

الشعار

الشوق أجمل طريقة لاستقبالك بصمت بينما تصبح دعاء دروسة لا تعرف الكلل

مع صاحب الكون

“Rindu adalah cara terindah menyapamu tanpa bersuara

Sementara do'a menjadi obrolan tanpa lelah dengan pemilik semesta”

UNUGIRI

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي:

١. لأبي وأمي المحبوب الذين تعلموا وتحفظوا من طفولي، وقدم لي أفضل تعليم. وجميع الأسراتي الذين لم أذكر اسمهم واحدا فواحدا.
٢. لجامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية المحبوبة.
٣. لشعبة اللغة العربية وأدابها جامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية.
٤. لجميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية.
٥. شكرا جزيلا الأستاذ حبيب طاووس عين اليقين كاتب أغاني الحب في الصمت الذي كان سعيدا يجعل أغنيته بحث جامعي واستغرقت وقتنا بالنسبة.
٦. اقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلناه الله وإياهم من أهل العلم وأهل الخير، ولا يفوت عن رجائس أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمة تتم الذي بنعمة تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات وتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، الصلاة والسلام على رسوله الكريم وخاتم النبيين وإمام المرسلين، وأخذ بيده البشر إلى سبيل الحق والرشاد وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم البعث والمعاد.

فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبعونه على مدى الأيام لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجان (S-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من الكمال. قدّمت الباحثة جزيل الشكر وأفضل التكريم والإحترام إلى:

١. فضيلة الكرام كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نهضة العلماء سونان غيري، القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها ومن فيها.

٢. فضيلة الكرام أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة والأدب ومساعدية وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب في هذه الكلية.

٣. المكرمة دفي إيكاديا ديانتياكا الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة نهضة العلماء سونان غيري القائمة بتدبير هذا القسم.

٤. المكرمة نلنا إندريانا الماجستير، المشرفة الأولى الذي قد بذل جهده وفرصته

للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٥. المكرم أحمد أمير الخالد الماجستير المشرف الثاني التي قد بذلت جهدها وفرصتها

للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٦. والذي العزيزين والمحبوبين اللذين ربياني بأحسن التربية وبكلّ رحمة ومحبة. وأخيرا

أسأل الله أن يثني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير الجزاء.



UNUGIRI

تقرير بيان الأصالة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : ستي نور جنة

رقم القيد : ٢٠١٩ . ٥٥٠ . ٥١ . ٣٠٠ . ١٤٢ .

عنوان البحث : تحليل العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحب في الصمت
لحبيب طاووس عين اليقين بنظرية لوجيان غولدمان (دراسة
بنوية وراثية).

كتب هذا البحث وما فيها بنفسه إلا الأجزاء التي اقتبستها ونقلتها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو مشؤولي قسم اللغة العربية وأذبحها كلية الشريعة والأدب جامعة نهضة العلماء سونان غيري.

تحريرا بوجونغارا، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٣ م.

الباحثة



ستي نور جنة

UNU

رقم القيد ٢٠١٩ . ٥٥٠ . ٥١ . ٣٠٠ . ١٤٢ .

هـ

هـ

تقرير موافقة المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : ستي نور جنة

رقم القيد : ٢٠١٩ . ٥٥٠ . ٥١ . ٣٠٠ . ١٤٢ .

عنوان البحث : تحليل العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحب في الصمت

لحبيب طاووس عين اليقين بنظرية لوجيان غولدمان (دراسة
بنوية وراثية).

قد قرأنا واتطلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تمّ هذا البحث
ويحقّ له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-I)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غيري
للعام الدراسي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م.

تحريرا بوجونغارا، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣م.

المشرف الثاني

أحمد أمير الخالد المالحستير

المشرفة الأولى

نلنا إندريناتا المالحستير

رقم التوظيف : ٠٧١٢٠٧٩٤٠٣

رقم التوظيف : ٢١٢١٠١٩٢٠١

UNUGIRI

خطاب الموافقة من لجنة المناقسة

لقد تمّت مناقشة هذا الجامعي الذي قدّمته:

الإسم : ستي نور جنة :

رقم القيد : ٢٠١٩ . ٥٥٠ . ٥١ . ٣٠٠ . ١٤٢ .

عنوان البحث : تحليل العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحب في الصمت
لحبيب طاووس عين اليقين بنظرية لوجيان غولدمان (دراسة
بنوية وراثية).

وقررت اللجنة نجاحها و استحقاقها على درجة سرجانا في قسم اللغة الغربية وادبها لكلية
الشريعة والأدب جامعة فضة الغلماء سونان غيري.

١. كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير (رئيس المجلس)
٢. الدكتورة نور المشفّعة الماجستير (الناقشة الرئيسية)
٣. نلنا إندريانا الماجستير (الناقشة الثاني)
٤. أحمد أمير الخالد الماجستير (سكرتيرة المناقش)

تحريرا بوجونغارا، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣ م.

عميد كلية الشريعة والأدب
أ.م.ح. صلاح الدين صديق المهجستير

٢١١٧٠٨٧٧٠١ رقم التوظيف
UNUGIRI

UNUGIRI

ز

مستخلص البحث

ستي نور جنة (٢٠١٩ . ٥٥٠ . ٥١ . ٣٠٠ . ١٤٢)، تحليل العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحب في الصمت لحبيب طاووس عين اليقين بنظرية لوجيان غولدمان (دراسة بنيوية وراثية)، قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٣.

البنوية الوراثة لوجيان غولدمان هي نظرية تدرس العناصر المكونة الواردة في الأعمال الأدبية بينما العناصر الدخلية هي الهياكل التي تشكل الأساس الأولي للعمل الأدبي. و ركزت الباحثة في هذا البحث نظرية لوجيان غولدمان والعناصر الدخلية في أغنية الحبي في الصمت.

وأهداف هذا البحث هي الأول معرفة ٥ مفاهيم لنظرية لوجيان غولدمان وهي: الحقائق الإنسانية و البحث الجماعي و نظرة عالمية و هيكل أثر الأدبي و الديالكتيك (الفهم والشرح). و ٧ أجزاء من العناصر الدخلية وهي: الموضوع و التدفق الخلفي و الشخصية و الخلفية و وجهة النظر و الأسلوب و الرسالة. في كلمات أغنية الحبي في الصمت حبيب طاووس عين اليقين.

و هذا البحث من جنس الدراسة النوعية والوصفية. استخدم هذا المنهج لتحليل نظرية لوجيان غولدمان و العناصر الدخلية في كلمات أغنية الحبي في الصمت.

ونتيجة البحث الأول: هناك ٥ مفاهيم لنظرية لوجيان جولدمان. وهناك مفهوم ١ وهو حقيقة الإنسانية لديها ٢ أجزاء واحدة منها هي حقيقة فرد لا علاقة له في كلمات أغنية الحبي في الصمت. الثاني هناك ٦ أجزاء من العنصر الدخلية وهناك مفهوم ١ هو الإعداد الذي لم يتم الخلفية في كلمات أغنية الحب في الصمت.

الكلمات الرئيسية: نظرية لوجيان غولدمان، العناصر الدخلية، أغنية الحبي في الصمت.

ABSTRAK

Siti nur janah 201955051300142. Analisis Unsur Intrinsik Lagu Al-Hubbi Fi Shomti Karya Chabib Towus Ainul Yaqin (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). Prodi Bahasa Sastra Arab 2023.

Strukturalisme genetik lucien goldmann merupakan teori yang mengkaji unsur-unsur pembentuk yang terdapat dalam karya sastra sedangkan unsur intrinsik merupakan struktur yang menjadi pondasi awal sebuah karya sastra. Dalam penelitian ini, peneliti mengkhususkan pada teori lucien goldman dan unsur intrinsik dalam lagu Al-Hubbi Fi Shomti.

Tujuan penelitian ini adalah pertama untuk mengetahui 5 konsep teori lucien goldmann yaitu: fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia, struktur karya sastra, dialektika pemahaman penjelasan. Dan 7 bagian unsur intrinsik yaitu: tema, alur, latar, tokoh, sudut pandang, gaya bahasa, amanat. Dalam lirik lagu Al-Hubi Fi Shomti karya Chabib Towus Ainul Yaqin.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Digunakan dalam menganalisis teori lucien goldmann dan unsur intrinsik pada lirik lagu Al-Hubi Fi Shomti.

Hasil penelitian menyimpulkan pertama; terdapat 5 konsep teori lucien goldmann. Dan terdapat 1 konsep yaitu, fakta kemanusiaan memiliki 2 bagian salah satunya fakta individu yang tidak terkait dalam lirik lagu Al-Hubi Fi Shomti. Kedua terdapat 6 bagian dari unsur intrinsik dan terdapat satu konsep yaitu, latar yang tidak termasuk dalam lirik lagu Al-Hubi Fi Shomti.

Kata kunci: Konsep Teori Lucien Goldmann, Unsur Intrinsik, Lagu Al-Hubi Fi Shomti.

محتويات البحث

أ.....	الشعار
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
هـ.....	تقرير بيان الأصالة
وه	تقرير موافقة المشرفة
ز.....	خطاب الموافقة من لجنة المناقسة
ح.....	مستخلص البحث
ي.....	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩.....	ب. التعريف العام
١٥	ج. تحديد مشكلة البحث
١٦	د. أسئلة البحث

١٦	هـ. أهداف البحث.....
١٧	و. فوائد البحث.....
١٨	ز. الدراسة السابقة.....
٢٠	ح. نظرية البحث.....
٢٢	ط. منهج البحث.....
٢٦	ي. هيكل البحث.....
٢٨	الباب الثاني.....
٢٨	الإطار النظري العام.....
٢٨	أ. بنوية وراثية بنظرية لوجيان غولدمان.....
٣٣	١. حقائق الإنسانية.....
٣٥	٢. البحث الجماعي.....
٣٦	٣. نظرة عالمية.....
٣٨	٤. الديالكتيك (الفهم والشرح).....
٤٠	٥. هيكل العمل (تحفة).....
٤١	ب. تعريف العناصر الدخلية.....
٤١	١. الموضوع.....
٤٤	٢. التدفق الخلفي.....

٤٧	٣. الشخصية.....
٤٩	٤. وجهة نظر.....
٥٣	٥. نمط لغة.....
٥٤	٦. الرسالة.....
٥٦	الباب الثالث.....
٥٦	السيرة المؤلف.....
٥٦	أ. الحبيب طاووس عين اليقين.....
٥٨	ب. كلمات الأغنية "الحب في الصمت".....
٥٩	ج. معنى الأغنية.....
٦٧	الباب الرابع.....
٦٧	النتائج والتحليل.....
٦٧	أ. العناصر الداخلية التي تضمنتها كلمات أغنية الحب في الصمت.....
٦٧	١. الموضوع.....
٦٩	٢. التدفق الخلفي.....
٧١	٣. الشخصية.....
٧٦	٤. وجهة النظر.....
٧٧	٥. الأسلوب.....

٨١	٦. الرسالة
٨١	ب. العناصر بنيوية وراثية للوجيان غولدمان في كلمات أغنية الحب في الصمت ..
٨١	١. حقائق الإنسانية.....
٨٦	٢. البحث الجماعيّ
٨٩	٣. نظرة علمية
٩٠	٤. هيكل أثر الأدبي
٩١	٥. الديالكتيك (الفهم والشرح).....
٩٣	الباب الخامس
٩٣	الخاتمة
٩٣	أ. الخلاصة
٩٥	ب. التوصيات والمقترحات
٩٦	المراجع

UNUGIRI