

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن عمل الأدب عالم مخيّل بعد أن يعكس بيئة الإجماعيّة لحياته. أي هذا عالم في عمل الأدب يخلّق و يفسّر عامة باللغة. كل ما يصفه المخلّق في عمله يتم تفسيره من قبل القارئ ، المتعلق باللغة.¹

قسم عمل الأدب بينهما: الرواية، الشّاعر، النثر، الخطبة وغيرها. واحد التي الباحثة هو الرواية. الرواية مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من قصّة الحياة الشخص مع من حوله وتبرز الخليقة (الشخصية) وصفة كل الشخصية. تتكون الرواية من فصول وبعض الفصول الفرعية وفقاً لقصّة الروايتها².

Hati Suhita هي رواية عمل خلم أنيس بعد *Jadilah Purnamaku Ning* و *Wigati*. هذه الرواية يصعد المنازعة الحياة ألينا سوهيتا كامرأة متشددة تحملت مشاعر تجاه موقف زوجها البارد ، غوس بيرو. قصة الصراع الداخلي بين الحصول على الحقوق كامرأة وكذلك التزاماتها كزوجة.³

هذه الرواية يملك أربعة وثلاثون فصول في سردها. حيث في كل فصل لديه قصص مثيرة للاهتمام للدراسة. كما في الفصل الأول من الرواية، تمامًا مثل معظم الرواية، المخلّق صورة الفصل الأول عن طريق إدخال الشخصيات في الرواية. ولكن

¹Ali Imron Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, 2017, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, Hal. 08

² <https://id.wikipedia.org/wiki/Novel>, Diakses Pada Tanggal 14 November 2019 Pukul 15.00

³ <http://www.nu.or.id> , Diakses Pada Tanggal 05 November 2019 Pukul 09.30

ليس هذا فحسب، في الفصل الأول أيضاً، يوفر المخلّق بشكل مباشر الصراعات التي هي أصل كل النزاعات التي ستكون موجودة في الفصول اللاحقة. في هذه الدراسة الأدبية النفسيّة، هناك عدة أسباب وراء اختيار الرواية ككائن للبحث. أولاً، لأن هذه الرواية لديها قصة مثيرة للاهتمام لدراستها، لأن الرواية هي من أعمال خلم أنيس. حيث هي واحد من الكتاب الجدد الذين أتوا من بيزانترين. وكل فقرة كتبها خيلما أنيس قادرة على تقديم الفروق الدقيقة في بيزانترين الثقافية الغنية والفلسفة الجاوية كاملة مع التاريخ وأسماء الشخصيات التي مأخوذة أيضاً من قصة الأرض الجاوية. هذه سمة من سمات أسلوب خيلما أنيس للكتاب مقارنة بالكتاب الآخرين الذين يحبّهم الشباب اليوم كثيراً. والسبب الثاني هو أننا نستخدم طريقة التصنيف الإنفعالات العاطفية، والتي نعتقد أنها مناسبة جداً للطريقة المطبقة في الرواية. في الرواية، المشاعر التي مرت بها الشخصيات كثيراً، خاصةً في فكرة الحزن. حيث غالباً ما يكون الفكرة من ذوي الخبرة الشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى فكرة الحزن، غالباً ما يوجد فكرة الحب فيه. لأنه في الأساس، فإن الفكرة أو الموضوع الذي أثاره الكاتب هو الرومانسية.

التصنيف الإنفعالات العاطفية هو نظرية من المخلّق *David Krech*⁴ تناقش مشاعر أو مشاعر الشخص. ينقسم التصنيف الإنفعالات العاطفية نفسه إلى أربعة أجزاء، وهي: (١) العاطفي الأساسية التي تتكون من الشعور بالسعادة و الغضب والخوف والحزن. (٢) العاطفي المتعلقة بالتحفيز الحسي تتكون من

⁴ Albertine Minderop, 2010, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Putra Obor Indonesia), Hal.7

الألم والاشمئزاز والسرور. (٣) العاطفي المتعلقة بالتقييم الذاتي وتتكون من إحساس بالنجاح والفشل والاعتزاز والعار والشعور بالذنب والندم. (٤) العاطفي المتعلقة بأشخاص آخرين تتكون من الحب والكرهية.^٥

إذا، أن تصنيف الإنفعالات العاطفية في هذه الرواية هي العاطفي التي حضر في بعض الشخصيات الموجودة في الرواية "Hati Suhita" لحلم أنيس. والفكر التي ستبحث في هذه البحث هي الفكرة العاطفي الأسف، العاطفي الأسف الخفي، العاطفي التعاقب النفس، العاطفي الخجل، العاطفي الحزن، العاطفي الإيغاض والعاطفي الحب.

وفي هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نظرية سيغموند فرويد^٦. حيث أنه خبير في قابلات التحليل النفسي الذين يتمتعون بمهارة عالية في هذا الشأن. سغموند فرويد يشتهر بأعماله المتعلقة بالمشاكل النفسية. وفي هذه المسألة، سنجري بحثاً حول رواية هاتي سوهيتا مع النظرية. حيث سنتواصل بين شخصيات *Id* و *Ego* و *Supergo* في الرواية بأنواع التصنيف الإنفعالات العاطفية الذي تعاني منه الشخصيات في الرواية.

ب. تعريف و تحديد المشكلة

- تعريف المشكلة

يستند علي خلفية البحث الذي يبحث عن الفوق يستطيع التعريف بعض المشكلة، اي ما يأتي:

١. صيغة النفسية الشخصية في الرواية "Hati Suhita" لحلم أنيس.

⁵ Ibid, Hal. 13

⁶ Nandor Fodor dan Frank Gaynor, 2018, *Kamus Praktis Psikoanalisis*, (Yogyakarta: IRCiSoD), Sinopsis.

٢. صيغة التصنيف الإنفعالات العاطفية الشخصية في الرواية "Hati Suhita"

لخلم أنيس.

٣. فوائد التّظري سغموند فرويد فكرة *Id, Ego* و *Super Ego* في البحث

التصنيف الإنفعالات العاطفية الشخصية في الرواية "Hati Suhita".

٤. إستعمال نظرية سغموند فرويد فكرة *Id, Ego* و *Super Ego* في البحث

العاطفي الشخصية في الرواية "Hati Suhita" لخلم أنيس.

- تحديد المشكلة

يستند علي تعريف المشكلة السابق، حددت الباحثة المشكلة في الدائرة:

١. صيغة التصنيف الإنفعالات العاطفية الشخصية في الرواية "Hati Suhita"

" لخلم أنيس.

٢. إستعمال نظرية سغموند فرويد فكرة *Id, Ego* و *Super Ego* في البحث

العاطفي الشخصية في الرواية "Hati Suhita" لخلم أنيس.

ج. أسئلة البحث

استنادا على البحث السابق، أن أسئلة البحث لهذا البحث هي:

١. ما تصنيف الإنفعالات العاطفية الشخصية في الرواية *Hati Suhita* ؟

٢. ما النظري *Ego Id* و *Super Ego* يستند علي التصنيف الإنفعالات العاطفية

في الرواية *Hati Suhita* ؟

د. أهداف البحث

١. لفهم العاطفي الشخصية في الرواية *Hati Suhita* تفصيلا وتوضيحا.

٢. لفهم النظري *Id, Ego* و *Super Ego* يستند علي العاطفي الذي ذوق علي الشخصية في الرواية *Hati Suhita* تفصيلا وتوضيحا.

هـ. فوائد البحث

فوائد إجراء هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

- إمكان المراجع السديد لبحث بعدها للطلاب الذين سوف يدرسون الأدب مع النظرية النفسية.
- زيادة معرفة طلاب اللغة العربية والأدب حول تحليل المصنفات الأدبية، خاصةً تحليل الشخصيات القائمة على النظرية النفسية للتصنيف الإنفعالات العاطفية.
- زيادة المراجع المكتبة الجامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغاراً.

٢. الفوائد التطبيقية

- من تحصيل هذه النتائج ترجى زيادة الدراية وتصار احدى الدوافع لإجراء البحوث من زاوية أخرى في رواية *Hati Suhita* لخلم أنيس.
- زيادة المراجع للباحث او باحثة بعدها.

و. الدراسة السابقة

في إحدى الدراسات، استخدم الكثير من الناس الرواية كأشياء في أبحاثهم. وبالتأكيد في الدراسة لم يكن هناك عدد قليل من الناس الذين استخدموا التحليل النفسي اللغوي مع موضوع التصنيف الإنفعالات العاطفية، وهنا بعض الدراسات

السابقة باستخدام موضوع تصنيف الإنفعالات العاطفية التي نستخدمها كمرجع

في إجراء هذا البحث:

١. نور فطريا، ٢٠١٨، الشخصية الرئيسية في الرواية *Hidayah Dalam Cinta* ” لرحمة نور هادي لكستنى (دراسة تحليلية أدبية نفسية لسغمون فرويد). مقال قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغارا. في تلك البحث، الباحثة تشرح عن الفكرة *Id, Ego* و *Super Ego* التي الموجودة في الشخصية الرئيسية فقط. في تلك التشرح، الباحثة تستخدم المنهج الوصف الكيفي. والفضيلة في هذه البحث هي الإستعمال النظري من سغموند فرويد بالفكرة *Id, Ego* و *Super Ego*. بسببك، تستخدم هذه النظري من سغموند فرويد أيضا في هذه البحث. والفرق في هذه البحث هي الباحثة لا تعمل البحث بالفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. والآخر، الفرق غيرها موجودة في الموضوع الرواية والشخصية التي ستستخدم عند المفعول البحث. في الدراسة السابقة، بالخصوص الباحثة عمل البحث في الشخصية الرئيسية فقط. بينما ستستخدم جمع الشخصية في هذه البحث.

٢. سبرينا فاصطى، ٢٠١٧، *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. مقال جامعة رسمية يوجياكرتا. في هذه البحث، الباحثة تعمل

البحث في الشخصية الرئيسية فقط مع الفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. والمنهج المستخدم في هذه البحث هي المنهج الوصف الكيفي. حيث هذه المنهج أيضا تستخدم في هذه البحث بالرواية *Hati Suhita* لخلم أنيس.

والفضيلة في هذه البحث هي المستخدم النظري من الدفيد كريش. ولو النظري من الدفيد كريش كما الخالص الصورة الفكرة من التصنيف الإنفعالات العاطفية. والتساويها في هذه البحث هي السواء المستخدم الفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. والفرق الموجودة في الإستعمال النظريها، ولو النظري من الدفيد كريش كما الخالص يبحث عن الفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. ولكن، في هذه البحث ستبحث عن العاطفي التي الحاضر في هذه البحث بالفكرة *Id. Ego* و *Super Ego* في الشخصية الرئيسية *Hati Suhita*. والفرق غيرها موجودة في الفاعل الرواية الذي ستستخدم في هذه البحث.

٣. ديّه اغوستينا، ٢٠١٧، *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Drama Priceless*، مقال جامعة رسمية *Karya Suzuki Masayuki (Kajian Psikologi Sastra)*. ديفونغا سيماراج. في تلك البحث، الباحثة تعمل البحث في لشخصية الموجودة في المسرحية *Priceless* بالفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. وفي هذه البحث، الباحثة تستخدم النظري قائمة المراجع لتعمل الباحثها. حيث الباحثة تجمع البعض المراجعتناسب الفكرة البحث التي الإستعمال في هذه البحث. ولو تلك، هذه البحث تضمن البحث الكيفي، لأنّ الباحثة تستخدم التقريب الأدبية النفسية لتحليل التصنيف الإنفعالات العاطفية في هذه المسرحية *Priceless*. والفضيلة في هذه البحث موجودة في المحتويات المسرحية *Priceless*. حيث الباحثة تستخدم البيئة التصادم يتم في لمسرحية لتعمل البحث في الفكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية. والتساوي في هذه

البحث موجودة في الفكرة الإستعمال، اي هي فكرة التصنيف الإنفعالات العاطفية بينما الفرق الوجودية في الأستعمال النظري ستستخدم. حيث في هذه البحث ستستخدم النظري من سغموندي فرويد بالفكرة *Id, Ego* و *Super Ego* بينما البحث في المسرحية *Priceless* لا تستخدم النظري من سغموندي فرويد في البحثها. والفرق غيرها موجودة المفعول التي الإستعمال. حيث تستخدم الرواية *Hati Suhita* لخلم أنيس بينما البحث في هذه الدراسة السابقة تستخدم المسرحية *Priceless* سزوكي مسايوكي.

ز. الإطار النظري

في البحث الجامعي بالموضوع تصنيف الإنفعالات العاطفية في الرواية *Hati Suhita* لخلما أنيس بنظرية سغموندي فرويد هي نظرية التحليل النفسي التي كتبها سغموندي فرويد. التحليل النفسي هو فكرة ديناميكي يقلل من الحياة العقلية في ظروف التأثير المتبادل بين القوى التي تمنع والقوى التي تحت. إن مساهمة التحليل النفسي في العلوم هي توسيع البحث في مجال العقل. وفي فكرة التحليل النفسي لدى سغموندي فرويد، يتم استخدام في هيكل البحث هو *Id, Ego* و *Super-ego*.

ببساطة، فكرة *Id, Ego* و *Super-Ego* هو فكرة له علاقة مع بعضها البعض، حيث *Id* هو عنصر يتم حمله منذ الولادة مدفوعاً بمبدأ المتعة للرضا والاحتياجات. و *Ego* جزء منظم من الهوية وهو مكون من عناصر الشخصية المسؤولة عن علاقتها بالواقع. *Ego* هي المسؤولة عن محاولة إشباع رغبات الهوية. في حين أن *Super-Ego* هو ضمير. حيث *Ego* العليا هي بديل ووصف للوالدين. تحتل هذه *Super-Ego* مكانة خاصة بين *Id* و *Ego*.

ح. المنهج البحث

إن هذه الدراسة من دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. حول كيفية استخدام الأساليب الوصفية النوعية في تطبيق أبحاث التصنيف الإنفعالات العاطفية. تعريف الأسلوب الوصفي نفسه هو وصف شيء سيكون موضوع البحث. في حين أن البحث النوعي في حد ذاته هو نوع من الأبحاث التي تنتج النتائج التي لا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الإحصائية أو غيرها من الأساليب الكمية. هذا البحث النوعي هو البحث الذي يمكن استخدامه لفحص حياة الناس، والتاريخ، والسلوك، والوظيفة التنظيمية، والعلاقات الاجتماعية أو علاقات العائلة.^٧

١. مصادر البيانات

البيانات هي تعليقات توضيحية لبيانات أو بيانات منشورة في البحث. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي من نوعين: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هو بيانات من قصة *Hati Suhita*. مصادر البيانات الثانوية هي بيانات مأخوذة من كتب، مجلة، و غيرها الذي تعلق بالبحث العلمي.

٢. جمع البيانات

تجمع البيانات في هذه الطريقة من قبيل الآثار المكتوبة كالسجلات والكتب.^٨ واستخدم الباحث منهج الدراسة المكتبية في دمع البيانات والمعلومات من الكتب المتعلقة بموضع البحث. الطريقة المكتبية لبحث

⁷ Farida Nugrahani, 2014, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Cakra Books), Hal. 04

⁸ Nurul Zuriah, 2016, *Metode Penelitian Sosial: Sosial dan Pendidikan*, (Jakarta, PT. Bumi Aksara), Hal. 191.

تحليل المحتوى.^٩ حيث يجمع الباحث البيانات المحتاجة من البيانات الأساسية والثانوية بدراسة: تصنيف الإنفعالات العاطفية في الرواية *Hati Suhita* لـ خلم أنيس بالنظرية السغمويند فرويد (دراسة الأدبية النفسية).

ط. هيكل البحث

قسم الباحث هذا البحث إلى خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول: مقدمة البحث، تحتوي على خلفية البحث، تعريف و تحديد المشكلة، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، منهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الأساس النظري، يحتوي على تعرف من الأدب النفسي، خلفية الظهور أدب النفسي وتطوره و تعريف من التصنيف الإنفعالات العاطفية.

الباب الثالث: وصف للمشكلة ، يحتوي على الإختصار الرواية *Hati Suhita* و عناصر الجوهرية من الرواية *Hati Suhita* لـ خلم أنيس تستند علي: مدار البحث، عقدة الرواية، الخلفية، لاعب والشخصية، وجه النظر، أسلوب، و الأمانة و تحليل من التصنيف الإنفعالات العاطفية في الرواية *Hati Suhita*.

الباب الرابع: عرض وتحليل البيانات ، والذي يحتوي على عرض وتحليل البيانات.

الباب الخامس: الخلاصة، يحتوي على الخلاصة للتصنيف الإنفعالات العاطفية لرواية *Hati Suhita*.

^٩ Andi Prastowo, 2001, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Rancangan Penelitian*, (Yogyakarta: Ar Ruz Media), Hal. 190-191.