

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على الوصف أعلاه، يمكن استنتاجه كإجابة على أسئلة البحث.

والاستنتاجات هي كما يلي :

١. الصوت النهائي الذي ينص الصوت في سورت المرسلات ينقسم إلى ثلاث

أجزاء، هي كما يلي :

(أ) تكرار صوت نفس الحرف

في سورة المرسلات، وجد المؤلف تكرر نفس الحرف صوت النون (ن)

في الآيات من الخامسة عشرة إلى الواحدة والعشرين.

(ب) تكرار النطق.

في حرف المرسلات الذي يوضح تكرر صوت النطق الوارد الاية الثالثة

عشر والرابعة عشر وهو نطق اللفظ (الفصل).

(ت) تكرار صوت النطق القريب.

وجد المؤلف في سورة المرسلات أن هناك تكرارًا لأصوات النطق القريبة،

أي في الآيات من واحد إلى ستة تكرارات للصوت (ا) الطويل، ثم صوت

التاء



(ت) في الثامن إلى الثاني عشر. الآية وصوت التاء (تا) في الآيات من الخامسة

والعشرين إلى السابعة والعشرين.

٢. وظيفة الصوت النهائي والمعني في سورت المرسلات

(أ) تحتوي الآيات الأولى من الآية السادسة على نفس شكل توافق الصوت مثل

صوت حرف العلة الذي كان متبوعًا مسبقًا بحرف ساكن الذي يتكامل مع

صوت العلة المفتحة. تكرار أصوات العلة أ. في هذه الآية يصف الاهتزازات التي

تظهر مباشرة للملائكة الذين أرسلوا لإنجاز المهمة.

(ب) تحتوي الآيات من الثامنة إلى الثانية عشر على نفس شكل القافية مع صوت

ساكن لم يرافقه سابقًا صوت ساكن (ت) يصف تكرار هذا الصوت الساكن في

الآيات من الثامنة إلى الثانية عشر اهتزازًا يتم نقله بشكل غير مباشر إلى

الأشخاص الذين يكذبون بشأن عظمة الصوت الساكن. يوم الحساب.

(ج) آيتان الثالثة عشرة والرابعة عشر لها نفس شكل توافق الصوت، أي الصوت

الساكن لام والذي يظهر في نهاية الصوت في الآيتين في كلمة (الفصل) التي هي

في شكل محدد باستخدام ألف ولام. هذا يعني أن يوم القرار المشار إليه في الفقرة

الثالثة عشرة هو نفسه المشار إليه في الفقرة الرابعة عشرة.

(د) الآيات من الخامسة عشرة إلى الحادية والعشرين لها نفس شكل توافق الصوت، أي الراهبة الساكنة التي كانت مصحوبة سابقًا بصوت متحرك. تم التأكيد على تكرار الصوت الساكن (ن) في هذه الآية لكثير من الناس، أي الأشخاص الذين يكذبون.

(هـ) في الآيات من خمسة وعشرين إلى ثمانية وعشرين ، يكون لها نفس شكل توافق الصوت مثل حرف العلة الذي كان متبوعًا سابقًا برقم ساكن. يوضح هذا التكرار للصوت الساكن (ن) التركيز على الأرض كما كان تجمع للناس (الموتى أو على قيد الحياة).

(و) في الآيتين ٣٠ و ٣١ لهما نفس توافق الصوت، أي الصوت الساكن. عند قراءة هاتين الآيتين، سيكون هناك انطباع قوي لأن وظيفة الصوت الساكن التي تظهر في نهاية الآية في هذه الآية الله ان الجحيم يقذف الشرر بحجم القصر وطوله. في الآية الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين لها نفس شكل توافق الصوت، أي الصوت الساكن (ر) الذي يظهر في نهاية الصوت في هاتين الآيتين، في هذه الآية يؤكد الله

لمن يكذبون أن نار الجحيم شديدة جدًا الحار.

ب. التوصيات والمقترحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها كاملا في بعون الله تحت الموضوع " تحليل توافق الصوت النهائي والمعني في سورت المرسلات بنظرية ماير هوارد إبرامز (الدراسة الأسلوبية)". واعتمد عن القراء والباحث أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال على هذا ترجو الباحثة عن القراء والباحثين أن يلاحقو مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. أقول شكرا كثيرا على كل ما ورد منكم من التصحيحات. واخيرا اقتراحات الباحثين الآخرين لفحص الموضوع نفسه ولكن بمدخل البحث أو كائن البحث مختلف. في إعداد هذه البحوث، لا يزال هناك العديد من النواقص في طريقة التسليم والمحتوى. هذا يدل على الجانب التأسيسي كمشخص فقير نحو المعرفة والحاجة إلى التعلم دائما مرة بعد مرة. لذلك، كمؤلفين، نقبل علانية مزيد من النقد والاقتراحات. بكل تواضع نقول شكرا.

UNUGIRI