

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل الخيال الذي هو نتيجة الخلق على أساس انفراج عاطفي عفوية وقادرة على الكشف عن الجانب الجمالي على حد سواء على أساس الجانب من جوانب وجانب المعنى.<sup>1</sup>

عمل الأدب هو جزء من الأعمال الفنية التي تصور في حياة الإنسان، وهذا تعني أن الأدب يمكن أن تنشأ من خيال المؤلف لهذه الظاهرة أو المشكلة القائمة من خلال الفهم الجيد. عمل الأدب هو نتيجة لإبداع المؤلف المستمدة من حياة الإنسان مباشرة أو عن طريق الخيال مع اللغة باعتبارها وسيلة بهدف التواصل أغراض جمالية تظهر الأدب عن مشاكل الحياة لا يمكن فصلها عن الصاعات التي تحدث بين الحرف والبيئة. عمل الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف الذي لا يمكن أن يولد دون أي كتاب كمتحدثين. وهذا هو السبب في أن البحوث النفسية ستكون مفيدة جدا للبحوث النفسية. وخاصة عن الرئيسية النفسية Aminuddin (7:1988)<sup>2</sup>

والأعمال الفنية تجعل القارئ لفهمها لأن فيها العناصر الداخلية المثال: الموضوع، و الشخصيات، والفكرة الخلفية، وخلفية البحث، وأمانة، والصراعات، الذي يجعل القارئ لاشترك قصة تلك الرواية. إلى جانب

<sup>1</sup>Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang), Uin Maliki Press, 2011, 52

<sup>2</sup>Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Psikologi Sastra, (Yogyakarta), Medpress, 2008, 82

دراستها من حيث العناصر الواردة في الأعمال الأدبية يمكن أيضا دراستها على أساس العوامل المستمدة من خارج الأدب، وهي الأدب الاجتماعي والأدب النفسي، والأنثروبولوجية<sup>3</sup>.

علم الأدب النفسي هي دراسة تفحص التفكير النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشاكل النفسية للأدب الذي يجعل نفسه متورطا في القصة. Endraswara (2003:96)<sup>4</sup>.  
أدب النفسي وبقالخبراء، يستخدم المؤلف الذوق، و شعور والأعمال. الذي يقدم بمظاهر النفسي، يقدم جانب النفسي عن مماثل الأولى من النص أما مسرحية او نثرا، أولا مدخل النص الذي يبحث جانب النفسي في الأعمال الأدبية.

كما قد شرحنا سابقا أن أشهر نظرية علم النفس التي استخدمت في تحليل الإبداع الأدبي هي نظرية فرويد التي تُقسّم الشخصية الى ثلاثة أقسام: الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Super Ego).<sup>5</sup> وكان فرويد بوصفه طبيبا، فأهمّ الإختراع له هو نظرية الدور الفعّال للاشعوري في حياة الإنسان النفسانية. وقبل هذا الإختراع أثبت المفكّرون أن حياة الإنسان

<sup>3</sup><http://oeniwahyuni.wordpress.com/2011/12/04/psikologi-sastra/> (21 November 2017)

<sup>4</sup>Albertine Minderop, Psikologi Sastra, (Jakarta), Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013, 55

<sup>5</sup>Sigmund Freud, Sekelumit Sejarah Psikoanalisa, Terjemahan: K. Bertens, (Jakarta: Gramedia, 1986), hal x.

النفسانية فى حالة الشعور. وفرويد أول من قال -طوال تاريخ علم النفس- أن حياة الإنسان النفسانية لا تعدو على المستوى اللاشعورى.<sup>6</sup>

يجب على المؤلفين استخدام الإبداع، والذوق، ويعمل فى العمل. فإن العمل الأدبى الذى ينظر إليه على أنه ظاهرة نفسية، ميزة جوانب النفسية من خلال الأرقام لو عن طريق الصدفة فى شكل الدراما والنثر النصوص. واحد منهم صناعة فى الأعمال الفنية هو " الرواية" ثم يفسر على أنه " القصة القصيرة فى النثر " والرواية هي قصة خيالية ونثرية طويلة، وهي أكثر من إنتشار أو شهرة من فنون الأدب النثرية تتميز بالتشويق فى الأمور والمواضيع والقضايا المختلفة سواء أكانت أخلاقية أو إجتماعية أو فلسفية، وبغضها يتحدث عن الإصلاح وإظهار غير المؤلف أو يكون هدف الرواية و الترفية.<sup>7</sup> وأدب الرواية هي قصة طويلة الكاتب أحداثا تقع فى زمن طويل، وبشخصيات كثيرة ومتنوعة ، وقد تكون الرواية خيالية، أو واقعية مستوحاة من وحي الواقع والحقيقة.

ولذلك الهدف من الباحثة تريد أن تبحث هذه الرواية لأنّ هذه الرواية عنده أعطت العلوم الكثيرة كما قارئ حتى يقوى الى الباحثة أن تبحث هذه الرواية فى خلال " الهو" والأنا " والأنا الأعلى " لأنّ الناس فى هذه الدنيا

---

<sup>6</sup>Sigmund Freud, Memperkenalkan Psikoanalisa. Terjemahan: K. Bertens, (Jakarta: Gramedia, 1984), hal xx.

<sup>7</sup>Mawdoo3.com/تعريف الرواية/ (12 November 2017)

عنده " الهو " والأنا " والأنا الأعلى " حتى وجود الحادثة فى المجتمع الذى تصوّر هذه الرواية.

إنطلاقاً من البحث السابق فتريد الباحثة أن تبحث بحثاً تحت الموضوع تحليل الشخصيات الرئيسية الرواية "Hidayah dalam Cinta" (دراسة تحليلية ادبية لسجموند فرويد)

### ب. أسئلة البحث

1. ما الشخصية الرئيسية فى مجال " الهو، والأنا، والأنا الأعلى " فى الرواية

"Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني؟

2. ما المشكلة الرئيسية فى الرواية "Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني؟

### ج. أهداف البحث

1. لمعرفة شخصية الرئيسية فى مجال " الهو، والأنا، والأنا الأعلى " فى الرواية

"Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

2. لمعرفة المشكلة الرئيسية النفسية فى الرواية "Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني

### د. فوائد البحث

1. الفوائد النظرية

• لزيادة الفهم عن علم الأدب النفسي في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى"

• لزيادة الفهم عن علم الأدب النفسي في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى" الأعلّي" فى الرواية" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني

• لزيادة المعرفة المشكلة الرئيسية النفسية فى الرواية" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني

2. الفوائد التطبيقية

للباحث

• تستطيع الباحثة لفهم عن علم الأدب النفسي في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى".

• تستطيع الباحثة لفهم عن علم الأدب النفسي في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى" فى الرواية" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

• تستطيع الباحثة لفهم المشكلة الرئيسية النفسية فى الرواية" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

للقرأ والطلاب الآخرين :

• لزيادة لمعرفة عن الأدب النفسي خاصة في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى" فى الرواية" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

- لزيادة الفهم عن علم الأدب النفسي خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغارا.
- للجامعة
- لزيادة المراجع المكتبة الإسلامية سونان غري بوجونغارا

#### هـ. تحديد البحث

لقد عرفنا أنّ البحث عن الشخصية الرئيسية في علم النفسي الأدبي واسع جداً، ثم أرادت الباحثة فيه ان تحديد بحثها على موضوع الشخصية الرئيسية في الرواية

"Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني (دراسة تحليلية أدبية نفسية لسجمون فرويد).

#### و. الدراسة السابقة

وأما البحوث والدراسات من جهة الموضوع الماض عن الرواية

"Hidayah dalam Cinta"

فمنهما كما يلي:

البحث الذي كتبت مرينا راحمواتي طالبة في شعبة التربية اللغة والادب الاندونسا، كلية التربية، بجامعة محمدية سوركرتا في سنة 2014، تحت الموضوع :

1. ديا ريكا فهيلفي، المتخرجة من عملية الأدب والعلوم الثقافية بجمعة الإسلامية الحكومية سونن كالجاجا يوكياكرتا سنة 2013 كتبت البحث

تحت الموضوع " شخصية سنباد في رواية أخزان اسنباد لطالب عمران {دراسة تحليلية سيكولوجية لسبحمنف فوريڊ} ". بحتت في بحتها عن لوعة المسافر بسبب كثرة المشاكل، وهذه المشاكل يجعله في حالة نصف الواعى من عنڊى عالم شكل الواعى.

2. " Nilai religious dalam Novel Hidayah dalam Cinta karangan Rahmat Nurhadi Alkustani: Tinjauan semiotika dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA"

• وبناء على البيان لهذه المراجع الواحدة أعلاه، وبقدر ما لا حظها الباحث، فدراسة تحليلية في الرواية " Hidayah dalam Cinta"، سواء من موضوع و كتابها. ولذلك، حاول الباحثة لدراسة هذا العمل الأدبي باستخدام منهج التحليل النفسي لسبحمونڊ فرويڊ مع البنية الشخصية الرئيسية من الهو والأنا والأنا الأعلى الرواية " Hidayah dalam Cinta" سواء من يبحثها يعنى الرواية، سواء من نظرية ها يعنى لسبحمونڊ فرويڊ. ولذلك، حاول الباحث لدراسة هذا العمل الأدبي باستخدام منهج التحليل النفسي لسبحمونڊ فرويڊ مع الشخصية الرئيسية في مجل " الهو، والأنا، والأنا الأعلى " فى الرواية

" Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

### ز. منهج البحث

المراد بمنهج البحث هو أنواع الطريق التي تستعمل الباحثة لتطلب البيانات وتجمعها والإختيار الأصح من العلوم لكي يوجد ما يراد من أصح

هذا البحث . وهو الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث العلمي فهو كما يالي:

### 1.نوع البحث

إن هذه الدّراسة هي دراسة كيفية التي تنتهج بالمنهج الوصفي. وطريقة الكيفية هي الطريقة الموافقة لهذا البحث . لأن الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في التفسير عن الإنتاج. ويحتاج على وصفية تامة بما وضعت الباحثة على هذا البحث.

وأما المنهج الوصفي يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب. أي إنه يقتصر على عرض الإستعمال اللغوي لدى الباحث .

دراسة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة<sup>8</sup>. دراسة مكتبية هي إنتظام الأعمال متصل بطريقة جمع البيانات هي:

- تقابل الباحثة مستمرا بالنص أو المصدر خاصة
- مصدر دراسة مكتبية هي المصدر الثانوية

### 2. مصادر البيانات

<sup>8</sup>نور المشافعة, "الإستفهام في اللغة العربية واللغة الإنجليزية (دراسة تحليلية)", خطة البحث, 2013, 9.



قسمت الباحثة مصادر البياناتالبحث على المصادر الأساسية و المصادر الثانوية وهما فيما يلي :

أ. المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هي البيانات التي جمعتها الباحثة من المصادر الأولى. كانت المصادر الأساسية في هذا البحث هي الرواية "Hidayah dalam Cinta"

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي جمعتها الباحثة من المصادر الأخرى. كانت المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتاب المتعلقة بتحليل الأدب النفسي المثال الكتاب الأدب النفسي و الكتاب منهج البحث الوصفي.

### 3. طريقة جمع البيانات

البيانات التي سوف تحللها الباحثة هي الشخصية الرئيسية في الرواية "Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني(دراسة تحليلية ادبية نفسية لسجمون فرويد) و الطريقة التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات تعني دراسة مكتبية. دراسة مكتبية هي الدراسة يقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة.

وأما ادوات طريقة جمع البيانات في البحث يعني الملاحظة والوثائقية.

أ. الملاحظة

الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات لمساعدة المواد الموجودة في المكتبة المتعلقة بتحليل الأدب النفسي ثم يكتب الباحث فيها الأدب النفسي.  
ب. الوثائقية

الوثائقية هي الطريقة تتحرى الأشياء المكتوب كالكتب، والوثائق والملاحظة ، وغير ذلك لإستنتاج عن هذا البحث. يستخدم الباحث الطريقة الوثائقية لجمع البيانات من الكتاب المكتوب والإنتاج المقابلة، والإنتاج تحليل الشحش عن البحث.

#### 4. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل عن المشكلات المتعلقة بالبحث، وخطوتها كما يلي:

(ا) تقرأ الباحثة الرّواية "hidayah dalam Cinta".

(ب) بعد قرأت الباحثة قراءة عميقة لتحصيل البيايات المقصودة، ثم تكتب الباحثة تصور الشخصيات في الأدب النفسي في مجل "ذاتية، والأنا، والضمير".

(ت) تحليل الأدب النفسي في مجال "الهو، والأنا، والأنا الأعلى" في الرّواية

"hidayah dalam cinta" لرحمة نور هادي الكستاني.

(د) الإستنتاج أو نتائج التحليل.

ج . هيكل البحث

هذا الباب يتكون على أربعة أبواب. وكل باب يتكون على عدة مباحث. وبالتالي التفصيل من ذلك:

الباب الأول: المقدمة. يتكون من خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ودراسة السابقة، و منهج البحث، وهيكل البحث .

الباب الثاني: الإطار النظري. ويشتمل عليه تعريف الأدب النفس وعناصره وأنواعه، وأنواع بيانه.

الباب الثالث: عروض البيانات وتحليلها، يبحث الباحثة فيها الفصل الأول "لمحة عن الشخصية الرئيسية في مجال " الهو، والأنا، والأنا الأعلى " في الرّواية

"Hidayah dalam Cinta" لرحمة نور هادي الكستاني. والفصل الثاني المشكلة

الرئيسية النفسية في الرّواية "Hidayah dalam Cinta"

الباب الرابع : الإختتام تتكون الخلاصة والإقتراحات.