

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس انسانا , بل انه رجل عظيم ونبي
وهكذا بالنظر الى اعتقاد الله ان يتلقى الوحي من خلال الروح القدس .دين
الإسلام الذى جاء به النبي سيكون دينا عظيما .ويمكن هزيمة دين اكفار من صنع
الإنسان على هذه الارض.

لان هذا رسول الله العظيم منذ الالف السنين قبل ولادته لديد العديد من
الانتظار . حتى النبي ابراهيم عليه السلام بعد ان انتهى من صنع الكعبة مع ابنه
النبي اسماعيل . صلى النبي ابراهيم عليهم السلام . "سورة البقرة ١٢٨-١٢٩" إن
عظيمة .جلال , كمال وجمال النبي محمد تناقش بلا نهاية الرجل المثالى ,حامل شفاعة
في يوم القيمة , كان وجهه مثل القمر البارد المشرق , أى شخص يره سيشعر
بالسلام . اجمل رجل يتم بدنه و روحه .ثم اختياره كعاشق من قبل المبدع . ولا
يمكن لأحد أن يطابقها .أناقة أخلاق وملامح لا نظير لها من الوردية .

ولذلك , كثير من الناس يصفون جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم بطرق مختلفة .الشعر , الحديث , واية القرآن العظيم يصف بهجة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ايضا . كثير منها وصفها في الشعر العربي .

الشعر هو مجموعة متنوعة من الأدب انه في بداية تطورها اظهرت خصائص خاصة، أى اللغة المستخدمة هي ملزمة جدا من قبل الإيقاع، ماترا، قافية، والترتيب هو أيضا ملزمة جد الى مجموعة وستانزا^١ .

في تاريخ الأدب العربي, يستخدم الشعر لوصف الظروف المعيشية للمجتمع في ذلك الوقت, هم متعصبون جدا مع قبائلهم او القبائل^٢ .

نوع واحد من الشعر العربية المشهورة وغالبا ما تعني بها شعب اندونيسيا وخاصة في المعهد ليصف جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو قصيدة البردة .
 قصيدة البردة كلمة للمدح إلى الله ورسول الله صلى الله عليه وسلم . في شكل قصيدة الجميلة هناك . قصيدة تتألف من مائه وستون ابياط . قصيدة البردة ألقها الشيخ امام احمد البوصرى . وهو من العلماء الذي ينفع علومه لمحبة الله ورسول الله صلى الله عليه وسلم .

^١ [Http://ichsamufti.wordpress.com/2006/12/04/sejarah-perkembangan-sastra-arab-bag2/](http://ichsamufti.wordpress.com/2006/12/04/sejarah-perkembangan-sastra-arab-bag2/), diakses pada tanggal ٢١ desember ٢٠١٧.

^٢ Hasanudin, Ensiklopedi sastra Indonesia (Bandung: Titian Ilmu Bandung, ٢٠٠٧)

قصيدة البردة يقرأها الناس كل ساعة, في كثير من البلدان الإسلامية, سواء في الدول العربية أو غير العربية. كان هناك المجالس الخاصة يقرأها المسلمون يرجون لهذه القصيدة لتعبير الشوق إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بردة ليست من العمال حسبه ولكن كلمة الدعاء أيضا.

هناك اسباب خاصة لمؤلفة قصيدة البردة. وفي يوم من الأيام اصيب البوشييري بالشلل حتى لا يستطيع يستيقظ من السرير. يحلم بالقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم, النبي محو وجه البوشييري ثم خلع رداءه وارتداء الجسم من البوشييري. وعندما يستيقظ تعاض البوشييري من مرضه. قصيدة البردة هو شكل من اشكال الامتتان والشكر الى الله, لأن شفي من المرض من خلال شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.^٣

في الشعر, العلم البيان هو علم مهم جدا, للتعلم عن تشا به جملة معينة مع شئ اخر لإظهار النية الضمنية.

^٣ Mustoifah. Aspek-Aspek Ilmu Bayan Dalam Qashidah Burdah. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, ٢٠١٧)

فرّ البيان علم ما به عرف, تأدية المعنى بطرق مختلف. أصول وقواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق بختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (ولابدّ من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما)^٤.

علوم البيان ثلاثة العلوم التي تستخدم لدراسة معنى المؤلف, يعني التشبيه, المجاز, الكناية. علم البيان هو العلم الأكثر سهولة فهم من العلم بلاغة الأخرى, يعني علم المعاني و علم البديع.

اختار الباحثة قصيدة البردة مقال البوشيخي بإعتباره موضوع البحث لأنه يحتوي على عناصر الجمال في كل جملة ومدح جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. قصيدة البردة كما يستخدم على نطاق واسع من قبل المجتمع اندونسيا والمعهد الإسلامية. وترجم قصيدة البردة ايضا في لغات مختلفة من العالم مثل بيرسيا, تركي, الأردية, البنجابية, شاهلي, الباستم, الذبول, الإنجليزية, الفرنسية, ألمانيا, ايطاليا^٥. حتى يتسني للباحثين تحليل قصيدة البردة مع جانب واحد من علم البيان هو التشبيه.

^٤ Zamroji, Muhamad, Nadzam Al-Jauhar Al-Maknun Mutiara Balaghah, (Blitar: Pena Santri, ٢٠١٧)

^٥ [Http://elmajnoen.blogspot.co.id/٢٠١٢/٠٤/asal-usul-qosidah-burdah.html](http://elmajnoen.blogspot.co.id/٢٠١٢/٠٤/asal-usul-qosidah-burdah.html), diakses pada tanggal ٢٢ desember ٢٠١٧

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.^٦ وتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين ,نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً. أو التشبيه هو بيان أنّ شيئاً او أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر ,بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^٧ أو التشبيه هو الحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.

استناداً الى البحث الأول أن المؤلف استعرض,وجدت امثلة التشبيه في

قصيدة البردة:

كالزهر في ترف والبدر في شرف # والبحر في كرم والدهر في همم.^٨

"كالزهر في ترف" هو مثال من التشبيه المفصل لأنه يشمل اداة التشبيه و

وجه التشبيه.

بالإضافة الى ذلك ,تريد الباحثة ان تحليل صورة النبي محمد في قصيدة البردة

بالعلم البيان يعنى التشبيه.

ب. أسئلة البحث

١. ما انواع التشبيه في قصيدة البردة ؟

^٦ نفس المرجع. ٩.

^٧ على الجرمي ,مصطفى امين,البلاغة الواضحة.(مصر: دارالمعارف ,مجهل سنة)

^٨ فقيه,عبد الله ,مجموعة,(توبان :الزهدي, ٢٠١٠)

٢. ما صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة؟

ج. أهداف البحث

بالنظر اسئلة البحث فيقدم الباحثة اهداف البحث كما يلي :

١. لمعرفة انواع التشبيه في قصيدة البردة.
٢. لمعرفة كيف صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة

د. فوائد البحث

الفوائد النظرى

١. لزيادة الفهم أنواع التشبيه في قصيدة البردة
٢. لزيادة الفهم صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة

الفوائد التطبيقية

للباحثة

١. لمعرفة الباحثة تحليل التشبيه وانواعه في قصيدة البردة
٢. لمعرفة الباحثة صورة الجمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة

للقارئ

١. لزيادة المراجع عن علم البيان التشبيه وأنواعه.
٢. لتطوير علم البيان التشبيه في قصيدة البردة.

٣. لزيادة الفهم عن صورة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة

هـ. تحديد البحث

لقد عرفنا أن البحث عن علم البلاغة واسع جدّ، منها: التشبيه، الإنشاء، المجاز، الوصل و الفصل وغيره. ولا يمكن الباحثة لتحليل عن العلم البيان جميعاً. لذلك، حددت بحثها حول التشبيه. منها تعريف التشبيه، أركانه، ادوات التشبيه، وغايته، واقسامه.

و. الدراسة السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة بلاغية يعني التشبيه، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. هانى فدرداواي "التشبيه في سورة الرحمن" بحث تكميلي وبحث الباحث في أنواع

الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ١٩٩٤م.

٢. محمد فائز "التشبيه في سورة البقرة" بحث الباحث في أقسام التشبيه وتحليل

عناصر التشبيه في سورة البقرة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة

سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ١٩٩٤م.

٣. حدم صحيح "التشبيه في شعر الإمام شافعي" بحث تكميلي وبحث الباحث
فأنواع التشبيه ومعنى شعر الشرحي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ١٩٩٥ م.

لاحظ الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت التشبيه من جوانب
مختلفة، البحوث الثلاثة من مصادر البحث مختلفة، المبحث الأول ما أنواع التشبيه
وفوائد التشبيه في سورة الرحمن، المبحث الثاني يعني أقسام التشبيه وتحليل عناصر
التشبيه في سورة البقرة، المبحث الثالث يعني أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرحي وهذه
البحوث الثلاثة مختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير
تناول.

البحث المتعلقة قصيدة البردة التي خايري بالموضع "Estetika Qasidah

Burdah Karya Al Bushiri"

هذه البحث يبحث قيم الجمال في قصيدة البردة من حيث الأدب العربي.
من البحث أعلاه، البحث المتعلق بعلوم البلاغية يعني التشبيه عن صورة النبي
محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة البردة البوشييري، لم توجد حتى الآن. لذلك
يرجى أن هذا البحث يمكن أن تعطي فائدة.

ز. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج التالي :

١. نوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (*kualitatif deskriptive*)

إتجاهها على البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة منلسان الشخص

المبحوث.

أما البحث الكيفي هو "البحث الذي يحصل بيانات الوصفية من شكل

الكلمات المكتوبة او منطوقة من شخص الأحوال لملاحظتها.^٩

البحث الكيفي هو البحث الذي تحتصل بيانات الوصفية وهي كلمة

المكتوبة أو الكلامية، الصورية وظاهرة العلمية ولا يستعمل البحث رقما أو

حساب.^{١٠}

هذا البحث لا يستعمل البحث رقما و الحساب أو العدد. لأن هذا البحث

يصف البيانات ويحللها يعني عن الأسلوب التشبيه في قصيدة البردة. وهي:

^٩ترجم من (Muhammad, *Metode penelitian Bahasa*, (Jogjakarta: Ar-ruz Media, ٢٠١١)

^{١٠}Lexy J Moleong , *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٠)

ليست البيانات الرقمية والحساب والعدد. حتى في هذا البحث لا يحتاج رقمية والحساب لكن يحتاج الشرح أو تحليل في قصيدة البردة. هذا المنهج إحتواء ملاحظة وجامع البيانات المكتوبة من الكتاب والجرائد والبحث العلمية وغير ذلك التي تتعلق بقصيدة البردة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث يتكون على مصدرين وهما:

(١) المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هو المصدر الذي يجعل المراجع الأولى , و في هذا البحث المصدر الأساسية هو " كتاب مجموعة مقروآت يومية واسبوعية في المعهد الإسلامية السلافي لاغيتان"

(٢) المصادر الثانوية

مصدر الثانوية هو مصدر الذي يتعلق بالمصدر الأساسية. وفي هذا البحث المصادر الثناوية هو كتب البلاغية (nadzam al-jauharul maknun”mutiara balaghah” والبلاغة واضحة و جواهر البلاغة, الجواهر المكنون) و كتاب علم الدلالة و الجرائد والبحوث العلمية التي تتعلق بالمصدر الأساسية.

٣) طريقة جمع البيانات

وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث الباحثة تستخدم دراسة

المكتبية(dokumentasimetod)والطريقة الشائقية (Library Resech) هي طريقة

تتح رى الأشياء المكتوبات كا الكاتب والمجالات والوثائق والأنظمة ومحضر

وقائق الجلسة ملحوظات اليوميات وغير ذلك. ١١

٤) طريقة تحليل البيانات

١. تقرأ الباحثة قصيدة البردة وتفهمه

٢. تقرأ الباحثة وتعليمها النظريات عن علم البيان التشبيه في كتاب البلاغة

٣. تحليل الباحثة صورة الجمال النبي محمد ص في قصيدة البردة بالتشبيه

٤. تقارن وتطور عن علم البيان التشبيه لتحليل قصيدة البردة

٥. تستنتج أو حذنتائج التحليل.

ح. هيكل البحث

لتنظيم الدراسة وترتيب البحث تضح الباحثة بحثها على أربعة أبواب:

الباب الأول : مقدمة, وخلفية البحث, و أهداف البحث, و فوائد

البحث, وتحديد البحث, و منهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثانى: الإطار النظرى ويشتمل عليه تعريف التشبيه وأركانه، أداة التشبيه، وغايته وأقسامه.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها، يبحث الباحثة فيها الفصل الأول "لمحة عن قصيدة البردة" والفصل الثانى، تحليل أساليب عن قصيدة البردة والفصل الثالث الوجود أساليب التشبيه فى القصيدة البردة.

الآخر هوالباب الرابع: الخاتمة وهى الإستنباط والإقتراحات.