

## باب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي النظام، اللغة يشكل من المكونات التي بالأسلوب موافقة ويستطيع لصناعة القاعدة.<sup>1</sup> هذا المفهوم يناسب بالمعنى "اللغة"، اللغة هو الصوت بمعنى أن المستمع أو القارئ قادراً على فهم واضح ما هو الغرض من الخطاب.<sup>2</sup>

إن الرواية إحدى إنتاج أدبي التي يجب القارئ و فنان, وقبل أن نعرف ما مفهوم الرواية وجب علينا أن نعرف معنى الأدب. والخلاف بين الأدباء كبراً في تفسر معنى الأدب. وكلمة الأدب كلمة موجزة بسيطة في ظاهرها ولكن الإقتراب منها لمحاولة تعريفها يبين أنها معقدة أشد التعقيد. مفهوم الأدب كثر في كتاب أو النصوص العربي أو الإندونيسي.

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العربي: وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليو الناس مدعاة ومأدبة والأدب الذي يتأدب به الأدب من

<sup>1</sup> عبدل خير. اللسانيات العامة. جاكرتا: PT Rineka. 2003.

<sup>2</sup> ترجم من 40, (Yogyakarta: Arruz Media, 2011), Muhammad M. Hum, *Metode Penelitian Bahasa*,

الناس. وفي النص الآخر الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة الدوثرة في النفوس.

والأدب مهم جدا في تعليم اللغة العربية وأدبهاو الأدب في رايب نوالثائن وكل تائن يحدث عن طريق اللغة هو أدب وهناك صلة بن الأديب والأقارئ فالأديب مؤثر والقارئ متأثر والأدب هو ذلك التائن الذي ينتقل من الأديب إلى القارئ. كمثل يقرأ القارئ رواية وسيجد القارئ الفن في كل الرواية كما تبحث الباحث في هذه رسالة جامعية يعني الفن من ناحية العناصر الداخلية في هذه الرواية (الربيع العاصف).

الأدب هو كثيرة, احدهما هو النشر. النشر هو عمل أدبي في شكل وصف الذي يعج لغة حرة و غير ملزمة بالايقاع والكلام والقافية والإيقاع الصوتي أو القواعد والمبادئ التوجيهية للأدب الآخرين. نوع الكتابة شائع الاستخدام في النشر هو نوع من الكتابة يصف حقيقة أو فكرة.

النشر له شكلين هي رومان ورواية. الروماني هو القصة التي تروي شخصية العام من الولادة وحتى النهاية. الرواية هي مقالة ثرية طويلة تحتوي على سلسلة من قصص حياة المرء مع المحيطين به لإبراز شخصيته وطبيعة كل الجاني. الشخص الذي كتب رواية دعا الروائي. يوصف هذا النوع الجديد بأنه "تاريخ مستدام وشامل لنحو

ألفي عام". هذا الرأي يرى الرواية نشأت من اليونانية والرومانية الكلاسيكية، في العصور الوسطى، في وقت مبكر الرومانسية الحديثة، وتقاليد الرواية.<sup>3</sup>

ثم الأدب يمكن أن تستخدم انتشار أو وساطة للقتال من أجل حقوق المرأة التي هي في الأساس نفس الرجال. هذا يمكن العثور عليه في رواية نجيب الكيلاني الربيع العاصف.

الرجال والمرأة لديهم نفس الحق في الحياة، ولكن في هذه الرحلة من الحياة، يميل الرجال ليكونوا أكثر هيمنة من المرأة، ذلك أن المرأة قد عانت دائما القهر. حتى هذا يعزها التقليد الأبوي، هذا هو المكان الذي تخضع فيه المرأة بالكامل لسيطرة رجل. في تاريخنا، مصر واحدة من الدول العربية التي لا تزال ملتزمة بقوة بالثقافة الأبوية، حيث النظام الأبوي هو سلوك يفضله الذكور وليس المرأة في مجتمع معين أو مجموعة اجتماعية. تضع أيديولوجية النظام الأبوي المرأة التي ما زالت تعتبر الطبقة الثانية الذين يشكل وجودهم في الحياة الاجتماعية والسياسية تبدو مهمشة جدا. في مجال الأسرة، شخصية تسمى الأب لها سلطة على المرأة، الأطفال وممتلكاتهم. بعض المجتمعات البطريكية هي أيضا الأبوية، وهو ما يعني أن الخاصية وعنوان مرت على لذرية من الذكور. ويضفي هذا النظام ضمناً امتيازات الحكومة والرجال وكذلك وضع المرأة تحت الرجال.

<sup>3</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki>, diakses pada 15 Mei 2018

النظام الاجتماعي الأبوي من يجعل الرجال لديهم امتياز ضد المرأة. يشمل هيمنتهم ليس فقط المجال الشخصي، ولكن أيضا في مجال هذه المشاركة سياسية أوسع والتعليمية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية وغيرها. وعلى الصعيد الشخصي، الثقافة الأبوية هي أساس تصاعد العنف الذي يتصدى به الرجال للمرأة. على أساس "الامتيازات" التي يملكها الرجال، كما يشعرون بأن لهم الحق في استغلال أجساد المرأة. النظام الأبوي قد تجلت في المؤسسة الاجتماعية والقانونية والسياسية والدينية والاقتصادية من ثقافات مختلفة. حتى عندما لا ينص صراحة في الدستور والقانون، معظم المجتمعات المعاصرة في الممارسة الأبوية.

وهكذا استبعد نجيب الكيلاني الثقافة من خلال استخدام الأعمال الأدبية في شكل رواية الربيع العاصف الذي يروي قصة دور المرأة في الحياة الاجتماعية. في الرواية، يقدم المؤلف شخصية نسائية تحدد طريقة حياته الخاصة. بعبارة أخرى، المرأة هنا بغض النظر عن الضغط أو هيمنة الرجال.

في هذه الرواية، نجيب الكيلاني يعطي فكرة عن امرأة يمكن أن تكون أي شيء يعجبها. المرأة الذين كانوا في السابق تعمل فقط باعتبارها ربة منزل، في المطبخ، والعيش تحت ضغط الذكور تتحول المرأة في هذه الرواية يمكن أن توجد مثل الرجال بشكل عام. حتى المرأة في هذه الرواية قادرون على تجاوز الرجال، لأنه تلقى تعليماً عالياً في إحدى المدارس الصحية في مصر. ثم التعليم هو ما ساعده على أن يصبح

ممرضاً في مستشفى في أصغر منطقة. بالتأكيد ليس من السهل أن تكون أختاً في مستشفى في منطقة نائية مثل (شرشبه) Syarsyabah، لأن شخصية منال النسائية في هذه الرواية تأتي من القاهرة وهي بالتأكيد متقدمة جداً، لكنه لم يجعل منال مثبطاً حتى تمكن وقادر على البقاء في شرشبه ومألوفة مع السكان. وفيما يتعلق بتحديد رفيقة، المرأة في هذه الرواية لها حرية اختيار الرجال. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع المرأة في هذه الرواية بالشجاعة للقتال أو الرفض عند مواجهة إغراء أو خداع الرجال الذين يريدون اللعب معه فقط. والدليل على ذلك اسمه على حرف الإناث منال عندما اقترب ومحبوباً من قبل أربعة رجال في وقت واحد بطريقة مختلفة لكن منال مواجهتهم مع الموقف المتراخي وتبين أن المرأة الحقيقية لا أقنع بسهولة أو هزمت من قبل الرجال بلا مبالاة.

كما يصف نجيب الكيلاني المرأة التي يترددن في البحث عن مأوى خلف الرجال. بمعنى أنه يمكن للمرأة في الواقع أن يعيشوا بشكل مستقل لتلبية احتياجات حياته الخاصة. الشخصية الأنثوية في هذه الرواية المسماة منال هي يتيمة، هذا بالتحديد هو الذي يجعله حريصاً على أن يعيش أيامه كمرض في شرشبه، لأنه كان عليه أن يدعم أمه وبعض أشقائه، أصبح العمود الفقري لعائلته.

استناداً إلى تفسير أعلاه، وفقاً لمفهوم الحركة النسائية الذي اقترحه بوفوار، أن المرأة اللاتي يدركون إمكاناته، ثم انه يمكن أن يعيش خالية من الهيمنة والضغط

الذكور. بينما وفقا لبوفوار الوجودية مدرسة الفلسفة التي تؤكد على الرجل، حيث ينظر إلى الإنسان على أنه كائن موجود دراسة طريقة البشر في العالم مع الوعي. لذلك يمكن القول أن مركز انعكاس الوجودية هو رجل ملموس.

هناك عدة خصائص وجودية، وهي دائما ننظر إلى طريقة البشر، يتم تعريف الوجود بشكل حيوي بحيث يكون هناك عنصر من العمل وتصبح، ينظر إلى الإنسان على أنه واقع مفتوح وغير مكتمل، وعلى أساس تجربة ملموسة.

ثم الاستنتاج بأن الوجودية ترى الرجل باعتباره عالية، ويتم تحديد وجوده دائما من قبله، لأن البشر فقط يمكنهم الوجود وهي واعية من نفسه ويعرف كيف يضع نفسه.

وبناء على هذه الاستنتاجات، سوف تكشف هذه الدراسة عن الوجودية للمرأة في رواية الربيع العاصف التي كتبها نجيب الكيلاني.

#### ب. أسئلة البحث.

1. ما بناء المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟
2. ما وجود المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟

#### ج. أهداف البحث

1. لمعرفة بناء المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

2. لمعرفة وجود المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

### الفوائد النظرية

1. لزيادة الفهم عن علم الادب و خاصة في الرواية الربيع العاصف لنجيب

الكيلاني.

2. لزيادة المعرفة عن البناء و الوجود المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب

الكيلاني.

### الفوائد التطبيقية

#### • للباحث

1. يستطيع الباحث تحليل بناء المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب

الكيلاني.

2. يستطيع الباحث تحليل وجود المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب

الكيلاني.

#### • للقارئ و الطلاب الآخرين

1. لزيادة المراجع عن علم ادب و نقده في النسائية.

2. لترقية الفهم عن قوائد ادب و نقده خاصة لطلاب شعبة العربية وأدبها

وللإنسان عامة في فهم النسائية في الرواية الربيع العاصف نجيب الكيلاني.

✓ للجامعة

لزيادة المراجع المكتبة الإسلامية سونان غري بوجونغا خاصة لشعبة اللغة

العربية وأدبها كما تحليلا في الأدب النسائية.

هـ. الدراسة سابقة:

الأول, قد وجد الباحث الدراسة السابقة هو من البحث الجامعي الأول الذي

كتبه على نور : 2014 تحت الموضوع العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف"

لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية) البحث في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة الاسلامية

سونان امبيل سورابايا. و في هذا البحث شرح عن العناصر الداخلية في رواية الربيع

العاصف لنجيب الكيلاني.

الثاني, قد وجد الباحث الدراسة السابقة هو من البحث الجامعي الأول

الذي كتبه على ويويك فراتوي: 2016 *Eksistensi Perempuan dalam Novel*

*Tanah Tabu Karya Anindita S.Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialisme*

*Simone De Beauvoir.* البحث في شعبة اللغة الإندونيسيا وأدبها جامعة الولاية

مكاسار. و في هذا البحث شرح عن وجود المرأة في الرواية *Tanah Tabu Karya*

.Anindita S.Thayf

الثالث, قد وجد الباحث الدراسة السابقة هو من البحث الجامعي الأول

الذي كتبه على ستي نور الحكمة: 2013 *(Kritik Sastra) Feminisme*

*Eksistensialisme Terhadap Novel 9 Matahari Karya Adenita.* البحث في شعبة

اللغة الإندونيسيا وأدبها جامعة الولاية مكاسار *Sastra Jurusan Sastra Program*

*Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.* و في

هذا البحث شرح عن وجود المرأة في الرواية *Novel 9. Matahari Karya Adenita*

### و. منهج البحث

أما المرد بمنهج البحث هو أنواع الطريق التي تستعمل الباحث ليطلب

البيانات ويجمعها والإختيار الأصح من العلوم لكي يوجد ما يراد من أصح هذا

البحث . وهو الذي يستخدم الباحث في هذا البحث العلمي فهو كما يالي:

### ز. نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث "مشكلة الشخصية الرئيسية في الرواية

الربيع العاصف (دراسة تحليلية ادبية نسائية)" المناهج الكيفي ( *Descriptive*

*Qualitatif*) اتجها على البيانات الوصفية من الكلمة المكتوبة من لسان الشخص

المبحوث. وكما في البحث لنور المشفعة أنّ مولوينح عرّف عن البحث الكيفي وهو

الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عناوصاف الأفراد او الحوادث

او الأسباب من المجتمع المعين. فأما البحث الكيفي هو البحث الذي يحتصل بيانات

الوصفيّة وهي كلمة المكتوبة او الكلامية، الصورة وظاهرة العلميّة ولا يستعمل البحث رقما ولا حسبا.

وطريقة الكيفية هي الطريقة الموافقة لهذا البحث . لأن الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا يستعمل الباحث الرقم في التفسير عن الإنتاج. ويحتاج على وصفية تامة بما وضعت الباحث على هذا البحث. وأما المنهج الوصفي يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب. أي إنه يقتصر على عرض الإستعمال اللغوي لدى الباحث .

دراسة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة

في المكتبة. دراسة مكتبية هي إنتظام الأعمال متصل بطريقة جمع البيانات هي:

1. تقابل الباحث مستمرا بالنص أو المصدر خاصة

2. مصدر دراسة مكتبية هي المصدر الثانوية

### ح. مصادر البيانات

قسمت الباحث مصادر البيانات بالبحث على المصادر الأساسية و المصادر

الثانوية وهما فيما يلي :

أ. المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث من المصادر الأولى.

كانت المصادر الأساسية في هذا البحث هي الرواية الربيع العاصف لنجيب

الكيلايني.

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي يجمعها الباحث من المصادر الأخرى.

كانت المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتاب الذي يبحث تصور النسائية،

مثال الكتاب *The Second Sex* وغير ذلك.

ط. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث من نوع الدراسة المكتبية وهي الدراسة التي تدرس الحقائق

والظاهرة من الكتب.

وأما ادوات طريقة جمع البيانات في البحث يعني الملاحظة والمقابلة والوثائقية.

أ. الملاحظة

الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات لمساعدة المواد الموجودة في المكتبة

المتعلقة بتحليل الأدب النفسي ثم يكتب الباحث فيها الأدب النفسي

ب. الوثائقية

الوثائقية هي الطريقة تتحرى الأشياء المكتوب كالكتب، والوثائق والملاحظة ، وغير ذلك إستنتاج عن هذا البحث. يستخدم الباحث الطريقة الوثائقية لجمع البيانات من الكتاب المكتوب والإنتاج المقابلة، والإنتاج تحليل الشحش عن البحث.

### ي. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل من المشكلات المتعلقة بالبحث وخطوتها كما يلي :

- أ. يقرأ الباحث الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.
- ب. بعد قرأت الباحث قرأته عميقة لتحصيل البيانات المقصودة، ثم يكتب الباحث تصور الشحشيات في الأدب النسائية.
- ج. تحليل الأدب النسائية في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني.
- ك. هيكل البحث.

لتنظيم الدراسة وترتيب البحث تضح الباحث بحثها على أربعة أبواب:

- الباب الأول: مقدمة، وخلفية البحث، ومشكلات البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ودراسة السابقة، و منهج البحث، وهيكل البحث .
- الباب الثاني: الإطار النظري ويشتمل عليه تعريف الأدب النسائية وأنواعه.
- الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها، تبحث الباحث فيها الفصل الأول "لمحة عن التحليل الأدب النسائية في الرواية الربيع العاصف والفصل الثاني، أكتب كل

الكلمة في الرواية الربيع العاصف, والفصل الثالث التحليل الكلمة يتضمن

مشكلة الرئيسية بالنظرية نسائي.

● الباب الرابع: الإختتام تتكون الخلاصة والإقتراحات.