

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كان سيكولوجيا يعرف بأنه "علم النفس" وكفى، أي أنه يبحث فيه النفس وحقيقتها، ثم عرف بأنه "علم العقل" ثم بأنه "علم الشعور" ثم بأنه: "علم دراسة الحياة العقلية".^١ إذن، علم النفس هو علم يدرس السلوك والعمليات العقلية والوظائف العقلية للإنسان عبر المراحل العلمية. يميل علم النفس إلى مناقشة مشاعر وأفكار وسمات ومواقف وسلوك الشخص من خلال الملاحظة والبحث. في الأساس، لكل إنسان في كل عصر وكل مكان نشاط أدبي. الأدب هو وسيلة للتعبير عن مشاكل المرء في شكل العمل نفسه. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للفرد التعبير عن جميع الأفكار والمشاعر والمشاكل من خلال الكتابة التي تحتوي على قيمة جمالية. الأدب من منظور علم النفس الأدبي هو مرآة للمواقف والسلوك البشري^٢. مرآة هذه المواقف والسلوكيات هي مرجع وفكرة الكاتب الذي يصنع عملاً ذا قيمة أدبية. الأدب هو نتيجة الأنشطة البشرية التي تصب في عمل شفهي أو مكتوب. عمل له قيمة أدبية من حيث اللغة والقيم الأخلاقية والقيم الجمالية والقيم المفاهيمية فيه.

دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تشمل العالم الداخلي. وبالتالي، الاعتماد أكثر على قدرة المرء على تفسير وإعادة بناء الشخص من الناحية النفسية.^٣ أي أن علم النفس الأدبي هو فرع من

^١ حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، (الجزيرة: وكالة الصحافة العربية، ٢٠٢٠) ص. ١٣.

^٢ Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, (Jakarta; PT.Buku Kita, 2008), h. 179.

فروع العلم الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية من ناحية النشاط العقلي والتفكير. تعتمد دراسة علم النفس الأدبي على قدرة الشخص على تفسير وتحليل الأعمال الأدبية من الناحية النفسية أو النفسية. يلعب علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في تحليل العمل الأدبي الذي يعمل من الناحية النفسية للعمل، سواء من حيث سيكولوجية المؤلف أو القارئ أو الشخصيات الموجودة فيه. إذن، فإن العلاقة بين علم النفس والأدب قريبة جدًا من أن تصبح وحدة واحدة لعلم جديد يسمى "علم النفس الأدبي".

لذلك، يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي هو فرع من الدراسات الأدبية يرى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي وانعكاس. أو العلم الذي يدرس النفس البشرية من خلال عمل أدبي. وفقًا لسيغموند فرويد، فإن علم النفس الأدبي هو العقل الباطن، وهو الجزء الأكثر إبداعًا في الإنسان. لأن الأدب هو عملية تطوير الأحلام التي يمكن أن ترضي المؤلف والقارئ بشكل غير مباشر.

قلنا إن علم النفس يبحث في الحياة العقلية. هو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego) هي العناصر النفسية الثلاثة لنظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد التي تكشف عن التحليل النفسي للشخصية.^٤ تعمل هذه العناصر الثلاثة كأساس لبحوث علم النفس الأدبي.

³ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya; Unesa University Press, 2015), hal. 23.

⁴ Yeni Hidayat, *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*, (Karanganyar; Yayasan Lembaga Gumun Indonesia, 2021), hal. 9.

المعرف الهو (*Id*) هو أبسط نظام للشخصية البشرية ، والأنا (*Ego*) هي نظام شخصية يعمل كمخرج فردي، والأنا الأعلى (*Superego*) هي نظام شخصية يحتوي على قيم أو قواعد تقييمية.

سبب اختيار عنوان هذا البحث هو أنني مهتم بدورات علم النفس الأدبي، وخاصة نظرية سيغموند فرويد. في رأيي، يعد تحليل إنسان أو شخصية في رواية أمرًا مثيرًا للاهتمام ويجب دراسته حتى تتمكن من فهم القليل عن مشاعر الشخص ونفسيته.

سبب اختيار أن هذه الرواية هي أحدث الرواية *Tere Liye*. بصرف النظر عن ذلك، فقد أعجبت أيضًا بروايات تيري لبي. في رأيي، الشخصية الرئيسية في هذه الرواية لا تشبه شخصيتي إلا قليلًا. لذلك أنا مهتم جدًا بتحليل هذه الرواية كدراسة بحثية في أطروحتي.

ب. التعريف العام

عنوان هذا البحث تحليل الشخصية الرئيسية في قصة بيدحور السماء لتيري بنظرية سيغموند فرويد. بناءً على وصف العنوان أعلاه، من الضروري إعادة شرح كل من المصطلحات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة، أي معنى دراسات علم النفس الأدبي، ونظرية لسغموند فرويد، والقصة.

١. علم النفس الأدبي: هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. أي أن علم النفس

الأدبي هو فرع من فروع العلم الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية من ناحية النشاط العقلي

والتفكير. تعتمد دراسة علم النفس الأدبي على قدرة الشخص على تفسير وتحليل الأعمال

الأدبية من الناحية النفسية أو النفسية.^٥

٢. النظرية لسغموند فرويد: الهوية، والأنا، والأنا الأعلى هي العناصر النفسية الثلاثة لنظرية علم

النفس الأدبي لسغموند فرويد التي تكشف عن التحليل النفسي للشخصية.^٦

٣. رواية: هي مقالة نثرية تحكي قصة تحكي حدثًا غير عادي من حياة الناس (شخصيات

القصة).^٧ أخبر حدثًا غير عادي لأنه من هذا الحادث ولد صراع، نزاع، غير اتجاه مصير

الشخصيات. تخر الرواية جانبًا واحدًا فقط من حياة الشخصية وهو حقًا مميزًا، وهو ما

يتسبب في تغيير المصير.

٤. العوامل المؤثرة في تنمية الشخصية: الشخصية هي ديناميكيات منظمة نفسية فيزيائية بشرية

وظيفية تتحول إلى أنماط محددة من السلوك في التعامل مع الحياة.^٨ لذا، فإن مظهر

الشخصية هو كل سلوكنا. لكل فرد نظام تنظيمي نفسي فيزيائي وظيفي فريد في بيئته. عند

التفاعل مع الأشخاص في بيئتهم، سيكون لكل فرد نوع شخصيته الخاصة في التكيف أو

التكيف أو الاستسلام في تلك البيئة.

ج. تحديد مشكلة البحث

UNUGIRI

⁵ Albertine Minderop, *Psikologi sastra: karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*, (DKI Jakarta; Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), h.59.

⁶ Yeni Hidayat, *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*, (Karanganyar; Yayasan Lembaga Gumun Indonesia, 2021), hal. 9.

⁷ Andri Wicaksono DKK, *Tentang Sastra: Orientasi dan Pembelajarannya*, (Yogyakarta; Garudhawaca, 2018), h. 43.

⁸ Dikutip dari <https://www.gramedia.com/best-seller/tipe-kepribadian-manusia/> pada tanggal 09 Agustus 2022, [ukul 14.18 WIB.

في البحث، من الضروري تحديد حدود المشكلة. يقصد بالحد من هذه المشكلة أن يركز البحث بشكل واضح، فمن الضروري تحديد المشكلة في هذا البحث. تكمن حدود المشكلة في هذه الدراسة في وصف شخصية Laisa في قصة حور السماء بناءً على نظرية شخصية سيغموند فرويد. الصراعات النفسية والعوامل الكامنة وراء نفسية شخصية ليسا، باستخدام مراجعة لعلم النفس الأدبي.

د. أسئلة البحث

بناءً على حفرة، فإن المشكلات في تمت صياغة هذه الأطروحة على النحو التالي:

١. كيف هو الجانب النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية حور الجنة بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

٢. ما هي العوامل المؤثرة الجانب النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حور الجنة؟

هـ. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

١. لمعرفة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في قصة حور الجنة بناءً بنظرية التحليل النفسي

لسيغموند فرويد.

٢. لمعرفة العوامل الكامنة وراء ظهور الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في رواية حور الجنة.

و. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والعملية. الفوائد النظرية والعملية هي كما يلي^٩:

١. الفوائد النظرية

(١) المساهمة في العلم وخاصة في دراسة الأدب.

(٢) ومن المتوقع أن تساهم نتائج البحث في تقدير القصة.

٢. الفوائد العملية

(١) نتائج هذه الدراسة مفيدة للطلاب.

(٢) يمكن استخدام نتائج الدراسة كدرس تقدير أدبي.

ز. الدراسة السابقة

في إحدى الدراسات، استخدم العديد من الناس نظرية سيغموند فرويد لتحليل الشخصية في

القصة. فيما يلي الدراسات السابقة التي استخدمها الباحث كمرجع:

١. كتبت أسمه شهري البحث بعنوان دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد للشخصية

الرئيسية رايب في قصة "الشمس" بقلم تيري لبي (٢٠٢٠). دراسات عليا جامعة

المحمدية بمطارم.

^٩ Yeni Hidayat, *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*, (Karanganyar; Yayasan Lembaga Gumun Indonesia, 2021), hal. 4.

المساواة : في البحث الذي كتبها أسمه شهري، أخذ هذا البحث الدراسة التحليلية الرئيسية بنظرية سيغموند فرويد.

اختلاف : اختلاف الفرق بين بحث أسمه شهري وهذا البحث هو في الموضوع، في بحث حمداني باستخدام الرواية "الطفل الشمس" بينما في هذه الدراسة استخدم الباحث الرواية حور الجنة.

٢. كتبت أغوستين ترياس داني البحث بعنوان هيكل شخصية الشخصيات في قصة "الطفل

الأصغر" لسوزيلو توير: التحليل النفسي لسيغموند فرويد (٢٠٢١).^{١٠} دراسات عاليا

جامعة ساناتا دارما، يوجيا كارتا.

المساواة : في البحث الذي كتبها أغوستين ترياس داني، أخذ هذا البحث الدراسة التحليلية الرئيسية بنظرية سيغموند فرويد.

اختلاف : اختلاف الفرق بين بحث أغوستين ترياس داني وهذا البحث هو في الموضوع، في بحث حمداني باستخدام الرواية "الطفل الأصغر" بينما في هذه الدراسة استخدم الباحث الرواية حور الجنة.

٣. كتبت ستي رحانا، البحث بعنوان تحليل الشخصيات الرئيسية مع نظرية التحليل

النفسي لسيجموند فرويد في الرواية "هانا" لـ Ryunosuke Akutagawa (٢٠٠٩).

كلية اللغة والفنون جامعة ولاية سيمارانج، سيمارانج.

المساواة : في البحث الذي كتبها ستي رحانا، أخذ هذا البحث الدراسة التحليلية الرئيسية بنظرية سيغموند فرويد.

¹⁰ Jurnal Agustine Tryas Dani, *Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel "Anak Bungsu" Karya Soesilo Toer: Psikoanalisis Sigmund Freud*, (Yogyakarta: 2021)

اختلاف : اختلاف الفرق بين بحث ستي رحانا وهذا البحث هو في الموضوع، في بحث حمداني باستخدام الرواية هانا بينما في هذه الدراسة استخدم الباحث الرواية حور الجنة.

ح. نظرية البحث

الإطار النظري لهذا البحث هو كما يلي:

١. الرواية

الرواية هي مقالة نثرية تحكي قصة تحكي حدثاً غير عادي من حياة الناس (شخصيات القصة).^{١١} يقال إنه حدث غير عادي لأنه من هذا الحادث ولد صراع، نزاع، غير اتجاه مصير الشخصيات. تحكي الرواية فقط عن جانب واحد من حياة الشخصية هو حقاً خاص، والذي يسبب تغييراً في القدر.

٢. نظرية لسليغمووند فرويد

قسم سيغمووند فرويد هيكل الشخصية إلى ٣ أجزاء، وهي:

(١) الهو (id)

الوظيفة الوحيدة للمعرف هي توفير إطلاق فوري لكميات الإثارة (الطاقة أو التوتر) التي يتم إطلاقها في الكائن الحي من خلال التحفيز الداخلي أو الخارجي.^{١٢} هذه الوظيفة للهوية تفي بالمبدأ الأساسي للحياة الذي أطلق عليه فرويد مبدأ اللذة. الهدف من مبدأ المتعة هو تحرير الناس من

¹¹ Andri Wicaksono DKK, *Tentang Sastra* (Yogyakarta: penerbit Garudhawaca, 2018), hal. 43.

¹² Calvin S. Hall, *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*, Cep Subhan KM, (Yogyakarta; IRCiSoD, 2019), h. 38.

التوتر، إذا لم يكن ذلك ممكنًا - كما هو الحال عادةً، قم بتقليل مقدار التوتر إلى مستوى منخفض والحفاظ عليه في هذه الحالة ثابتًا قدر الإمكان. يتم اختبار التوتر وتفسيره على أنه ألم أو انزعاج، بينما يتم اختبار التحرر من التوتر على أنه متعة أو إرضاء. لذلك يمكن القول أن أهداف المتعة تتكون من تجنب الألم والسعي وراء المتعة.

(٢) الأنا (Ego)

العمليتان اللتان من خلاله يطلق المعرف التوتر، وهما النشاط الحركي المندفع وتشكيل الصورة (تحقيق الرغبة)، غير كافيتين في تحقيق الأهداف الثورية للتكاثر والبقاء.¹³ لن توفر ردود الفعل أو الرغبات طعامًا لشخص جائع، ولن توفر لشخص مثار جنسيًا من الجنس الآخر. في الواقع، يمكن أن يؤدي السلوك الاندفاعي إلى زيادة التوتر (الألم) عن طريق استحضار العقوبة من العالم الخارجي. ما لم يكن لديه مقدم رعاية دائم، كما كان في طفولته، يجب على الرجل أن يبحث عن الطعام ويحصل عليه، وشركاء الجنس، والعديد من الأشياء الأخرى الضرورية في الحياة. لإنجاز هذه المهمات، من الضروري بالنسبة له أن يأخذ في الاعتبار الحقائق الخارجية (البيئة)، وإما عن طريق التكيف مع العالم أو غزو العالم، والحصول من هذا العالم على ما يحتاجه. تتطلب المعاملات بين الناس والعالم تشكيل نظام نفسي جديد: الأنا.

¹³ Calvin S. Hall, *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*, Cep Subhan KM, (Yogyakarta; IRCiSoD, 2019), h. 38.

(٣) الأنا الأعلى (Superego)

الأنا الأعلى هي تعديل للأنا عندما تكون الأنا أضعف من أن تتعامل مع مشاكل ومتطلبات الهوية أو من مجرد واقع خارجي. هذا في العقل هو تمثيل عقلي للآباء والبالغين بشكل عام.^{١٤} التمثيلات التي منحها فرويد صفة مبالغ فيها حيث يبدو أن الوالد، من وجهة نظر الطفل، يتمتع بصفات المعرفة والعظمة. الصفات التي تمنح سلطة لا يمكن إنكارها.

٣. العوامل المؤثرة في تنمية الشخصية.

هناك عاملان يؤثران في عامل شخصية الإنسان وهما:

(١) العوامل الداخلية

شخصية العوامل الداخلية هي العوامل التي يحملها الأفراد من الرحم حتى الولادة.^{١٥} العوامل الداخلية هي عوامل وراثية أو عوامل وراثية. نظرًا لأنه يحدث من اجتماع البويضة من الأم والحيوانات المنوية من الأب، فإن العوامل الداخلية التي يجلبها الفرد لها خصائص مثل والديها. تظهر الحقيقة أنه عند ولادة الفرد توجد سمات معينة خاصة تلك المتعلقة بعوامل جسدية، على سبيل المثال، كيف أن بشرته بيضاء أو سوداء أو بنية اللون، وشعره أسود، أشقر. هذه الصفات يحصلون عليها من الوراثة. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع الأفراد أيضًا بصفات نفسية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالظروف المادية، أي المزاج. المزاج هو سمة فطرية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالبنية الجسدية للشخص، والتي ترتبط بالوظائف الفسيولوجية مثل الدم والغدد والسوائل الأخرى الموجودة في البشر. إلى جانب ذلك، يمتلك الأفراد

¹⁴ Reuben Osborn, *Marxism and Psychoanalysis*, M. Dhanil Herdiman, (Yogyakarta: IRCiSoD, 2020), h. 37.

¹⁵ Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi* (Makassar: Penerbit Aksara Timur, 2018) hal. 156.

سمات تتعلق بالسمات الجسدية والمزاجية، لذلك لا يزال لدى الأفراد سمات فطرية في شكل الموهبة. الموهبة ليست العامل الوحيد الذي يجلبه الفرد عند ولادته، ولكنها مجرد عامل واحد من العوامل التي نشأت عند ولادته.

(٢) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي تلك التي تأتي من خارج الفرد، وهي الخبرات، والمحيط، والتعليم. تأثير التعليم والبيئة المحيطة هو في الواقع اختلاف. بشكل عام، يكون تأثير البيئة سلبياً، بمعنى أن البيئة لا تعطي إكراهاً على الفرد. توفر البيئة فرصاً للأفراد، وتعتمد كيفية استفادة الأفراد من الفرص التي توفرها البيئة على الفرد. ليس الأمر كذلك مع التعليم. يتم التعليم بوعي كامل ويتم تطويره بشكل منهجي لتطوير الإمكانيات أو الموجودة لدى الأفراد وفقاً للمثل أو أهداف التعليم.

سبب اختيار عنوان هذا البحث هو أنني مهتم بدورات علم النفس الأدبي، وخاصة نظرية سيغموند فرويد. في رأيي، يعد تحليل إنسان أو شخصية في رواية أمراً مثيراً للاهتمام ويجب دراسته حتى نتمكن من فهم القليل عن مشاعر الشخص ونفسيته.

UNUGIRI

ي. منهج البحث

١. أنواع البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع بيانات في شكل فقرات واردة في الرواية. البحث النوعي هو جمع البيانات في البيئة الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم أخذ مصدر البيانات عن عمد وإعادة إنتاجه، وتقنية الجمع هي التثليث (مجتمعة)، والبيانات النوعية الاستقرائية. التحليلات.^{١٦}

البحث النوعي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب ويهدف إلى الكشف عن الأعراض بطريقة شاملة للسياق من خلال جمع البيانات من الأماكن الطبيعية من خلال استخدام الباحث نفسه كأداة رئيسية.^{١٧} البحث النوعي وصفي ويميل إلى استخدام نهج استقرائي للتحليل. يتم إبراز العملية والمعنى بناءً على منظور الموضوع بشكل أكبر في البحث النوعي.

البحث النوعي المستخدم هو دراسة الوثائق أو النصوص. وهي نوع البحث النوعي القائم على الوثائق. بمعنى آخر، يركز هذا البحث على تحليل أو تفسير المواد المكتوبة بناءً على سياقها. يمكن أن تكون المواد المدروسة في شكل كتب مدرسية، وصحف، ومجلات، وأفلام، ومذكرات، ونصوص أدبية، ومقالات، وما إلى ذلك. خاصة بالنسبة للوثائق في

¹⁶ Abi Anggito & Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi; CV Jejak, 2018), h. 8.

¹⁷ Eko Sugiarto, *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis* (Yogyakarta: Suaka media, 2013). Hal. 8.

شكل أعمال أدبية (خيالية)، بالإضافة إلى تفسير محتويات المستند كعمل منفصل عن المؤلف، يمكن لهذا النوع من البحث أيضًا استكشاف أفكار شخص ما الواردة في العمل الأدبي.

الباحث يبحث مكتبة (library research) كل المعطيات مأخوذة من كتاب علم البلاغ. البحث المكتبة (library research) هو نوع من البحث النوعي يتم إجراؤه بشكل عام من خلال عدم الدخول في الميدان بحثًا عن مصادر البيانات بحيث يتم إجراء هذا البحث بناءً على الأعمال المكتوبة فقط، بما في ذلك نتائج البحث المنشورة وغير المنشورة.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات التي حصل عليها الباحثون لمعرفة حالة الموضوع من أجل استخلاص النتائج التي تتوافق مع الدراسة البحثية.

في هذه الدراسة، قسم الباحثون مصادر البيانات إلى جزئين، وهما:

(١) البيانات الأولية: البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة. أي أن الباحثين يحصلون على

المصدر مباشرة. في هذه الدراسة، حصل الباحثون على مصادر البيانات الأولية من رواية

حور الجنة ومن المواقع الإلكترونية التي تناقش هذه الرواية.

٢) البيانات الثانوية: مصادر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو البيانات الأولية الداعمة في التحليل. في هذه الدراسة، حصل الباحثون على بيانات ثانوية من الكتب النظرية، وكتب دراسة الأدب وعلم النفس، والمجلات وأطروحات الدراسات السابقة، بالإضافة إلى الإنترنت الأخرى.

٣. تقنيات جمع البيانات

في تقنيات جمع البيانات، تستخدم طريقة دراسة الأدب تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. طريقة دراسة الأدب هي محاولة لجمع البيانات وإيجاد مصادر مرجعية لدراسة عدد من الآداب المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

يعد أسلوب القراءة وتدوين الملاحظات استمرارًا لطريقة المكتبة المستخدمة. تُستخدم هذه الطريقة للحصول على البيانات عن طريق تسجيل البيانات ذات الصلة في رواية حور الجنة ككل.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي أنشطة تحليلية في البحث يتم إجراؤها من خلال فحص جميع البيانات الموجودة من مصادر بيانات البحث. الخطوات التي يجب على الباحثين اتخاذها لتحليل البيانات هي كما يلي:

١) كانت الخطوة الأولى التي اتخذها الباحث هي وصف موضوع البحث وتحليل البيانات

باستخدام دراسة علم النفس الأدبي ونظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

(٢) الخطوة التالية هي محاولة شرح العبارات المختلفة من دراسة علم النفس الأدبي في رواية حور الجنة التي تركز على الشخصية الرئيسية المسماة ليسا.

(٣) الخطوة الأخيرة هي تحليل البيانات وشرحها من خلال تطبيقها مباشرة على رواية حور الجنة.

ط. هيكل البحث

قسم الباحث هذا البحث إلى خمسة أبواب، وهي كما يلي :

أ. **الباب الثاني:** الإطار النظري العام، ويتضمن معرفة علم البلاغة، بما في ذلك الفروع

البلاغية للغة، معرفة علم البيان و اقسامها، و معرفة الكنايه و نوعها خصّة.

ب. **الباب الثالث:** الإطار عن النظرية سيغموند فرويد، هي: الهو، الأنا، الأنا الأعلى في

الرواية "حور الجنة" *Tere Liye*. و الإطار عن العوامل المؤثرة في تنمية الشخصية، هي:

العوامل الداخلية والعوامل الخارجية في الرواية "حور الجنة" *Tere Liye*.

ج. **الباب الرابع:** الإطار عن التحليل الدراسة علم النفس الأدبي في الرواية "حور الجنة"

Tere Liye

الباب الخامس: الخاتمة تحتوي على الإستنتاجات والإقتراحات وقائمة المراجع.