

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن كلمة الأدب عامة تطلق على جميع الظواهر الفكرية التي شغلت الناس و تركوا فيها أثارا مكتوبة. فاداب اللغة عندهم مؤلفة من الشعر و النثر. والشعر يقسّم الى موضوعات كثيرة من الحماسة و الغزل و الفخر و الرثاء والمدح. والنثر يقسم الى التاريخ و الأدب و الفقه و الفلسفة و العلم على أنواعه. و اداب اللغة هي جميع ما ضنّف فيها من البحوث العلمية و الفنون الأدبية فيشتمل على كلّ ما انتجه خواطر علمائها وقرائح الكتّاب و الشعراء. و أما التعرف الخاص هو ما اثر عن شعرائها و كتابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخلية الدقيقة و التصور المعني الرقيقة مما يهدّب النفس و يرقق الحس و يثقف اللسان.^١

الأدب هو جزء من الأعمال الفنية التي تصور في الحياة الإنسان, وهذا يعني أن الأدب يمكن أن تنشأ من خيال المؤلف لبحث الظاهرة أو المشكلة القائمة الى وجود الفهم الجيد. الأدب هو تعبير عن حقيقة الفني والخيال كما في ظهر في الحياة البشرية.

^١حسبت الواد، في تاريخ الأدب،(بيروت:١٩٩٣)،ص٢٥

(والمجتمع) من خلال اللغة ووسيلتها، ولها تأثير إيجابي على حياة الإنسان (الإنسانية).

Esten (١٩٧٨ : ٩)^٢. الأدب هو شكل من أشكال الفنون الإبداعية وعمل الكائن

البشري في حياته باستخدام اللغة كوسيلتها Semi (١٩٨٨ : ٨)^٣

عمل الأدب هو نتيجة من إبداع المؤلف المستمد من حياة الإنسان مباشرة أو

عن طريق الخيال مع اللغة كإعتبارها وبهدف التواصل جمالية الظهرة الأدب نشاء عن

مشاكل الحياة لا يمكن فصلها عن النصوص محادثة بين الأحرف والبيئة.

والأدب في حقيقة مرآة ناصعة صافية تنعكس عليها حياة أهله وما تأثروا به من

أحداث عامة و ظروف خاصة.^٤

الرواية هي الرواية الأدبية التي كتبها المؤلف في السرد في شكل قصة. محتويات

الرواية أطول وتنطوي على قضايا أكثر تعقيدا من القصص. وبالإضافة إلى ذلك، وأحيانا

هناك أيضا رواية أنه يحكي عن سلوك الشخصيات المستمدة من واقع الحياة اليومية.

الرواية هي شمولية هذا هو الفنية. الرواية نفسها لديها أقسام أو العناصر التي

متراطة، وهذا هو عنصر من العنصر الجوهرية و خارجي. من هذا العنصر الثاني ما يبيني

رواية.

^٢Esten, Mursal. ١٩٧٨. *Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa Raya.

^٣Semi, M. Atar. ١٩٩٣. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.

^٤الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة : دار المعارف)، ص ١١، شوقي ضيف

العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبنى العمل الأدبي نفسه. على سبيل المثال: وتوصيف, موضوع, الإعداد, مؤامرة, والأحداث, وجهة نظر القاص أو اللغة أو أسلوب اللغة و غيرها. عناصر خارجي هي العناصر التي خارج الأعمال الأدبية, ولكن بشكل غير مباشر التأثير على أعمال البناء الأدب.

و علم الأدب النفس هو دراسة الأدب, التي بدت في العمل كنشاط عقلي. يجب على المؤلفين استخدام الإبداع, والذوق, ويعمل في العمل. فإن العمل الأدبي الذي ينظر اليه على انه ظاهرة نفسية, ميزة جوانب النفسية من خلال الأرقام لو عن طريق الصدفة في شكل الدراما والنثر النصوص. Endaswara (٢٠١١: ٩٦),^٥

وبعد النظر أن تعريف الرواية المذكورت أعلاه, عن هذا الرواية مشيرة لقراءة و بحثها ويكون الأسلوب الجيد ومشكلة الشخصية الرئيسية حتى يملك جهة الأدب النفسي, الرواية هي: "Pengakuan Eks Parasit Lajang" المؤلف "Ayu Utami" تلك الرواية يملك العناصر الكميلة ومشكلة الشخصية الرئيسية حتى يريد الباحث تحليل الرواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang" لأن القارئ لا يستطيعون لفهم الرواية بصحيح يعني العناصر الداخلية في رواية المثال : الموضوع, والشخصية, وخلفية البحث, والفكرة

^٥Endaswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: KavMaduskimo.

الخلفية , وخاصة تصور الشخصيات و وجدان في رواية المثال : شعور فرح, وحزين, وغضب, وحماسة, وحب, وغير ذلك.

لذلك الباحث يريد تحليل الرواية في الموضوع "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

لفهم العناصر الداخلية في رواية , وخاصة في الأدب النفسي يعني المشكلة الشخصية الرئيسية في تلك الرواية.

إنطلاقاً من البحث السابق فيريد الباحث أن يبحث بحثاً تحت الموضوع المشكلة

الشخصية الرئيسية في رواية " *Pengakuan Eks Parasit Lajang* " لأيو أوتامى

(دراسة تحليلية ادبية نفسية) ترعه الموضوع تلك في رواية.

ب. أسئلة البحث

١. ما المشكلة الشخصية الرئيسية في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"
٢. ما أسباب المشكلة في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang" ؟
٣. كيف تحليل نفس الإنسان (*Psikology Humanistic*) أبرهام ماسلو في الرئيسية

أيو أوتامى بالرواية " *Pengakuan Eks Parasit Lajang* " لأيو أوتامى

ج. أهداف البحث

بعد ما عرف الباحث مشكلة البحث فمن مفروض هذه المشكلة تحت إلى أجوبة.

ولذلك قرر الباحث الأهداف لهذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة مشكلة شخصية الرئيسية في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

٢. لمعرفة أسباب مشكلة في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

٣. لوصف تحليل نفس الإنسان (*Psikology Humanistic*) أبرهام ماسلو في الرئيسية

أيو أوتامى بالرواية " *Pengakuan Eks Parasit Lajang* " لأيو أوتامى

د. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

. لزيادة الفهم عن علم الأدب النفسي

. لزيادة المعرفة عن الأدب النفسي في رواية " Pengakuan Eks Parasit Lajang "

ب. الفوائد التطبيقية

للباحث

. يستطيع الباحث لفهم علم الأدب النفسي في رواية "Pengakuan eks Parasit

Lajang"

. يستطيع الباحث التحقيق والتطبيق للبنية الشخصية بالتحليل ادب النفسى في رواية

"Pengakuan Esk Parasit Lajang"

للقراء والطلاب الآخرين :

. لزيادة المراجع عن علم الأدب النفسي

. لزيادة لمعرفة عن الأدب النفسي في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

. للجامعة

. لزيادة المراجع المكتبة الإسلامية سونان غري بوجون

هـ. الدراسة السابقة

وأما البحوث والدراسات من جهة الموضوع المادي عن الرواية

”Pengakaun Eks parasit lajang“ فمنهما كما يلي :

البحث الذي كتبه سوكاغ سافوترا, طالب في شعبة التربية اللغة والادب

”الاندونسا, كلية التربية, بجامعة محمدية سوركرتا في سنة ٢٠١٤, تحت الموضوع

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL PENGAKUAN EKS PARASIT LAJANG KARYA AYU UTAMI (TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA ”

ديا ريكا فهليفي, المتخرجة من عمليّة الأداب و العلوم الثقافية بجمعة الإسلامية

الحكومية سونن كالجاجا يوكياكرتا سنة ٢٠١٣ كتبت البحث تحت الموضوع " شخصية

سنباد في رواية أخزان اسنباد لطالب عمران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد

) " بحث في بحثها عن لوعة المسافر بسبب كثيرة المشاكل، وهذه المشاكل يجعله في حالة

نصف الواعي من عندى عالم شكل الواعي "

وبناء على البيان لهذه المراجع الواحدة أعلاه, وبقدر ما لا حظها الباحث,

فدراسة تحليلية ادبية نفسية في رواية " **Pengakuan Eks Parasit Lajang** ", سواء من

يبحثها يعنى الرواية، سواء من موضوعها يعنى دراسة تحليلية سيكولوجية لكن مختلفة بانظرية ها يعنى لسيجموند فرويد.

ولذلك, حاول الباحث لدراسة هذا العمل الأدبي باستخدام منهج التحليل النفسي سيكولوجية الإنسانية (*Psikology Humanistic*) أبرهام ماسلو مع البنية الشخصية للشخصية الرئيسية أى أيوأوتامي من الحاجات أساسية الإنسانية (الحاجات الفسيولوجية، حاجة الأمن، حاجات الإنتماء والميول، حاجات التقدير والاحترام، حاجة تحقيق الذات).

و. منهج البحث

أما المرء بمنهج البحث هو أنواع الطريق التي تستعمل الباحث ليطلب البيانات ويجمعها والإختيار الأصح من العلوم لكي يوجد ما يراد من أصح هذا البحث . وهو الذي يستخدم الباحث في هذا البحث العلمي فهو كما يالي:

ز. نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث " مشكلة الشخصية الرئيسية في رواية " *Pengakuan Eks Parasit Lajang* " لأيو أوتامي (دراسة تحليلية ادبية) " المناهج الكيفي (Descriptive Qualitatif) اتجها على البيانات الوصفية من الكلمة المكتوبة من لسان الشخص المبحوث. وكما في البحث لنور المشفعة أنّ مولوينح عرّف عن البحث الكيفي

وهو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن اوصاف الأفراد أو الحوادث أو الأسباب من المجتمع المعين. فأما البحث الكيفي هو البحث الذي يتصل ببيانات الوصفية وهي كلمة المكتوبة أو الكلامية، الصورة وظاهرة العلمية ولا يستعمل البحث رقما ولا حسبا.^٦

وطريقة الكيفية هي الطريقة الموافقة لهذا البحث . لأن الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا يستعمل الباحث الرقم في التفسير عن الإنتاج. ويحتاج على وصفية تامة بما وضعت الباحث على هذا البحث.

وأما المنهج الوصفي يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب أي إنه يقتصر على عرض الإستعمال اللغوي لدى الباحث .

دراسة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة . دراسة مكتبية هي إنتظام الأعمال متصل بطريقة جمع البيانات هي:

١. تقابل الباحث مستمرا بالنص أو المصدر خاصة

٢. مصدر دراسة مكتبية هي المصدر الثانوية

^٦ تؤخذ من البحث "الإستفهام في الإنجليزية والإندونيسية"، لنور المشفعة، جامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية بمالانج.

ح. مصادر الباحث

قسمت الباحث مصادر البياناتالبحث على المصادر الأساسية و المصادر الثانوية وهما فيما يلي :

أ. المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث من المصادر الأولى. كانت المصادر الأساسية في هذا البحث هي رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي يجمعها الباحث من المصادر الأخرى. كانت المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتاب المتعلقة بتحليل الأدب النفسي المثال الكتاب الأدب النفسي و الكتاب منهج البحث الوصفي.

ط. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث من نوع الدراسة المكتبية وهي الدراسة التي تدرس الحقائق والظاهرة من الكتب.

وأما ادوات طريقة جمع البيانات في البحث يعني الملاحظة والمقابلة والوثائقية.

أ. الملاحظة

الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات لمساعدة المواد الموجودة في المكتبة المتعلقة

بتحليل الأدب النفسي ثم يكتب الباحث فيها الأدب النفسي

ب. الوثائقية

الوثائقية هي الطريقة تتحرى الأشياء المكتوب كالكتب، والوثائق والملاحظة ، وغير

ذلك إستنتاج عن هذا البحث. يستخدم الباحث الطريقة الوثائقية لجمع البيانات من

الكتاب المكتوب والإنتاج المقابلة، والإنتاج تحليل الشحش عن البحث.

ي. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل من المشكلات المتعلقة بالبحث وخطوتها كما يلي :

أ. يقرأ الباحث الرواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

ب. بعد قرأت الباحث قرأته عميقة لتحصيل البيانات المقصودة، ثم يكتب الباحث

تصور الشحشيات في الأدب النفسي

ت. تحليل الأدب النفسي في رواية "Pengakuan Eks Parasit Lajang"

ك. هيكل البحث

لتنظيم الدراسة وترتيب البحث تضع الباحث بحثها على أربعة أبواب:

الباب الأول :مقدمة, وخلفية البحث, ومشكلات البحث, وأهداف البحث, وفوائد

البحث, ودراسة السابقة, و منهج البحث, وهيكل البحث .

الباب الثان :الإطار النظري ويشتمل عليه تعريف الأدب النفس وعناصره وأنواعه, وأنواع بيانہ.

الباب الثالث:عرض البيانات وتحليلها, تبحث الباحث فيها الفصل الأول "لمحة عن التحليل الأدب النفس في رواية Pengakuan Eks Parasit Lajang "والفصل الثاني, أكتب كل الكلمة في رواية" Pengakuan Eks Parasit Lajang " ,والفصل الثالث التحليل الكلمة يتضمن مشكلة الرئيسية بالنظرية نفسية الإنسانية (Psikology Humanistic) أبرهام ماسلو في رواية " Pengakuan Eks Parasit Lajang "

الباب الرابع: الإختتام تتكون الخلاصة والإقتراحات.