

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو حقل علمي للغة يشرح جمال اللغة، الأدب هو نوع من أنواع التعبير الراقى عن المشاعر الإنسانية التي تجول بخاطر الكاتب، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانية في الحياة، وذلك من خلا الكتابة بعدة أشكال، سواء أكانت كتابة نثرية أو شعرية، أو غيرها من أشكال التعبير في الأدب؛ وإنّ الأدب ما هو إلاّ نتاج فكريّ يشكّل في مجموعته الحضارة الفكرية واللغوية لأمة من الأمم وهو انعكاس لثقافتها ومجتمعها لا تختلف كتابة وقراءة الأعمال الأدبية عن السرد العادي، فالأعمال الأدبية تحتاج إلى بعض المعرفة لتعلمها وفهمها ثم تطبق على عمل أدبي معين. العلم الأدب هو كثير، مثل النظرية الأدبية والنقد الأدبي والتاريخ الأدبي والعلوم الإضافية الأخرى. قبل دراسة النقد الأدبي، بالطبع يجب علينا أولاً أن نتعلم ونفهم نظرية الأدب والتاريخ الأدبي المتعلق بالعمل الأدبي الذي سنحلله.

علينا بادئ ذي بدء أن نشك في مشروعيه مفهوم الأدب: فلا زجود الكلمة أو استخدامها في المؤسسة اجامعية أن نعشر لذا الشك على علل و يمكننا بقليل هذا

الشك بأسباب تجريبية. فلم نكتب بعد تاريخ هذه الكلمة كاملاً ولا معادلاتها في مختلف اللغات وفي العصور المختلفة.^١

إن مدلول كلمة (أدب) يتسع ويضيق تبعاً لاختلاف الظروف والعصور، وتبعاً إن مدلول كلمة (أدب) لمعنيها العام والخاص؛ فقد يتسع معناها ليشمل كل ألوان المعرفة، وقد يضيق فيقف عند الكلام الجيد من مآثور وقد لوحظ مثل هذا الاتساع والضيق في الأدب الغربي أيضاً كلمة الشعر والنثر وما يتصل به،؛ فإن ل (الأدب) معنيين: معنى عام ومعنى خاص، فالمعنى العام يتمثل في دلالتها على كل ما صنف في أي لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية، أما المعنى الخاص فيراد به التعبير عن مكنون الضمائر وخفايا العواطف بأسلوب إنشائي أنيق مع الإلمام بالقواعد التي تعين على ذلك.

ويختلف الكتاب الغربيون، في تعريف الأدب، فالناقد الأمريكي (إمرسن) يرى أن الأدب سجل لخير الأفكار، كما يرى (برك) أن الأدب أفكار الأذكياء ومشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ للقارئ، أما الناقد الفرنسي (سانت بييف) فيرى أن الأدب هو الأسلوب الجميل الذي يصور الحقائق الإنسانية. مما سبق نجد أن لكلمة (الأدب) معنيين: المعنى العام، وهو كل ما أنتجه العقل في مجال المعرفة حتى الطبيعة والنحو، سواء أثار

^١سفيتان تودوروف. مفهوم الأدب ودراسات أخرى. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية. ٢٠٠٢

شعورك وأحدث في نفسك لذة فنية، أو لم يثر ولم يحدث. أما المعنى الخاص؛ فهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذة التي يحسها عند سماع الأنشودة أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال؛ وهو التعبير الجميل عن معاني الحياة وصورها، هو مآثور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر في النفس المثير للعواطف وهذا الأدب بالمعنى الخاص هو الذي نعنى بدراسته؛ لأنه يتصل بالنفس والمشاعر ويخاطب ولا شعورا لاً العاطفة، أما النظريات العلمية فحقائق مجردة، لا تستثير عاطفة؛ لأنها تخاطب العقل العاطفة.^٢

النقد الأدبي هو أحد الأساليب المستخدمة لتحليل أو انتقاد العمل الأدبي سواء كان الشعر ، والروايات ، والقصص القصيرة ، وما إلى ذلك من خلال ثلاث مراحل في دراسة كائن ما، أي بالتحليل والتفسير والتقييم. يعني النقد تقديرًا واسعًا لعمل الأدب ، إما عن طريق الثناء على جماله أو تشويه أوجه القصور فيه. لكن في اللغة الأندونيسيا، الكلمة "النقد" بمعنى مسح الي كائن معين. في حين أن الأدب هو تعبير عن اللغة المكتوبة أو المعبر عنها بأسلوب لغة جميل ومختلف عن اللغة اليومية لأنه يحتوي على معاني ضمنية معينة. بعد الانتهاء من التفسير، فإن النقد الأدبي يعني. دراسة الأعمال

^٢ جامعة أم القرى كلية اللغة العربية وآدابها. مدخل لدراسة الأدب (مقرر المتسبين). ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ

الأدبية التي تقوم بتحليلها وشرحها بحيث يمكن للقراء فهمها والاستمتاع بها، ثم الحكم عليها بشكل موضوعي. والنقد الأدبي هو دراسة تشرح الفهم والتقدير والتفسير وكذلك تقييم الأعمال الأدبية.^٣

التحليل الأعمال الأدبية بهذه الطريقة إلى إثارة الجانب الآخر من العمل الأدبي نفسه، والذي ربما لا يفهمه الجميع. لهذا السبب يجب على النقاد الأدبيين أولاً أن يفهموا عناصر وأنواع ومناهج النقد الأدبي. من خلال دراسة النقد الأدبي، سيساعد هذا إلى حد كبير على تطوير الأدب ويكون له تأثير بالإضافة إلى تطور الأدب في أي وقت ، كما يصبح أيضاً تعلّمًا مهمًا للطلاب والمعلمين والمراقبين الأدبيين عمومًا.

التعدد الشكل اللغة والأدب التي طرق موضوعا عن النقد الأدب، *Rene Wellek* و *Austin Werren* لتفسير هو النقد الأدب لموضع العلم الأدب (فرع الأدب) بعمل تحليل، بالتحليل والتفسير والتقييم الى الأدب. على شفير كذا الادب يجب لتعلم العلاقة من جهة كذا هحد الى من ناحية أخرى، الأدب هو الأحد خلاق العمل. في حين ان النظرية الأدب، النقد الأدب، و التاريخ الأدب هو الفرع من العم الأدب. النظرية الأدب هو تعلم القواعد، ترتيب، مقياس التي يتكون تحصيل علمي في اطار الأدب. و تعلم الى محولة

³Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*. Jakarta: Rajawali Pers. 2012

محسوس مسمى النقد الأدب و التاريخ الأدب. الثالثها يتطابق وثيق جدا، لا يمكن يعد النظرية الأدب بلا النقد الأدب، النقد الأدب بلا النظرية الأدب و التاريخ الدب.^٤ التعبير *Graham Hough* هو الأدب لامتناه الى التحرير، وضع النص، ترجمة و تبريرالقيمة ايضا. لتفسيره النقد الأدب يحيط المشكلة على نطاق أوسع حول عن الأدب، حول ما الوجهة، و للقيام بكل مشكلة إنسانية ايضا. و *Abrams* لتفسير النقد الأدب هو فرع العلم التي يتصل بصيغة، تصنيف، إضاءة، و تقييم.^٥ ابن خلدون" إلى أن علم الأدب لا موضوع له في إثبات عوارضه أو نفيها" "ابن خلدون" إلى أن علم الأدب لا موضوع له في إثبات عوارضه أو نفيها؛ وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليبهم ومناحيهم، وقد اعتبر كل من "أحمد الشايب" و"عبدالعزیز عتيق" هذا التحديد الذي قدمه "ابن خلدون" يتضمن الكثير من الخلط؛ ذلك لأن الأدب لا بد له من موضوع^٦.

⁴Ditulis pada tanggal 2 desember 2014 di laman <https://nurindahsw.blogspot.com/2014/12/ringkasan-buku-teori-sastra-karya-rene.html>. Diakses pada 23 november 2019

⁵ Dituls oleh Parta Ibeng pada 30 september 2019 <https://pendidikan.co.id/pengertian-kristik-sastra-fungsi-ciri-manfaat-dan-pendekatan/> diakses pada 12/10/2019

^٦مصطفى صادق الرافع. تاريخ اداب العرب. مكتبة الايمان. ١٣٩هـ

التزايد النقد الأدب في الانديسيا نسبي حديث. في الكتاب التي كتب A. Teeuw, أن تطور النقد الأدبي في اندونيسيا جاء من قبل الشاعر الجديد، من خلال هذا الشاعر الجديد بدأ يظهر جدالاً يتعلق بالأدب بين سوتان *Takdir Alisjahbana* ومدرسي لغة الملايو. ثم هذا جدالاً يتعلق صنع *Takdir* له استنتاجاته الخاصة فيما يتعلق بالنقد الأدبي. حتى النهاية ، بدأ تطوير تقليد النقد الأدبي مرة أخرى في ١٩٥٩-١٩٦٠ من قبل شخصيتين مهمتين ، هما *H.B Jassin* و *A. Teeuw*، إنهم يدركون ويطورون تقاليد النقد الأدبي في إندونيسيا.^٧

و هذا تحليل بالموضوع "تحليل النقد الأدب ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر م. ف ادنج (*M.F Ading*) " هو تحليل الأدب الشعر بالتقريب ميميتك، و هذه التقريب يملك التفسير هو الأدب هو يقلد ناحية العالم و معتمد كالمرأة او تصوير العالم الحقيقي أيضا. كلما أوضح العمل الأدبي في وصف الواقع الحالي، كلما كان العمل الأدبي أفضل. هذه النقد الأدب التحليل بالنظرية *Plato* و *aristoteles*، الذي تفسيرهم أن الأدب هو يقلد من العالم الحقيقة. الشعر إذن استجابة انفعالية تعكس إمساس الشاعر القوي ز تأثرة العميق بالعالم الذي سحيط به ويعبر الشعر عن نظرة فلسفية الحياية نقوم

⁷ Suwondo, Tirto dkk. 2009. *Kritik Sastra Indonesia di Yogyakarta 1966-1980*. Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional

على الملاحظة الدقيق. شانة في ذلك شأن العلم إلا أنه يختلف عن الأخير في كون يقارن بين ظواهر قد تبدو من الناحية العقلية متباينة أو غير منظفية. و تغسير ذلك كما يقرر أفلاطون يمكن في "أن مقدرة الشاعر على تأليف شعر ليس هدفه الشروح العملية.."^٨. و هذه النظرية يلتصق على شئ الأدب من ادينج. عن طريق شعرها هي يحدث عن كيف حال كل امرأة تصبح دائماً منفذاً لعواطف الرجال.

ادينج هي الشبان الشاعر مولد من تيغال، ٣١ اكتوبر ٢٠٠٢. هو كتب كثير الشاعر حول المرأة ليست مجرد الكتابة العادة. كتب ادينج كذلك لأنه أدرك أن الجمهور لا يستطيع دائماً اعتبار التربية الجنسية شيئاً من المحرمات. احد الشاعر التي كتب بناء على قصة حقيقية، بالموضوع "Pelacur Belia" التعبير صديقه التي راضي لتكون مومسة ليجيب حاجات اليوم و ليجيب قسط المدرسي.

كتب آدينج كل من قصائده بأسلوب واضح وشجاع ، بحيث لم يكن من غير المؤلف الحصول على توبيخ من المجتمع لأنه اعتبر أن كتاباته تحتوي على عناصر من المواد الإباحية ومضايقات النساء. لكن اذا مدرسو بدراسة أدبية، في كل شئ من شعرها موجه الى يحدث ما يترج حلججة المرأة. شاعرها مكتب على انستاغرام و تويتير، و مرارة

^٨عبد الحالب مهدي علي. في مفهوم الشعر و لغته: خصائص النص الشعري. كلية ولعلوم الإنسانية والجمعية جامعة-

آخر يرد من الاجتماعية الى ناحية بواسطة اجتماعية. هذا يخسر الى ادينج، لأن هي محدد كتب الشاعر التي يتصل اختلام. يحدث هذا بسبب قلة المعرفة بالأعمال الأدبية ، ولا يمكن تفسير الأعمال الأدبية وخاصة الشعر على أنه رومانسي أو أشياء جيدة أخرى، ولكن أيضا يمكن أن يكون إشارة إلى الظروف الاجتماعية. لذلك من خلال هذا التحليل من المتوقع أن يوفر منظورا جديداً للجمهور بأن كل عمل أدبي يجب أن يكون له القيمة الموجودة فيه ويمكن استخدامه كمواد لدراسة العلوم ، وخاصة اللغويات والأدب.

ب. أسئلة البحث

أ. كيف يتم تفسير النقد الأدبي ميميتيك في شعر *M.F Ading*؟

ب. كيف يتم تحليل النقد الأدبي ميميتيك في شعر *M.F Ading*؟

ج. أهداف البحث

الأهداف لهذا البحث بمطابقة أسئلة البحث المذكورة هي :

أ. لمعرفة يتم تفسير النقد الأدبي ميميتيك في شعر *M.F Ading*

ب. لمعرفة يتم تحليل النقد الأدبي ميميتيك في شعر *M.F Ading*

د. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

من أجل أن يعرف الطلاب والجمهور أن كل عمل أدبي يجب أن يحتوي على

قيمة واردة فيه إذا تم فحصه بالمعرفة العلمية ذات الصلة

ب. الفوائد التطبيقية

أ حتى يتمكن طلاب اللغة العربية وآدابها من استخدام هذا البحث كمواد

مرجعية

ب حتى يتمكن طلاب اللغة العربية وآدابها من صنع الشعر بأي نوع باستخدام

قواعد النقد الأدبي

هـ. الدراسة السابقة

أ هانتسا اوكسنتا، ٢٠١٠، الجامعة سيبيلاس ماريت الحكمية سولوا. بالموضوع "

النقد الاجتماعي في مجموعات الشعر *Aku Ingin Jadi Peluru* عمل من

Wiji Thukul . هذا البحث هو بحث نوعي وصفي مع طريقة تحليل المحتوى.

يصف هذا البحث البيانات ويحللها ويفسرها. تستخدم طريقة تحليل المحتوى

طريقة الاستقبال الأدبي. يستخدم أسلوب الاستقبال الأدبي لمعرفة كيف

يستجيب القارئ لأنثولوجيا الشعر الذي أريد أن أكون رصاصة به *Wiji Thukul*.
 تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنية أخذ العينات الهادفة⁹. و مباحثي حول
 تحليل النقد الأدب ميميتك بالنظرية *aristoteles* في الشاعر م.ف ادينج (*M.F Ading*)
 هو تحليل الأدب الشعر بالتقريب ميميتك، و هذه التقريب يملك
 التفسير هو الأدب هو يقلد ناحية العالم و معتمد كالمراة او تصوير العالم
 الحقيقي أيضا. و تحليل كيف تأثير الاجتماعية الشاعر م.ف ادينج على
 الاجتماعية و العمل الأدب.

ب فانجي هيرميوا، ٢٠١٥، الجامعة محمدية سورابايا. بالموضوع "تحليلية النقد

الأدب الشاعر *Surat Kepada Bunda: Tentang Calon Menantunya* عمل

من "WS Rendra". هذا البحث تستخدم بالنظرية البنائة الوراثة. البنائة الوراثة هو
 دخل الوراثة في عمل الأدب، بمعنى يحضر اسالب عمل الأدب من كاتب و
 الحقيقة و الرواية التي يتدخل في أن تألف عمل الأدب. و مباحثي حول تحليل
 النقد الأدب ميميتك بالنظرية *aristoteles* في الشاعر م.ف ادينج (*M.F Ading*)
 هو تحليل الأدب الشعر بالتقريب ميميتك، و هذه التقريب يملك التفسير هو

⁹ Hantisa oksinata. 2010 <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/13610/Kritik-sosial-dalam-kumpulan-puisi-aku-ingin-jadi-peluru-karya-wiji-thukul-kajian-resepsi-sastra-15/11/19>

¹⁰Hermoyo pandji. 2015. *Analisis Kritik Sastra Puisi "Surat Kepada Bunda:Tentang Calon Menantunya Karya WS. Rendra"*. Surabaya: Universitas Muhammadiyah Surabaya

الأدب هو يقلد ناحية العالم و معتمد كالمرأة او تصوير العالم الحقيقي أيضا. و تحليل كيف تأثير الاجتماعية الشاعر م.ف ادينج على الاجتماعية و العمل الأدب.

ج *Journal of Discourse Vol. 2*، 2000، Acep Iwan Saidi بعنوان "نقد الأدب

الإنديونيسي مسألة لم يتم تنويرها". تحتوي هذه المجلة على منظور النقد الأدبي المكتوب على أساس آراء العديد من الشخصيات بالإضافة إلى تاريخ النقد الأدبي. معادلة بحثي مع هذه المجلة تركز بنفس القدر على الأداة المستخدمة ، أي النقد الأدبي. والفرق هو أن هذه المجلة مكتوبة فقط التاريخ حول النقد الأدبي ، في حين أن بحثي هو الشعر كونه موضوع النقد الأدبي.

ف. منهج البحث

أما هذه الدراسة هي من المنهج كيفية باستعمال دراسة الوصفي. دراسة كيفية عند بوغدان وتيلور هي من إحدى طريقة الباحثة مكسب البيانات الوصفي أو الكتابة أو معاملة الأشخاص المتبع. منهج الباحث الكيفي هو منهج لتحقيق ليس أن يقاس أرقام

أو مقاييس الأخر. الباحثة الكيفي هو دراسة الوصفي واتجاه باستخدام مناهج التحليل استقرائي. البحث الكيفي الموضوعي من البحث الوصفي.¹¹

أ. نوع البحث

إستخدمت الباحثة في هذا البحث العلمي الدراسة المكتبية، بمعنى أن جميع المصادر أو المعلومات والبيانات المنقولة من الكتب المتعلقة بهذا البحث. والدراسة المكتبية هي الباحث الذي تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من النصوص إما كتب وإما مجلات أو صحف من جرائد وغيرها.

ب. مصادر البيانات

البيانات هي تعليقة للقائع أو البيان المركز في الباحث. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعان، مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي البيانات المأخوذة من الشاعر من ادينج. و مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي أخذها من الكتب المختلفة المتعلقة بهذا الباحثة العلمي.

¹¹Lexy J. Moleong., *Metodologi penelitian kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012), 4

ج. جمع البيانات

تجمع البيانات في هذه الطريقة من قبيل الآثار المكتوبة كالسجلات كوالكتب. إستخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية في دمع البيانات والمعلومات من الكتب المتعلقة بموضع الباحث. الطريقة المكتبية لباحثة تحليل المحتوى. حيث يجمع الباحث البيانات المحتاجة من البيانات الأساسية والثانوية بدراسة "النقد الأدب في الشاعر من ادينج"

د. طريقة تحليل البيانات

أ قراءة الشاعر عمل من ادينج التي مفضل لتحليل.

ب بكتابة القصائد عن طريق لصقها كمواد تحليلية

ج تحليل الشعر باللصق بالنقد الأدبي ميميتيك

غ. هيكل البحث

هيكل البحث في هذه الدراسة هو:

الباب الأول :مقدمة البحث، تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف

البحث، فوائد البحث، تحديد البحث، الدراسات السابقة، منهج

البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : يحتوي هذا الفصل على حجر الزاوية للنظرية التي تشرح خلفية النقد الأدبي وتاريخ وديناميكيات ظهور النقد الأدبي. وكذلك تاريخ وشرح نظرية ميميتيك

الباب الثالث : يحتوي على: الوصفي عقدة او أخبر شيء التي يتحليل من الشاعر م. ف ادينج بالنظرية *Aristoteles*

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها، تحتوي على عرض البيانات و تحليلها التي تتعلق تحليلية النقد الأدب ميميتك في الشاعر م. ف ادينج بالنظرية *Aristoteles* . هذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث بعد تحليل البيانات.

الباب الخامس : الإختتام، تحتوي على الخلاصة عن تحليل من الشاعر م. ف ادينج بالنظرية *Aristoteles* . هذا الباب يقصد لمعرفة نتائج البحث بعد عرض البيانات و تحليلها.