

# المحسنات اللفظية في منظومة "ألفية ابن (مالك)" دراسة تحليلية بلاغية

by Devi Eka Diantika

---

**Submission date:** 16-Mar-2023 01:03PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2038369949

**File name:** Jurnal\_Desi\_Devi\_Nilna.docx (50.82K)

**Word count:** 2447

**Character count:** 11908

## المحسنات اللفظية في منظومة "ألفية ابن مالك" (دراسة تحليلية بلاغية)

Desi Afrilia Fifa N Cahyani, Devi Eka Diantika, Nilna Indriana  
[cahyaniidesy39@gmail.com](mailto:cahyaniidesy39@gmail.com) [devieka@unugiri.ac.id](mailto:devieka@unugiri.ac.id) [nilna@unugiri.ac.id](mailto:nilna@unugiri.ac.id)

### الملخص

من فرع علم البلاغة هو علم البديع، ويتفق أهل البلاغة على أن دراسة علم البديع تشمل على المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. تختص الباحثة المحسنات اللفظية في منظومة ألفية ابن مالك، لأن فيها عدة المحسنات اللفظية و أنواعها. وأما الهدف لهذا البحث يعني لفهم المحسنات اللفظية في منظومة الفية ابن مالك، ولفهم فائدة ان محسنات اللفظية في منظومة الفية ابن مالك. والمنهج من هذا البحث هو المنهج الكيفي بالريقة الوصفية لأن في هذه البحث تصوير ويبسط نتائج التحليل. سبب استخدام منهج الوصفي لأن في هذا البحث الوصفية البيانات المراد تحليل في ألفية ابن مالك. وأما النتيجة وجدت الباحثة ثلاثة أنواع المحسنات اللفظية وهي : جناس، سجع، ورد العجز على الصدر. والثاني فائدة جناس، سجع، و رد العجز على الصدر عند فائدة سواء، لأن الأنماط الثلاثة هي وحدة تنتج صوتاً جميلاً ومتناغماً.

*الكلمة الرئيسية: محسنات اللفظية، بلاغة، ألفية ابن مالك*

### المقدمة

أسلوب اللغوي هو التعبير عن الإنسان في شكل خبرة، و التفكير، و الشعور، و الفقرة، و الحماسة، الإيمان بصورة ملموسة تثير ا فتنان بأدوات اللغة.<sup>1</sup> أسلوب اللغوي يوجد من البحث اللغوي، يبينهم البلاغة. في البلاغة يوجد ثلاثة مباحث وهي علم المعاني، و علم البيان، و علم البديع. علم المعاني : هدفه أن يجهز الالاب لتجنب الخاء في المعنى و في المحادثة. و علم البيان : هدفه أن يجهز الالاب لكي يستيعوا أن يحفظ

<sup>1</sup> Jakob Sumardjo & Saini K. M, *Apresiasi kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia), 1988, hal. 3

من المحادثة وهو ما يؤدي إلى الهدف الإرادة. و علم البديع : هدفه لتجميل في تركيب الكلمة. المحسنات اللفظية هي تجميل الإجراءات التي تعود إلى اللفظ فقط، من البداية، ولو شروط المعنى لتكاتبوني جميلة اعها.

ألفية ابن مالك هو كتاب ضخمة غالباً ما تتم دراسة و حفظه، مؤلف شيخ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي. بشكل عام تعرف عليه بالإسم إمام ابن مالك. جاء من مذقة احتلتها القوات الإسلامية بقيادة القائد العظيم طارق بن زياد. ألفية ابن مالك يتكون من ألف و إثنين نظوم. ألفية ابن مالك سهلنا في دراسة علم نحو و صرف بفهم عميق و فهم واسع، و مقدمة بريقة مختصرة و مفهومة، و وعد من أن تتعلم بكتاب الفية ابن مالك بمثابة و يجتهد سوف تحصل على الكمال في النتائج. بهذا كتاب الفية ابن مالك ان نستيع ان نتعلم مفهوم محتوى الحديث و كلام الله العظيم باستخدام أسس علمية و معرفة واسعة جداً و فهم مع العلماء الصالحين في فهمه.

تبحث الباحثة العلوم المعاني أو علم البيان في هذا البحث ولكن علم البديع لأن جوانب الجمال من نظوم ألفية ابن مالك أكثر هيمنة من الباحثة في علم المعاني و في علم البديع، تريد الباحثة أن أصف جمال اللفظ في منظومة ألفية ابن مالك من منظومة 1 حتى 100 ليس من جوانب الأخرى. و لذلك في هذا البحث، تبحث الباحثة في علم البديع من الكتاب "البلاغة للجميع" ( والشواهد من كلام البديع ) تألف هداية يخص المحسنات اللفظية (جناس، سجع و رد العجز على الصدر).

### مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية من جنس علم البديع، و علم البديع من قسم علم البلاغة التي بحثها تحسين الكلام. والمحسنات اللفظية لغة هي المحسنات من لفظ حسن - يحسن -

تحسّن فهو محسّن أي زينة وجعله حسنا . وأما الألف والتاء فيه فـ لة على جمع المؤنث السالم . وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة وأما إصـ لاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات او الكلام<sup>2</sup> . وقال أيضا المحسنات اللفظية هي تحميل اللغة من لفظ فقط . ولآخر معناها اصـ لاحا فهي التي تكون التحسين فيها راجعا الى اللفظ أصالة وان حسن المعنى أحيانا تبعا<sup>3</sup> .

### المحسنات اللفظية في الكتاب البلاغة للجميع

أن المحسنات اللفظية في الكتاب "البلاغة للجميع" ( والشواهد من كلام البديع ) تأليف هداية التي يشرح أن المحسنات اللفظية يوجد ثلاثة الفصل، يعني :  
أ. جناس

الجناس لغة مصدر جناس الشيء شاكله واتحد معه في الجنس، واصـ لاحا تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى. الجنس هو أسلوب اللغة التي يستخدمها "تكرار كلمة" النظير أو تقريبا، لكن بمعنى مختلف<sup>4</sup>.  
يقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة، و يستحسن إ إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مـ بوعه مع مرعاة النظير، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتها لتكتسى من الألفاظ ما يزينها حتى يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الإلتزام.<sup>5</sup> الجنس ينقسم على قسمين: الجنس التام الجنس و غير التام.

<sup>2</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام ، الـ جعة الحادية والأربعون (بُوت : المكتبة الشرقية، 2005)، 727.

احمد المصـ في المراغي، علم البلاغة، (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، مجهول السنة) الـ جعة الثالثة، 319.<sup>3</sup>

<sup>4</sup> Prof. Dr. D. Hidayat. *Al-Balaghah lil-jami' wasy-Syawahid min kalamil badi'*. PT. Karya Toha Putra: Semarang. Hal 145

<sup>5</sup> الطبعة صريرة 243 السيد احمد الهاشمي، جوامع البلاغية (في المعاني والبيان والبديع)

## ب. سجع

والسجع لغة هو الكلام المقفى، أو الموازنة الكلام على روي واحد.<sup>6</sup> والسجع اصاحا هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر - وأفضله ما تساوت فقره.<sup>7</sup> وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير في النثر، كقوله صلى الله عليه وسلم: أطعموا الاعماء، وأفشوا السلام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام.<sup>8</sup> وينقسم السجع على ثلاثة اقسام، وهي السجع المرف، السجع المرصع، والسجع المتوازي.

## ج. رد العجز على الصدر

وهو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في أول الفقرة ولآخر في آخرها، كقول تعالى: (وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه)، وقوله: استغفروا ربكم إنه كان غفارا.<sup>9</sup>

## ألفية ابن مالك

كتاب هائل جدا أن يبحث قواعد اللغة العربية وخاصة علم النحو والشروط. المؤلف في هذا الكتاب هو الشيخ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي رحمة الله استخدمه العديد من العلماء حول العالم، كما هو الحال في المدارس الداخلية الإسلامية. قبل دراسة ألفية ابن مالك يجب أن دراسة المزيد من الكتاب الأساسية مثل الجرومية.<sup>10</sup> لأن كتاب

<sup>6</sup> المناهج الجامعة المدنية العامية. البلاغة 1- البيان والبديع "امكتبة الشاملة" (المدينة: جامعة المدينة العامية مجهول السنة). 463.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع... 248. 7

<sup>8</sup> عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة، الأبعة الثانية، (بيروت: داو بن حزم، 1432هـ/2011م). 81.

<sup>9</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتاب العلمية، 1435هـ/2014م). 251.

<sup>10</sup> <https://www.alfiyah.com/2019/03/02/belajar-bahasa-arab-alfiyah-ibnu-malik-1/at> : kamis, 17 juni 2021 06:20

ألفية أن يدخل يبحث أعلى من دراسة علم النحو الأساسية، لذلك إذا كنت تريد أن نتعلم في دراسة كتاب ألفية ابن مالك، فعليك دراسة الكتاب الأساسية أو .

### تأليف الخلاصة

عرفنا أن ابن مالك ابتداءً أول بيته بفعل ماضٍ "قال" وهو فعل ماضٍ والمراد به استقبال أي في استقبال التأليف وليس بعده،<sup>11</sup> كيف ذلك؟ والجواب أن الألفية حصلت في ذهنه قبل التأليف، ولقوة ما حصل في ذهنه حكم كالواقع الذي ظهر في مضي الزمان، والتأليف ليس إظهار وتبريز ما في الباطن كما أن الكلام اللهم إني التلطف من الذهن. إذن نستطيع أن نستفيد أن ابن مالك قد حط في التأليف على الألفية ألف بيت. ولكن الواقع عددها ألف بيت وبيتين، كيف هذا؟ ها هي التي القصة الجذابة يذكرها الباحث بعد.

### القصة في التأليف

كان ابن مالك في أثناء التأليف توقف وذهب ما في ذهنه من استراد الأبيات بعد أن وصل إلى البيت الخامس :

وتقتضي رضا بغير سخط # فائقة ألفية ابن معط

ومر وقت بعد وقت ويوم بعد يوم. فزار ابن مالك قبر ابن معي ونام فيها بدون عمد. وفي نومه رأي ابن معي قال له "هل نسيت من أنا" وعند الآخر "كم من حي غلب ألف ميت". فقام من نومه وذكر بعض الشئ من بيته "فائقة ألفية ابن معي" وشعر من أنه سبب التوقف في التأليف. فزاد البيتين بعده :

وهو بسبق حائز تفضيلاً # مستوجب ثنائي الجميلاً

<sup>11</sup> ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. 17

والله يقضي بهيات وافرة # لي وله في درجات الآخرة

إكراما بن معى لسبقه في العمر والتأليف والعلم.<sup>12</sup>

قال في تسهيل الفوائد "إنها أشهر كتب النحو بعد الكتاب لسيبويه" سوى ما سبق هناك مؤلفات تستويها في النحو مثل ألفية ابن معى، وفي أصول الفقه ألفية ابن برموي وغيرهما من الأبيات تحتوى على ألف بيت. ويمتاز أيضا في آونه ببحر واحد وهو الرجز. والرجز أول بحر عرف في أشعار العرب وأخفه وأجزاره.<sup>13</sup> إذن فالألفية سهل وأخف تلفظا وحفظا لكونها ببحر واحد وبيحر الرجز. وبالأسلوب ال ريفة والتنظيم الجيد سهل الفهم. وباختصار الألفاظ ولكن يحتوى على الفوائد الكثيرة كما أشار بنظمه:

تقرب الأقصى بلفظ موجز  وتبسط البذل بوعد منجز

وهناك مميزة أخرى ونكتفي بما ذكر.

جذابة في هذا الكتاب هو وضع الكلمات و الأمثلة في منظومة كيفما إتفق، بل له عند المقصود و إشارة بنفس. مثل كلام الحكمة و الفلسفة و النصائح الحياتية.<sup>14</sup>

#### اهتمام العلماء

كفى بالدليل على امتياز الألفية كثير اهتمام العلماء بتعليمها والملاحظة والشرح والحواش لأشراحها، ومن أشهر الشرح والحاشية نذآرها الباحث فيما بعد :  
أ. أوضح المسالك في ألفية ابن مالك بن هشام

<sup>12</sup> على الصبان، حاشية الصبان، المجلد الأول، ص، 16-17

<sup>13</sup> بن عقيل، شرح ابن عقيل. المجلد الأول. ص، 7.

<sup>14</sup> <https://khaskempek.com/dua-bait-nadhom-alfiyah-ibnu-malik-yang-istimewa/>:kamis, 17 juni 2021 06:30

ب. دفع الخصاصة عن قراء الخلاصة بن هشام وبعد تأليف هذين الشرح ألف أيضا  
عدة حواش

ج. شرح الألفية لمحمد بدر الدين بن محمد بن عبد الله بن مالك ولد المؤلف. وكذا شرح  
الخصاصة

د. شرح ألفية ابن مالك ألفه ابن أم قاسم

هـ. شرح ألفية ابن مالك ألفه عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالعين

و. شرح ألفية ابن مالك ألفه عبد الرحمن بن علي المكودي

ز. شرح ألفية ابن مالك في النحو ألفه بن جابر الأعمى

ح. منهج السالك لألفية ابن مالك للأشمويني

ط. شرح الفية ابن مالك ألفه برهان الدين إبراهيم بن محمد نورالدين

ي. الوفية في مختصر الألفية لجلال الدين السيوطي

ك. نكت على الألفية لجلال الدين السيوطي

ل. شرح ابن عقيل لقاضي القضاة ابن عقيل

**المحسنات اللفظية في منظومة ألفية ابن مالك**

في هذا الفصل، يتكون البحث حول (1) المحسنات اللفظية (جناس، سجع و  
رد العجز على الصدر) في منظومة ألفية ابن مالك. (2) فائدة المحسنات اللفظية  
(جناس، سجع و رد العجز على الصدر) في منظومة ألفية ابن مالك.

كما هو معروف أن المحسنات اللفظية هو العلم الذي يتحدث عن جمال  
اللفظ، جمال اللفظ الذي يرتبط ارتباطا و ظئيقا بتشابه الصوت في نهاية الكلمة أو  
الجملة يسمى علم الأصوات. الصوت النهائي للكلمة الواردة في هذه الدراسة لم يجد بعد



وظيفته الجمالية. لمعرفة وظيفة الصوت النهائي للكلمة، في هذه الباحثة، يربط الباحث الصوت النهائي للكلمة بعلم الأصوات.

انتلاق من الجانب الصوتي، فإن مق مع ألفية ابن مالك يتمتع بجمال الالافرة العادية وصوت الكلمات الأخيرة هو نفسه، بحيث يشعر القراء والمستمعون بالهدوء في القلب.

تحليل أنواع المحسنات اللفظية في منظومة ألفية ابن مالك

### جدوال تحليل الجناس

ثمرة	البيت	الكلمة 1	الكلمة 2	نوع الجناس	السبب
1	قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ # أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرُ مَالِكٍ	مَالِكٍ	مَالِكٍ	الجناس تام	لأن اتساق فيه اللفظان في أمور أربعة هي نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
2	فِي الْبُعْدِ أَوْ بِئْسَ فُؤ أَوْهِنًا # أَوْ بَيْنًا لِيكَ أَنْ تَمُرَّ أَوْهِنًا	أَوْهِنًا	أَوْهِنًا	الجناس غير تام	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وونو من نوع الحرف.
3	وَتَخْلَفُ الْيَافِي جَمِيعَهَا أَكْفِ # جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحِ أَلْفِ	أَلْفِ	أَلْفِ	الجناس غير تام	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وونو من نوع الحرف.

## جدوال تحليل السجع

نوع السجع	قافية		كلمة		البيت	نمرة
	2	1	2	1		
متوازي	ي ة	ي ة	حَوِيَّة	أَلْفِيَّة	وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي أَلْفِيَّةِ # مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا حَوِيَّة	1
متوازي	ر ة	ر ة	الْآخِرَةُ	وَأَفِرَّة	وَاللَّهُ يَقْضِي بِيَمَاتٍ وَأَفِرَّة # لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ	2
مرف	م ا	م ا	وَسُمَا	سَلِيمَا	وَمُعْرَبٌ أَسْمَاءُ مَا قَدْ سَلِيمَا # مِنْ شَسْبِهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسُمَا	3
متوازي	ر	ر	يَسْرُ	وَجْرُ	فَارْفَعِ بَضَمًا وَأَنْصِبِ فَتَنَحًا وَجْرُ # كَسْرًا كَذِكْرِ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسْرُ	4
مرف	ر	ر	نَمِرُ	ذُكِرُ	وَأَجْرِمُ بِتَسْكِينِ وَعَزَمًا ذُكِرُ # يَنْوُبُ نَحْوُ جَاءَ نَحْوُ بَنَى نَمِرُ	5

6	وَأَرْفَعُ بَوَاوِ وَأَنْصِبَنَّ بِأَلْفٍ # وَأَجْرُ بِيَاءِ مَا مِنْ أَسْمَا أَصِفُ	أَلِفٌ	أَصِفُ	ف	ف	متوازي
7	مِسنَ ذَاكَ دُوْ إِنْ صُحْبَةُ أَبَانَا # وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا	أَبَانَا	بَانَا	ب ا ن ا	ب ا ن ا	م رف
8	وَفِي أَبٍ وَتَا لَيْبِيهِ يَنْذُرُ # وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِيهِنَّ أَشْهُرُ	يَنْذُرُ	أَشْهُرُ	ر	ر	م رف
9	بِأَلْفٍ أَرْفَعِ الْمُثَنَّى وَكِلَا # إِذَا بِمُضَمِّ مَضَافًا وُصِلَا	وَكِلَا	وُصِلَا	ل ا	ل ا	م رف
10	وَشَبَّهِ دَيْنٍ وَبِهِ عِشْرُونَ # وَبَائِهِ أَلْحِقْ وَأَهْلُونَ	عِشْرُونَ	أَهْلُونَ	و ن ا	و ن ا	م رف
11	أُولُو وَعَالَمُونَ عَلَيْهِمْ # وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسِّنُونَ	عَلَيْهِمْ	السِّنُونَ	و ن ا	و ن ا	م رف
12	وَتُونَ جَمُوعٍ وَمَسَابِهِ التَّحَقُّ #	تَحَقُّ	ذَقُّ	ق	ق	متوازي

					فَأَفْتَحَ وَقَلَّ مَنْ بِكُسْرِهِ نَقِي	
متوازي	ل	ل	فُيْل	جُعِل	كَذَا أَوْ تِ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ # كَأَدْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا فُيْل	13
متوازي	ر ا	ر ا	فُصِرَا	فُدِرَا	فَا وُلُّ اِ غَرَابٌ فِيهِ فُدِرَا # جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ فُصِرَا	14
متوازي	م ا	م ا	زَمَا	جَارِمَا	وَالرَّفْعُ فِيهِمَا انْوَاخِذِ جَارِمَا # ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا زَمَا	15
م رف	ب	ب	نُصِبَ	يَجِبُ	وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبُ # وَلَقَطُ مَا جُرَّ كَلْفِظِ مَا نُصِبَ	16
م رف	ص ل	ص ل	الْمُتَّصِلِ	الْمُنْفَصِلِ	وَفِي الْخِيَارِ يَجِيءُ الْمُنْفَصِلِ # إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلِ	17

18	كَذَلِكَ خَلَّتَيْنِيهِ وَاتَّصَا # اِحْتَارُ عَسِيرِي اِحْتَارَ اِرْنِفَصَا	التِّصَا	اِرْنِفَصَا	ص ال ا	ص ال ا	م رف
19	وَقَدِّمِ اُحْصَّ فِي اِتِّصَالِ # وَقَدِّمَنْ مَا شِئْتِ فِي اِنْفِصَالِ	التِّصَالِ	اِنْفِصَالِ	ص ال	ص ال	م رف
20	وَفِي اِتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الرُّمِ فَصَلَا # وَقَدْ يُبِيحُ الْعُيُبِ فِيهِ وَصَلَا	فَصَلَا	وَصَلَا	ص ل ا	ص ل ا	متوازي
21	وَقَبَّلْ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التُّزْمِ # نُؤُنْ وَقَايَةِ وَ لَيْسِ قَدْ نُظِمَ	التُّزْمِ	نُظِمَ	م	م	متوازي
22	فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضَهُ رَاژَا حَقَّقَا # مِي وَعَيَّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا	حَقَّقَا	سَلَفَا	ف ا	ف ا	م رف
23	وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي # قَدْنِي وَفِي الْحَذْفِ اَيْضًا قَدْ يَفِي	وَفِي	يَفِي	ف ي	ف ي	متوازي

متوازي	ق	ق	وَوَاشِقِ	وَقَرِنِ وَعَدْنِ وَحِقِ وَحِقِ	24
				# وَشَذَقِمِ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقِ	
متوازي	ف	ف	رَدِفُ	فَأَضِفُ	25
				وَأَنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفُ # حَتْمًا وَإِاتِيْعِ الَّذِي رَدِفُ	
م رف	د	د	وَأَدُّ	وَأَسَدُ	26
				وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضَلِ وَأَسَدُ # وَذُوَارِجَالٍ كَسُسَعَادَ وَأَدُّ	
متوازي	ب	ب	لِلتَّغَلِبِ	لِلْعُقْرِبِ	27
				مِسْدَاكَ أُمَّ عَرِيْطِ لِلْعُقْرِبِ # وَهَكَذَا تُعَالَةُ لِلتَّغَلِبِ	
متوازي	ر	ر	لِلْفَجْرَةِ	لِلْمَبْرَةِ	28
				وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبْرَةِ # كَذَا فَجَارِ عَلَمِ لِلْفَجْرَةِ	
متوازي	د	د	فُصْدَا	شُدِدَا	29
				وَالتُّوْنُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدِدَا # أَيْضًا وَتَعْوِيْضُ بِدَاكَ فُصْدَا	

30	بِاللَّاتِ وَاللَّائِىِ الْجَمْعَا	وَقَعَا	ع ا	ع ا	م رف
	قَدْ جُمِعَا # وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزُّرَا وَقَعَا				
31	وَمَنْ وَمَاوَأَلْ تُسَاوِي دُكِرْ	شُهْر	ر	ر	متوازي
	مَا دُكِرْ # وَهَكَذَاذُو عِنْدَ طِيءِ شُهْر				
32	وَجُمْلَةٌ أَوْ شِسْبُهُمَا وُصِلَ	كُفِلَ	ل	ل	متوازي
	الَّذِي وُصِلَ # بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ				

### جدول تحليل رد العجز على الصدر

نمرة	البيت	كلمة	
		1	2
1	كَلَّمَا كَذَاكَ اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ # كَابْتَنِينَ وَاِثْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ	اِثْنَانِ	اِثْنَانِ
2	وَفِي الْخِيَارِ يَجِيءُ الْمُتَفَصِّلُ # إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءُ الْمُتَّفَصِّلُ	يَجِيءُ	يَجِيءُ

## الاستنتاج

ألفية ابن مالك هي كتاب النحو والصرف على شكل النظم الذي ألفه ابن مالك، وهي تحتوى على ألف بيت وبيتين، وأشهر كتب النحو له. وأسندت الألفية إلى ابن مالك لأنه مؤلفها، هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك ال مائي الجياني الأندلسي الدمشقي. أهم المحسنات اللفظية من علم اللغة العربية أن يجعل نتعلم علم البلاغة يعمق. وجدت سبعة و ثلاثون البيت في منظومة ألفية ابن مالك.

وفائدة من جناس، سجع، و رد العجز على الصدر يعني : عند فائدة سواء، لأن الثلاثة الأسلوب هي وحدة تخلق صوتاً جميلاً ومتناغماً. ولذلك فائدة من جناس، سجع، و رد العجز على الصدر هو جعل صوت البيت رخيماً، سهل القراءة، ويسبب شعور القارئ أو المستمع با تحاد مع الشيء.

## المراجع

ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول.

احمد المصـ في المراغي، علم البلاغة، (دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، مجهول السنة) ال بعة الثالثة.

بن عقيل، شرح ابن عقيل. المجلد الأول.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتاب العلمية، 1435هـ/2014م).

عبد العزيز بن على الحربي، البلاغة الميسرة، ال بعة الثانية، (بيروت: داو بن حزم، 1432هـ/2011م).

على الصبان، حاشية الصبان، المجلد الأول.



لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام ، الأبعة الحادية والأربعون (بنوت : الدكتبة  
الشرقية، 2005)

المناهج الجامعة المدينة العامية. البلاغة 1- البيان والبديع "امكتبة الشاملة" (المدينة :  
جامعة المدينة العامية مجهول السنة).

Jakob Sumardjo & Saini K. M, *Apresiasi kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia),  
1988

Prof. Dr. D. Hidayat. *Al-Balaghah lil-jami' wasy-Syawahid min kalamil badi'*. PT.  
Karya Toha Putra: Semarang.

# (المحسّنات اللفظية في منظومة "ألفية ابن مالك" دراسة تحليلية بلاغية)

## ORIGINALITY REPORT

12%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

## MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

5%

★ digilib.uinsby.ac.id

Internet Source

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On