

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها مندور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً. الأدب هو عمل في شكل شفهي أو مكتوب يستخدم اللغة كوسيلة لإيصال اللغة أو الكلمات التي يسهل وفهمها. "الأعمال الأدبية هي أعمال إبداعية وخيالية بحتة، أي الأعمال التي لها شكل بحيث تكون العناصر الجمالية هي الجزء المهيمن". لا يمكن فصل مناقشة الأدب عن شكل من أشكال الجمال الذي يعبر عن خيال المؤلف. تنقسم الأعمال الأدبية إلى مجموعتين هما الأدب الخيالي وغير الخيالي. في الممارسة العملية، يتكون

¹ وليد قصاب: في الأدب الإسلامي، دار القلم، دبي، (دولة الإمارات العربية المتحدة، ط: ١، ١٩٩١هـ-١٩٩٩م)، ص: ٢٥.

^٢ Welck R, & Austin W, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٦), h. ٣.

الأدب غير الخيالي من أعمال في شكل، والنقد، والسيرة الذاتية، والسيرة الذاتية، والتاريخ. والأدب الخيالي هو عمل النثر الخيالي (القصص القصيرة أو الروايات أو الرومانسيات) والشعر (القصائد الملحمية والقصائد الغنائية والقصائد الدرامية) والدراما.^٣

في الأساس، العمل الفني هو عمل من صنع شخص لديه قيم جمالية يمكن أن يشعر بها الجمهور. يمكن التعبير عن الجمال في أشكال مختلفة من الأعمال الفنية، على سبيل المثال في شكل منحوتات ولوحات ورقص وموسيقى. يمكن العثور على الفرق بين الأعمال الفنية والأعمال الأدبية مباشرة. يمكن تصنيف كلمات الأغاني التي كتبها المؤلف كشكل من أشكال العمل الأدبي، بينما يمكن رؤية شكل العمل الفني من طريقة الغناء والمرافقة الموسيقية في تقديم الأغنية. الأغنية نفسها هي أيضاً عمل قريب من الشعر لأن كلاهما له ارتباط بالكلمات الموجودة فيه. في تطورها، يتم تقدير لغة الشعر من خلال الوسائل الفنية.^٤

UNUGIRI

^٣ Susanto, *Pengantar kajian sastra*, (Yogyakarta: PT Center for Academic Publishing Service (CAPS), PT Buku Ser ٢٠١٦) h. ٢٥٦.

^٤ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠١١), h. ٢٣.

الموسيقى جزء من العمل الفني، واللغة واحدة منها. تسير كلمات الأغاني جنباً إلى جنب مع فن الموسيقى. يتطلب فن الموسيقى، الذي كان في الأصل نشاطاً لمعالجة الجرس والإيقاع في بنية صوتية متناغمة الآلات الموسيقية (instrumentalia)، وسيطاً لغوياً لنقل الأفكار والأفكار. هذا هو ما يكمن وراء كلمات الأغنية مصحوبة بالموسيقى. الموسيقى هي صوت مؤلف يحتوي على إيقاع وأغنية وتناغم، وخاصة الصوت الذي تنتجه آلة موسيقية قادرة على إنتاج الصوت. التواصل مع الآخرين باستخدام الصوت المتوقع أن ينقل الرسالة بطرق أخرى. إن ترانيم القصائد مليئة بالإسلام مما يجعل الموسيقى الإسلامية فريدة ومختلفة بالتأكيد عن غيرها من الموسيقى التي يتم عزفها بشكل عفوي وكذلك القصائد التي تم إنشاؤها تلقائياً. وغناها بأغاني عربية وتحتوي على رسائل روحية.^٦

يمكن أن يكون أحد الأعمال الأدبية على شكل أغنية، في حين أن معنى الأغنية هو كلمات الأغنية أو كلمات الأغنية وهي من إبداعات بشرية تحتوي على أفكار المؤلف أو أفكاره أو مشاعره حول الظواهر الطبيعية المحيطة والأغنية. كلمات

^٥ Rahmat Hidayat, " Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji", *Journal Ilmu Komunikasi*, (٢٠١٤), Vol. ٢, No. ١, h. ٢٤٤.

^٦ Don Campbell, *Efek Mozart*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠١), h. ١

هي جزء من فن الموسيقى. كلمات الأغاني هي مزيج من الأعمال الفنية والأدبية التي هي نتاج الخلق البشري والتي لها قيم جمالية أو جمالية تتكون من كلمات, وفي شكل مقاطع مثل الشعر (كلمات أغنية)، وهي كلمات يتم فيها كل سطر له قافية أو قافية معينة. كلمات الأغنية تحتوي على أفكار أو مشاعر يمتلكها المؤلف والتي يتم كتابتها في شكل نص أغنية، أي كلمات الأغنية أو الشعر.^٧

وبناءً على الشرح الذي تم تقديمه يقوم البحث بالتحليل باستخدام دراسات الهيكلية الوراثية لوجيان غولدمان وهي نظرية تختبر العناصر المكونة للمصنفات الأدبية.^٨ نظرية البنيوية هي علم يشكك في البنية، أي أن أجزاء النظام مترابطة. يهدف التحليل الهيكلي إلى تفكيك وشرح بعناية وتفصيل وعمق العلاقات المتبادلة لجميع جوانب الأدب التي تبني معاً وتنتج معنى العمل في هدفه المتمثل في تفسير كلية المعنى.^٩

UNUGIRI

^٧ Sayuti, SumintoA, *Puisi dan Pengajarannya*, (Semarang: IKIP Semarang Press, ١٩٨٥), h. ٢٣.

^٨ Rahmawati, I, *Pemikiran Strukturalisme Levi-Straus*, (Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam, ٢٠١٨), h. ٩٣-١٠٣.

^٩ Susanti, K, D, "Analisis struktural dan kajian religiusitas tokoh dalam cerpen rumah tanpa jendela karya asmanadia", *Suluk Indo*, Vol. ٢, No. ٣, (٢٠١٣), h. ٤٦-٥٦.

بالنسبة للتحليل بنيوية الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة العناصر الدخلية هو من عناصر التطوير المتضمن في العمل الأدبي نفسه. العناصر الدخلية هو بنيوية الذي يصبح الأساس الأولي للعمل الأدبي. بشكل عام، تتكون العناصر الدخلية من الموضوع، والمؤامرة، والتوصيف، والإعداد، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة.^{١٠} أما الموضوع هو المعنى الوارد في القصة، الحكمة هي علاقة سببية أو تأثير في الأحداث التي تبني قصة يتم تفصيلها بطريقة منظمة بحيث تسبب عاطفية. سيتعلق التوصيف بشخصية وشخصية الشخصيات. سيكون للشخصيات في القصة أدوار مختلفة في القصة مثل الخصم والبطل. هناك ثلاثة أقسام للفناء أو الخلفية، وهي تحديد المكان، وتحديد الوقت والجو.^{١١} ووجهة النظر، تشير إلى الطريقة التي يتم بها سرد القصة. وبالتالي فإن وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية وتقنية وتكتيك يختارها المؤلف عمداً لنقل الأفكار والقصص.^{١٢}

UNUGIRI

^{١٠} Nurgiyantoro Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press ٢٠١٣), h. ٣٠.

^{١١} Nursida “Analisis Intrinsik Tiga Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Jerman”, *Journal of Pedagogical and Social Sciences*, Vol.١, No.٢, (August ٢٠٢٢), h. ١٣

^{١٢} Julfah nur, *Sudut Pandang Sebagai Unsur Fiksi Karya Sastra*, (٢٠١٨), h.١٠.

لوجيان غولدمان، في تطوير الأعمال الأدبية، لم تركز الدراسة على العناصر الجوهرية فحسب، بل امتدت أيضاً إلى عناصر أخرى. هذه العناصر الأخرى هي عناصر خارج الأعمال الأدبية. ويستند هذا إلى حقيقة أن العمل الأدبي لا تحتكره القوة التخيلية للمؤلف وحده، ولكن هناك عوامل ثقافية واجتماعية تساهم في ذلك. ظهرت نظرية بنيوية وراثية كشكل من أشكال رفض النظرية السابقة، بنيوية وراثية. بمعنى أنه في دراسة الأدب بهذه النظرية، لا يقتصر الأمر على مناقشة العناصر الدخيلة للأعمال الأدبية فحسب، بل يضاف إلى دراسة الفئات الأخرى المترابطة. في دعم نظرية بنيوية وراثية، تبني غولدمان مجموعة من الفئات المترابطة، وهي الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، والبنية، ووجهة نظر المؤلف إلى العالم والتفسيرات.^{١٣}

وفقاً لفاروق، كجزء من بنيوية وراثية، يتم تفسير حقيقة الإنسانية على أنها جميع أشكال النشاط البشري في شكل أنشطة لفظية وجسدية يحاول العلم فهمها. تشمل هذه الحقائق الإنسانية جميع الأنشطة الاجتماعية والأنشطة السياسية والثقافية والفنية وغيرها. تتكون حقيقة الإنسانية من جزأين. الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن سلوك بشري فردي في شكل أحلام أو سلوك. الحقيقة التالية هي حقيقة

^{١٣} Helaludin, "Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra", (Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Mei, ٢٠١٧), h. ٤.

اجتماعية، تتعلق هذه الحقيقة بدور التاريخ وتأثير العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين المجتمعات.^{١٤}

بناء على وصف البحث أعلاه، فإن الشيء وراء قيام الباحثين بإجراء هذه الدراسة على أغنية الهبي في شومتي هو، لأن هذه الأغنية لها موضوع مثير جدا للاهتمام بالنسبة لنا للبحث، فهناك العديد من الرموز والرسائل ومن هم الشخصيات، والتوصيف التاريخي الموجود في أغنية الهبي في شومتي. لذلك يهتم المؤلف بتحليل العناصر الدخلية والحقائق الإنسانية الموجودة في نظرية لوجيان غولدمان في كلمات أغنية "الحب في الصمت" التي أصدرها شبيب توس عينول يقين، تم إطلاق هذه الأغنية في عام ٢٠١٨ والتي تم نشرها على قناة شانيل Strimining على يوتيوب في ١٣ يوليو ٢٠١٨، كلمات أغنية "الحب في الصمت" التي تحتوي على "فيض قلب شخص يحمل مشاعر الحب والشوق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم حتى لا يمكن أن يكون في عبر عن ذلك لسبب أنه لا يمكن أن يخفف من ألم الحفاظ على مثل هذا الشوق العميق". لماذا اخترت هذه الأغنية، لأن هناك رموز ورسائل وكشف تاريخ توصيف وشخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بناءً على

^{١٤} Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), h. ٥٧.

العناصر الدخلية ووقائع بشرية باستخدام نظرية لوجيان غلودمان الموضحة أعلاه. وهذا يجعل من الممكن تحليلها باستخدام دراسة نظرية تحليل بنيوية وراثية. أن نكون قادرين على فهم ما هي العناصر الدخلية والحقائق الإنسانية الواردة في كلمات أغنية الحب في الصمت الصادرة عن حبيب توس عين اليقين. لذلك يركز المؤلفون على هذا البحث باستخدام تحليل العناصر الدخلية التي توجد فيها التوصيفات والموضوعات والمؤامرة والإعداد ووجهة نظر أسلوب اللغة والرسالة والحقائق الإنسانية باستخدام دراسة لوجيان غلودمان بنيوية وراثية والتي تم تجميعها تحت عنوان "تحليل العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طاووس عين اليقين بنظرية لوجيان غلودمان (دراسة بنيوية وراثية)".

UNUGIRI

ب. التعريف العام

لتجنب سوء الفهم في تفسير المعنى في عنوان هذه الأطروحة وفي نفس الوقت تقديم وصف أو اتجاه واضح للمناقشة. ثم يحتاج الكاتب إلى شرح المصطلحات من عنوان هذا البحث على النحو التالي:

١. الأغنية

الأغنية عبارة عن مجموعة متنوعة من الأصوات التي يتم دمجها بين صوت الإنسان والآلات الموسيقية المصاحبة له، لذا فإن الأغنية عبارة عن مزيج من الأصوات الإيقاعية مع الموسيقى المعدة مسبقًا، والأغاني المتعلقة بالغناء. الكلمات عبارة عن ترتيب للكلمات تم تشكيلها بفكر إنساني، وعادةً ما يتم إنشاء كلمات الأغاني من قبل المؤلف بأهداف وأهداف محددة. ومع ذلك، فإن ما يسمعه الكاتب غالبًا هو حول كلمات أغنية التي يغنيها شخص إما بمفرده أو في مجموعة، على الرغم من أن الفهم هو ترتيب الكلمات، في الأعمال الفنية الأخرى، يُشار إلى ترتيب الكلمات بمصطلحات أخرى مثل مصطلح مقطع في الشعر، وهلم جرا.^{١٥}

^{١٥}Rahmadya Putra Nugraha, *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, Vol .٥. No.٣, (November, ٢٠١٦), h.٢٩٤.

الأغاني التي تتكون من العلاقة بين العناصر الموسيقية وعناصر الشعر أو كلمات الأغاني هي شكل من أشكال الاتصال الجماهيري. في هذه الحالة، تكون الأغاني أيضًا وسيلة لنقل الرسائل من قبل المتصلين إلى المتصلين بأعداد كبيرة عبر وسائل الإعلام. يمكن أن تتخذ الرسائل عدة أشكال، منطوقة ومكتوبة. كلمات الأغاني لها شكل رسائل في شكل كلمات وجمل مكتوبة يمكن استخدامها لخلق جو معين وصورة من الخيال للمستمع بحيث يمكنهم أيضًا إنشاء معاني مختلفة.

٢. الحب في الصمت

من الأغاني التي تستخدم اللغة العربية وموضوعها الحب في الصمت والتي تحظى بشعبية كبيرة. هذه الأغنية منتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي، وهي أغنية من كلمات عربية غناها حبيب توس عين اليقين. كلمات الأغنية ناعمة ومؤثرة للغاية. كلمات الأغنية العربية "الحب في الصمت" تحتوي على فيض من قلب شخص يحمل مشاعر حب وشوق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم بحيث لا يمكن التعبير عنها لأسباب لا تشعر بألم الحفاظ على هذا الشوق العميق. حبيب طاووس عين اليقين هو مغني من جومباع في دائرة الضوء بألبومه ٢٠١٨.

٣. العناصر الدخلية

العناصر الدخلية هو العناصر البناء الموجود في العمل الأدبي نفسه. العناصر الدخلية هو بنوية الذي يصبح الأساس الأولي لتشكيل عمل أدبي، والذي سيتم العثور عليه بشكل واقعي إذا قرأ شخص ما عملاً أدبيًا. بشكل عام، يتكون العناصر الدخلية من الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والإعداد واللغة والرسالة.^{١٦} الموضوع هو المعنى الوارد في القصة، سيتم تحديد الموضوع من القصة بأكملها. الحبكة هي أحد العناصر المهمة في القصة، في الحبكة سيظهر أن هناك علاقة سببية في الأحداث التي تبني القصة والتي يتم وصفها بطريقة منظمة بحيث تسبب المشاعر. سيتعلق التوصيف بشخصية وشخصية الشخصيات. سيكون للشخصيات في القصة أدوار مختلفة في القصة مثل الخصم والبطل. سيتم تحديد نوع الشخصية من طبيعة كل شخصية والتي تسمى غالبًا التوصيف. هناك ثلاثة أقسام للفناء أو الخلفية، وهي تحديد المكان، وتحديد الوقت والجو. وجهة النظر هي أحد العناصر الدخلية الموجودة في القصص القصيرة والتي تشير إلى الطريقة التي يتم بها سرد القصة أو سردها.^{١٧} أي

^{١٦} Nurgiantoro Burhan, Teori Pengkajian Fiks, ..., h. ٣٠.

^{١٧} Nursida, Analisis Intrinsik, ..., h. ٢٣.

أن العناصر الدخلية يتشكل بسبب ملاءمة العناصر الموجودة فيه والعناصر التي يجب مراعاتها في عملية صنع الأعمال الأدبية.

٤ . بنيوية وراثية لوجيان غلودمان

تم اكتشاف بنيوية وراثية من قبل لوجيان غلودمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني الفرنسي المولود في ٢٠ يوليو ١٩١٣. وقد تم طرح النظرية في كتابه بعنوان *The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine* نُشرت باللغة الفرنسية لأول مرة عام ١٩٥٦.

وفقًا لإندراسوارا (٢٠٠٣)، فإن بنيوية وراثية هي إحدى طرق البحث الأدبية غير النقية وهي شكل بنيوية التي تتحد مع طرق البحث السابقة. وفقًا لغلودمان في فاروق، فإن نظريته هي بنيوية وراثية، مما يعني أنه يعتقد أن الأدب هو بنية. ومع ذلك، فإن هذا بنيوية ليس شيئًا ثابتًا، ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة، وهي عملية بنيوية وتدمير تلك الحياة ويتم استيعابها من قبل المجتمع الأدبي المعني.^{١٨}

^{١٨} Suwardi, Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, ٢٠٠٣), h. ٥٥.

وفقاً لراتنا (٢٠٠٤)، فإن بنيوية وراثية بشكل نهائي هي تحليل بنيوية من خلال الانتباه إلى أصول الأعمال الأدبية. باختصار، هذا يعني أن بنيوية وراثية تولي اهتماماً في نفس الوقت للتحليل الداخلي والخارجي. ومع ذلك، كمنظريّة اختبرت صحتها، لا تزال الهيكلية الوراثة مدعومة من قبل العديد من المفاهيم الأحدث التي لا تشاركها النظريات الاجتماعية الأخرى، على سبيل المثال: التناظر أو التنادد، والطبقات الاجتماعية، والموضوعات الفردية، ووجهات النظر العالمية.^{١٩}

بناءً على المناقشات أعلاه، يمكن استنتاج أن الهيكلية الوراثة هي طريقة بحث أدبية لا تحلل فقط الهيكلية الداخلية ولكن أيضاً العناصر البناء الموجودة خارج الأعمال الأدبية. العناصر خارج الأعمال الأدبية التي تم استكشافها هي جوانب المؤلف والوضع الاجتماعي الذي ولد من وراء العمل الأدبي.

٥. حقائق الإنسانية

كجزء من البنيوية الجينية، يتم تفسير حقيقة الإنسانية على أنها جميع أشكال النشاط البشري في شكل أنشطة لفظية وجسدية يحاول العلم فهمها.

^{١٩} Ratna, Nyoman Kutha, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), h. ١٢٣.

تشمل هذه الحقائق الإنسانية كافة الأنشطة الاجتماعية، والأنشطة السياسية، والثقافية، والفنية، وغيرها. للحقائق الإنسانية دور كبير في التاريخ، يمكن أن تكون في شكل حقائق فردية أو حقائق اجتماعية أو تاريخية. الثورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية العظيمة والأعمال الثقافية هي فصائل اجتماعية (تاريخية) لا يمكن إنشاؤها إلا من قبل أفراد متعددين. مثل هذا الذات المتفردة هي موضوع عمل عظيم، لأن هذا العمل العظيم هو نشاط هدفه الخلق هو الكون والداخلية والإنسانية. إلى جانب ذلك، فإن الحقائق الإنسانية هي المبدأ الرئيسي لنظرية بنيوية وراثية، بما في ذلك شكل بعض الأنشطة الاجتماعية، وخلق الأعمال الأدبية، وخلق الإبداعات الثقافية بشكل عام.^{٢٠}

وفقاً لغولدمان، تتكون الحقائق الإنسانية من نوعين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الإنسانية. الحقائق الفردية هي نتيجة النشاط والسلوك الإنسانية الشخصي. بعبارة أخرى، يرتبط النشاط الواقعي الفردي بالطبيعة الإنسانية كفرد. بينما الحقائق الاجتماعية موجهة أكثر إلى العلاقة التي تحدث بين البشر

^{٢٠} Galang Indra Aldiansyah, "Novel pasar Karya Kuntowijoyo Kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldmann", ("Skripsi Bahasa dan Sastra Indonesia",--, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, ٢٠١٩), h.٢٦.

فيما يتعلق بالأنشطة الثقافية في المجتمع. حقائق الإنسانية هي ردود الأفراد الجماعية أو الفردية، وتطوير تجربة لتناسب مع الإلهام الذي بناه الموضوع. بمعنى آخر، هذه الحقائق هي نتيجة جهود الفرد لتحقيق توازن جيد فيما يتعلق بالعالم من حوله.^{٢١}

ج. تحديد مشكلة البحث

يعد تحديد المشكلة عملية مهمة جدًا يتم إجراؤها في عملية البحث هذه باستخدام مصادر من كتاب تقدير دراسة بنيوية وراثية لوجيان غولدمان. ونظراً لاتساع نطاق القضايا التي سيتم مناقشتها، يحتاج الباحثون إلى الحد من القضايا التي ستتم مناقشتها في هذا البحث. بناءً على تحديد المشاكل أعلاه، حددت الباحثة من مشاكل البحث باختيارها تحليل أعنية الحب في الصمت لحبيب توس عين اليقين. باستخدام العناصر الداخلية لدراسة بنيوية وراثية، وهي (الموضوعات، والشخصيات، والوباء، والخلفية، ووجهة النظر، والتفويض، والحقائق الإنسانية، وهي (الحقائق الاجتماعية، والحقائق الفردية) نظرية لوجيان غولدمان.

^{٢١} Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra,...., h.٥٦.

د. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث التي تم وصفها، إهتدى الباحث عدة مشاكل، وهي:

١. ما معنى العناصر الداخلية للوجيان غولدمان الواردة في كلمات أغنية "الحب في

الصمت" لحبيب طووس عين اليقين في عام ٢٠١٨؟

٢. ما العناصر بنيوية وراثية للوجيان غولدمان في كلمات أغنية بعنوان "الحب في

الصمت" لحبيب طووس عين اليقين في عام ٢٠١٨؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه، فإن أهداف البحث هذه الدراسة هي:

١. وصف العناصر الداخلية التي تضمنتها كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب

طووس عين اليقين عام ٢٠١٨.

٢. وصف العناصر بنيوية وراثية للوجيان غولدمان في كلمات أغنية الحب في

الصمت لحبيب طووس عين اليقين عام ٢٠١٨.

و. فوائد البحث

في كل مسألة تتعلق بالعمل العلمي، لكل منها اهتماماتها الخاصة وكذلك

البحث الذي يقوم به المؤلف.

١. الفوائد النظرية

أ. إن تطبيق نظرية بنيوية وراثية في هذا البحث سيثري أمثلة لتطبيقها على

الأعمال الأدبية، لا سيما في تحليل كلمات الأغاني.

ب. من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ويقدم وصفًا عامًا لدراسة

كلمات الأغاني باستخدام العناصر الداخلية والحقائق الإنسانية في نهج بنيوية

وراثية نظرية لوجيان غولدمان في نص الأغنية.

٢. الفوائد العملية

أ. للقراء

من خلال هذا البحث، يمكن للقراء معرفة العناصر الداخلية والحقائق

الإنسانية الواردة في كلمات أغنية الحب في الصمت في ألبوم حبيب طووس

عين اليقين.

ب. لطلاب

يمكن استخدام الخبرة في البحث من قبل الطلاب في فهم نظرية لوجيان

جلودمان ومعرفة تطبيقها في الأدب ويمكن استخدامها كمواد مرجعية لمزيد

من البحث حول كائنات مختلفة.

ز. الدراسة السابقة

فيما يلي بعض نتائج بحث المؤلف عن أطروحة تتعلق بالبحث الذي قام به

الكاتب:

١. بحث علمي لرحمن فاسي وحمسة ومحمد إروان باريباري المعهد الإسلامي

الحكومي "تحليل العناصر الداخلية في قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن

من خلال منهج أدبي حديث" كلية عش الدين والأدب والدعوة، معهد الدين

في دولة بنجكولو الإسلامية عام ٢٠١٩.

الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو الموضوع قيد الدراسة. الموضوع الذي

تمت دراسته من خلال البحث السابق هو قصة النبي يوسف عليه السلام وهي

في القرآن وتستخدم الدراسات الأدبية الحديثة، في حين أن موضوع البحث هذا

هو أغنية الحب في الصمت لحبيب طووس عين اليقين، وهي دراسة بنيوية وراثية.

تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو أن كلاهما يستخدم نظرية العناصر

الداخلية.^{٢٢}

٢. بحث علمي كتبه نوفي وينينغ ويجاتي ، ويدواتي "تحليل البنيوية الجينية لرواية أنا

زوجة إرهابي بقلم عبيدة الخليجي" طالبة تعليم اللغة وآدابها الإندونيسية ، جامعة

سارجانا وياتا تامانسوا يوججاكارتا ٢٠١٧.

الفرق في البحث السابق هو الكائن المدروس. الهدف الذي فحصته الأبحاث

السابقة هو رواية "أنا زوجة إرهابي" لعبيضة الخليجي. في حين أن هذه الدراسة

كان الكائن الذي تمت دراسته هو أغنية الحب في الصمت حبيب طاووس عين

اليقين. التشابه في هذه الدراسة مع الأبحاث السابقة هو أن كلاهما يستخدم

دراسة البنيوية الجينية لوسيان غولدمان.^{٢٣}

٣. بحث علمي كتبه إئيس سونداري "تحليل البنيوية الجينية لرواية القارب الورقي

بواسطة ديوي ليستاري" طالب بجامعة ماتارام في عام ٢٠١٩.

UNUGIRI

^{٢٢} Rahman Fasieh Irwan," Analisis Unsur Intrinsik pada Kisah Nabi Yusuf A.S dalam Al-Qur'an",("Skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah"--, Institut Agama Islam, Bengkulu, ٢٠١٩), h. ٢٥.

^{٢٣} Novi Wening Wigati,"Analisis Strukturalisme Genetik Novel Akulah Istri Teroris Karya Abidah El Khalieqy", ("Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia"--, Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta, ٢٠١٧).

الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة هو الكائن المدروس. الكائن الذي تم فحصه من خلال البحث السابق هو رواية القارب الورقي لديوي ليستاري ويفحص العناصر الخارجية والخلفية الاجتماعية لمجموعة المؤلف والظروف الخارجية للمؤلف. في حين أن هذا البحث الكائن الذي تمت دراسته هو أغنية الحب في الصمت حبيب طاووس عين اليقين ويدرس العناصر الدخيلة. تشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة هو أن كلاهما يستخدم دراسة البنيوية الجينية

لوسيان غولدمان.^{٢٤}

ح. نظرية البحث

١. لوجيان غولدمان

تم اكتشاف بنيوية وراثية من قبل لوجيان غولدمان، الفيلسوف وعالم

الاجتماع الروماني الفرنسي المولود في ٢٠ يوليو ١٩١٣. وقد تم طرح هذه

النظرية في كتابه بعنوان The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the

Penses of Pascal and the Tragedies of Racine، نُشرت باللغة الفرنسية لأول مرة

عام ١٩٥٦.

^{٢٤} Iis Sundari, "Analisis Strukturalisme Genetik Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari", ("Mahasiswa Universitas Mataram, ٢٠١٥).

نظرية بنيوية وراثية هي جزء من علم اجتماع الأدب الذي طرحه عالم اجتماع فرنسي يدعى لوجيان غولدمان. هذه النظرية هي تحليل بنيوي نجس. نشأت هذه النظرية بسبب وجود خلاف بينخبيراً في ذلك الوقت حول نظرية بنيوية وراثية. تبحث هذه النظرية في الأعمال الأدبية التي تؤكد فقط على العناصر الداخلية للأعمال الأدبية وتستبعد العناصر الأخرى. من خلال الجمع بين العناصر الداخلية والخارجية للأعمال الأدبية، سيشعر أنه أكثر عدلاً وديمقراطية في تحليل الأعمال الأدبية. سيشكل تكامل هذين العنصرين المختلفين على الأقل اكتمال معنى النص في تفسير الأعمال الأدبية. تسعى الهيكلية الوراثية إلى مزج العناصر العمل الأدبي نفسه ومطابقتها مع عناصر خارج العمل الأدبي. هذه النظرية موجودة وتعتبر مكتملة لنظرية بنيوية وراثية من خلال دمج العناصر الجينية في فهم الأعمال الأدبية. في البداية تم تقديم هذه النظرية من قبل (Taine) تاين ثم تم توجيهها بواسطة غولدمان . وفقاً لغولدمان، هناك العديد من العناصر الداعمة في هذه النظرية، وهي

الحقائق الإنسانية، ومفهوم الموضوع الجماعي، ووجهة نظر المؤلف إلى العالم، ومفهوم الفهم والتفسير^{٢٥}.

بناءً على هذا المفهوم النظري، فإن بنوية وراثية هي طليعة البحث الأدبي من المجال الاجتماعي أو علم اجتماع الأدب. ومع ذلك، فإن ميزة هذه النظرية هي اتساقها في إعطاء الأولوية لأهمية الجوانب بنوية للأعمال الأدبية. يُنظر إلى جانبي بنية العمل الأدبي، كلا من البنية الداخلية والبنية الخارجية، على أنهما مهتان بنفس القدر في فهم الأعمال الأدبية. في جوهرها، يغطي بحث بنوية وراثية ثلاثة أشياء: (١) الجوانب الداخلية للنصوص الأدبية، (٢) خلفية المؤلف، (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية وتاريخ المجتمع.

ط. منهج البحث

١. نوع البحث

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طووس عين اليقين. هذا البحث وصفي نوعي بطبيعته، أي البحث الذي يستخدم الكلمات كمادة دراسية من خلال وصف نتائج التحليل الذي

^{٢٥} Helaludin, Strukturalisme Genetik,..., h. ١٠.

تم تنفيذه بنجاح، والبدء من الأساسيات. إن مثل هذا البحث طبيعي بطبيعته وينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة مصدرها أشخاص أو مواقف أو بيانات أخرى يمكن ملاحظتها من قبل الباحثين. ويقال إن البحث الأدبي أكثر تزامناً مع البحث النوعي الوصفي لأن الأدب شكل من أشكال العمل الإبداعي، والذي يتغير باستمرار ويجب تفسيره.^{٢٦}

٢. نهج البحث

هذا البحث عبارة عن دراسة تركز على دراسة الأدب الدخلية على كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طوس عين اليقين، بحيث يستخدم الباحثون في عرض هذا البحث منهجاً أدبياً داخلياً ومنهجاً بنويّاً، وهو نهج أدبي جوهري. يستخدم لتحليل العناصر الأدب البناء. من الداخلية، على سبيل المثال الخيال والقوافي أو القوافي والشخصيات والتوصيفات والحوار والمؤامرة وما إلى ذلك. وهو ما ورد في الجوانب الأدبية من كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طوس عين اليقين. بينما يتمثل نهج البنيوية في فحص وتحليل الأعمال

^{٢٦} Dian Maryanti, "Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Katastropa Karya Han Gagas Sebagai Upaya Menyediakan Bahan Ajar Menulis Cerpen", *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. ١, No. ٥, (September. ٢٠١٨), h. ٣٢.

الأدبية من خلال تحديد ودراسة ووصف وظيفة العلاقة بين العناصر الداخلية

مع دراسة التركيب الجيني.^{٢٧}

٣. المصادر البيانات

في هذه الدراسة تم جمع نوعين من البيانات وهما المصادر الأساسية و المصادر الثانوية.

أ. المصادر الأساسية، في هذه الحالة، المصادر الأساسية المستخدمة هي

كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طاموس عين اليقين.

ب. مصادر ثانوية، في هذه الدراسة هي كتب في نظرية الدراسات الخيالية كتب

تمهيدية في علم اجتماع الأدب وكتب في البنيوية الوراثة و المجلات.

٤. طريق جمع البيانات

في هذه الدراسة، تم استخدام طريقة العناصر الداخلية، وهي العناصر التي

تبني العمل الأدبي من الداخل، وهي الموضوع، والشخصيات، والتوصيفات،

والإعداد، واللغة، والرسالة. الطريقة الداخلية التي سيتم استخدامها في هذه

الدراسة هي دراسة بنيوية وراثية بواسطة لوجيان غولدمان. وفقاً لوجيان

غولدمان، فإن الهيكل ليس شيئاً ثابتاً، ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة، وهي

^{٢٧} Burhan Nurgiantoro, Teori Pengkajian Fiksi,...., h.٣٧.

عملية بنوية وتدمير تلك التي يعيشها المجتمع ويستوعبها. لتحقيق العناصر الموضوعية للبحث العلمي، سيقبل الباحث من ذاتية الباحث، من خلال تفسير كلمات الأغنية بالتزامن مع ما تم الاتفاق عليه (تقليدياً) بشكل عام، وفي هذه الحالة الباحث والبيئة المحيطة بالباحث.

٥. طريقة تحليل البيانات

في البحث في كلمات أغنية " الحب في الصمت"، قام الباحث بتحليلها بالطرق التالية:

أ. قم بتنزيل الأغنية قيد الدراسة، ثم أي من خلال الاستماع إلى كلمات الأغنية بطريقة مركزة حتى تفهم الرسالة التي يريد كاتب الأغاني إيصالها إلى الجمهور.

ب. ثم تشرح موضوع البحث. في هذه الحالة، يتم النظر إلى كلمات الأغنية ككل في كل بيت في العناصر الداخلية، والحقائق الإنسانية، التي تم تضمينها في العناصر الداخلية في شكل التوصيفات، المؤامرة، والإعداد، والموضوع، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والرسالة. فيما يتعلق بالحقائق الإنسانية، وتحديداً فيما يتعلق بالحقائق الاجتماعية المتعلقة بدور التاريخ.

ج. بعد أن تم وضع علامة على كل شيء، استمروا في التحليل باستخدام

دراسة لوجيان غولدمان.

د. الخطوة الأخيرة هي عرض النتائج من قبل الباحث. سيتم فصل هذه

العناصر حتى يسهل على الباحثين تفسير كلمات أغنية "الحب في الصمت"

ي. هيكل البحث

هيكل البحث تم وضع منهجيات هذه المناقشة لوصف تدفق المناقشة بحيث

يمكن معرفة منطبق إعداد الفصل. فيما يلي مناقشة منهجية:

الباب الأول: المقدمة

في هذه الباب تحتوي علي خلفية البحث، و التعريف العام، و تحديد المشكلة، و

أسئلة البحث، و أهداف البحث، و الدراسة السابقة، و نظرية البحث، و منهج

البحث، و هيكلية البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري العام

الإطار النظري العام الذي يحتوي على نظرية لوجيان غولدمان، العناصر

الجوهرية، دراسة بنيوية وراثية، وعقائق بشرية، وأغنية الحب في الصمت.

الباب الثالث: عرض البيانات.

عرض البيانات الذي يحتوي على تاريخ حياة حبيب توس عين اليقين.

الباب الرابع: النتائج والتحليل

في شكل وصف لعرض البيانات تحليل العناصر الداخلية في كلمات الأغاني

الحب في الصمت بواسطة لحبيب طاووس عين اليقين دراسة بنيوية وراثية لوجيان
غولدمان.

الباب الخامس: الختام

في الختام، ستقدم الباحثة استنتاجات من نتائج البحث التي قام بها المؤلف
ويحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات والبيولوجيا والمرفقات.

UNUGIRI