثل نحو الذي يناقش حركة الأخير. لذلك لماذا علم العروض و القوافي مهم جدا في الدراسة و حتى يستخدم لقراء و حتى صناعة الشعر العربي.

² Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), 12.

³ M. Syaifudin Masyhuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab*, (Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017), 84.

⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), 192.

أما تبعا للإمام خليل، فإن قوافي عبارة عن مجموعة من الحروف، المعدود ببدء الحروف الموت في نهاية الجملة، إلى من قبل حروف ساكن، جنبًا إلى جنب مع الحروف رقم التي وقع من أمام الحروف الموت ثانيا. هناك خمسة أنواع من البحث في علم قوافي:

١. حروف القوافي

٢. حركة القوافي

٣. متنوعة من القوافي

٤. أسماء القوافي

٥. عيب عيب القوافي.^٥

واحدة من شعر العربية التي كانت يرد المجتمع معروف باسم الصلوات البدرية. الصلوات البدرية هو الصلوات من تأليف منصور صدق إيجاء من عنوان الكتاب "منظومة أهل البدر المسماة جلية الكدر في فضائل أهل البدر" تأليف الإمام السيد جعفر البرجانجي.^٦

⁵ Ibid., M. Syaifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, 85.

⁶ <https://santri.net/sejarah/kisah-islami/kisah-lahirnya-sholawat-badar/> (29 November 2019), 10:20.

الشعر العربي يملك خطة التي موافق للقوافي لأولئك الذين لا يستخدم ترتيب المذكور. الباحثة بناءً على انجذب الباحثة فحسب الشعر عن الحروف والحركات في الصلوات البدرية. اختارت الباحثة الصلوات البدرية كدراسة هدف لأن هناك من المعهد والمجتمع يرد بهذه الصلوات. والباحثة اعتقدت أن الآيات في هذه الصلوات يملك إيقاع الجاذب وموسيقى جميل حتى يرد لكل الشعر يملك جميلة في العاطفة الذي يقرأها.

بسبب الجميلة الموجودة في الشعر، أي في لفظ الصلوات البدرية "بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" الذي يتكرر ثلاثة عشر مرات اختلف عن الأخير. ثم يمكن استخلاص موضوع هذه البحث تحليل قوافي من ناحية الحروف والحركات في الصلوات البدرية (دراسة العروضية).

ب. أسئلة البحث

لكي يكون هذا البحث أكثر تركيزاً وموجه، ستم صياغة مشكلة البحث في الأمور التالية:

١. ما هي الحروف وحركات القوافي في الصلوات البدرية؟

٢. ما فوائد القوافي في الصلوات البدرية؟

ج. أهداف البحث

الأهداف التي يتعين تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تحليل حروف وحركات القوافي في الصلوات البدرية.

٢. تحليل فوائد في الصلوات البدرية.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تكون الدراسة مفيدة للقارئ، وكذلك في هذه الدراسة. الفوائد

المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. الفوائد النظرية

١. لزيادة الفهم عن دراسة قواعد اللغة العربية بعلم القوافي.

٢. إعطاء المفاهيم عن تحليل كيفية الشعر من نظرية علم القوافي.

ب. الفوائد التطبيقية

١. إضافة المعرفة وخاصة في طلبه اللغة العربية وأدبها عن تحليل الشعر بقواعد

العروض والقوافي.

٢. يمكن استخدامها كمرجع لإبحاث الأدب العربي.

هـ. الدراسة السابقة

في دراسة شعرية، استخدم كثير من الناس نظاماً وحتى قصيدة في بحثهم. وكذلك في الدراسة معظمهم ممن يستخدمون تحليل علوم القوافي، إليك بعض الدراسات السابقة التي تستخدم موضوع تنسيق الإيقاع الذي يستخدمه الباحثة كمرجع في إجراء هذا البحث:

١. أرحم، ٢٠١٣، قصيدة بردة إمام البصري (تحليل علوم القوافي)، أطروحة

جامعة حسن الدين مكاسار. في الدراسة، قام الباحث فقط بتحليل

أشكال وأنواع قافية التي تستخدم المعرفة علم عروض والقوافي.

٢. مُجَّد فارس، تنسيق شعر الشيخ الإمام مشغول بتحليل العلوم العروضية

والقوافي، أطروحة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية في مالانج. في

الدراسة، استخدم الباحث أيضاً المعرفة علم عروض و قوافي وكان

للموضوع نفس موضوع التنسيق. وما يختلف في هذه الدراسة هو عنوان

القصيدة المستخدمة من قبل كائن البحث.

٣. كان مُجَّد سبير، وساير البارودي في مختارات الشعر (ديوان)، أطروحة من

جامعة سونان كاليجاغا في يوجياكرتا. في الدراسة، استخدم الباحث

أيضًا معرفة عيد العروض والقوافي لوصف الوزان أو بحر، أحرف القافية، وكذلك العيوب الموجودة في ديوان البارودي.

ز. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة تحليل كيفية باستعمال المنهج الوصفي. البحث الكيفي هي الظواهر التي تعاني منها موضوعات البحث مثل السلوك والإدراك والحافز والعمل، بشكل كلي، وعن طريق وصف في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص واستخدام الطرق الطبيعية المختلفة.^٧ البحث النوعي هو البحث الذي يمكن استخدامه لفحص حياة الناس، والتاريخ، والسلوك، والوظيفة التنظيمية، والعلاقات الاجتماعية أو علاقات القرابة.^٨ في أداء البحث، الباحثة استخدمت تقرب الوصفي الكيفي، والبحث الوصفي الكيفي هو البحث لا استخدم الأرقام.^٩ أما البحث الوصفي فهو شاكلة من أشكال البحث يهدف إلى وصف أو يتصور الظاهرة الموجودة، سواء الظاهرة الطبيعية أو خديمة البشرية.^{١٠}

⁷ Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), 6.

⁸ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Cakra Books, 2014), 4.

⁹ *Ibid.*, Moleong Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 2.

¹⁰ *Ibid.*, 3.

١. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذه الدراسة:

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي توجد من المصدر الأول عن طريق منهج وتقنيات جمع البيانات في شكل مقابلات وملاحظات واستخدام أدوات قياس مصممة خصوفاً وفقاً لأهدافها.^{١١} تم الحصول على البيانات الأولى في هذه الدراسة مباشرة من الكتاب مُجَّد بن عبد الله فقيه بعنوان مجموعة مقروءات يومية وأسبوعية.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي توجد من المصدر غير مباشرة والتي عادة ما تكون البيانات توثيق وأرشيف رسمية.^{١٢} أما البيانات الثانوية في هذه الدراسة من عدد المراجع التي تحتوي على مثل المجلات أو المقالات أو المراجع الأخرى التي السديد في الدراسة.

¹¹ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 36.

¹² *Ibid.*

٢. طريق جمع البيانات

يتم جمع البيانات بهذه الطريقة مثل المؤثرات المكتوبة مثل الملاحظات والكتب. تستخدم الباحثة المنهجية المكتبية في مجال البيانات والمعلومات من الكتب المتعلقة بالبحث. أساليب المكتب لمناقشة تحليل المحتوى. حيث تقوم الباحثة بجمع البيانات اللازمة من البيانات الأساسية والدراسات الثانية تحليل القوافي من ناحية الحروف والحركات في الصلوات البدئية باستخدام نظرية العلوم العروضية والقوافي.

٣. أساليب تحليل البيانات

أما نفدة أساليب تحليل البيانات فهي مكرسة:

١. مرحلة الاستعداد: في هذه المرحلة تحدد الباحثة موضوع البحث، وتبحث عن الدراسة وتجمع البيانات السابقة التي المتعلقة بموضوع البحث، ويفحص النظرية المستخدمة في الدراسة السابقة التي تملك العلافة بهدف البحث.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتعرف

وتحديد المشكلة للدراسة، وصياغة المشكلة والأهداف

في الدراسة.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تبدأ الباحثة في تحليل

اختتم نتائج الدراسة.

ح. هيكل البحث

تقسم الباحثة هذا البحث إلى خمسة أجزاء وهي:

الباب الأول: مقدمة في البحث، تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث،

وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وهيكل

البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري، يحتوي على: تعريف علم العروض والقوافي، تعريف

الشعر، تاريخ الصلوات البدوية، سيرة المؤلف للصلوات البدوية.

الباب الثالث: وصف مسكلة، والذي يحتوي على تحليل وصف البيانات في

الصلوات البدوية. تعريف الصلوات البدوية يتصل إلى الحروف والحركة بعلم

القوافي.

الباب الرابع: عروض وتحليل البيئات، والذي يحتوي علي عروض وتحليل البيئات.

الباب الخامس: الخلاصة، يحتوي ملخص تحليل الحروف وحركة القوافي في الصلوات البدرية.