

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يتم تضمين دراسة الأسلوب في دراسة علم اللغة الحديث. الدراسة يغطي تقريبا جميع الظواهر اللغوية، حتى اللغة حول المعنى. يدرس النطق إما بشكل منفصل أو متى مجتمعة في بنية الجملة.¹

يمكن ببساطة تفسير الأسلوب على أنه دراسة لغوية هدفه هو الأسلوب. بينما الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها شخص ما اللغة في سياق معين ولغرض معين.² علم الأسلوب في الأدب هو دراسة البلاغة، أي الطريقة التي يتعامل بها الكتاب مع عناصر وقواعد اللغة لإعطاء تأثيرات معينة. في هذا الحالة، يستخدم الكتاب اللغة لأغراض جمالية أو جمالية، بما في ذلك من خلال الانحرافات عن اللغة المعتادة. تتضمن وحدة الدراسة الأسلوبية في الأدب الأمثال والتعبيرات والجوانب وأنماط اللغة والجمل الترابطية (قيم الذوق).

وفقا لكوتا راتنا (Kutha Ratna)، فإن الأسلوب يعني طرقا مميزة، وكيف

يتم التعبير عن كل شيء بطريقة معينة بحيث يمكن تحقيق الهدف المقصود على

¹ Syukri Muhammad Ayyad, *Madkhal Ila 'Ilm al-Uslub* (Riyadl: Dar al-'Ulum, 1982), 48.

² Geoffrey N Leech, *Style In Fiction* (London: Longman, 1981), 10.

النحو الأمثال.^٣ يذكر في القاموس اللغوي أن الأسلوب هو علم يبحث في اللغة المستخدمة في الأدب والعلوم علاقة متعددة التخصصات بين علم اللغة والأدب.^٤ في الأدب العربي يعرف الأسلوب باسم الأسلوب.^٥

كما قال الخفاجي (Khafaji)،^٦ نقلا عن رأي (M.H. Abrams) أن إحدى خصائص الأسلوب هو أنه يحلل المشكلات المتعلقة بالصوتية (علم الأصوات)، الجمالية (تراكيب الجمل المختلفة)، المعجمية (معجم)، والبلاغية (مثل استخدام اللغة المجازية، hipalase، و mitonimi). يشمل موضوع أو مجال التحليل الأسلوبي: الأصوات (علم الأصوات)، واختيار اللفظ (تفضيل الكلمة)، ورقم الالتيار (تفضيل الجملة)، والانحراف (الانحراف)، ولكل منها تأثير على المعنى النتائج عن المتحدث مناقشة خارج السياق اللغوي.

بشكل عام علم الأسلوب هو فرع من فروع العلم الذي يحدد اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية. بينما أسلوبية القرآن علم يبحث في اللغة المستخدمة في القرآن.^٧

UNUGIRI

³ Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm 3.

⁴ Harimukti Krisdalaksana, *Kamus Linguistik* (Jakarta: PT Gramedia, 1983), 157.

⁵ Syukri Muhammad Ayyad, *Madkhal Ila 'Ilm al-Uslub*, 41.

⁶ Muhammad Abdul Mun'im al-Khafaji, *al-Uslubiyyah wa al-Bayan al-Arabi*, Beirut: ad-Dar al-Mistiyyah al-Lubnaniyyah, hlm.11.

⁷ Rina, "Keserasian Bunyi Akhir Dan Makna Di Dalam Surah Al-Insyirah Dengan Kajian Stilistika", (Jurnal Skripsi, Program Sarjana Universitas Mataram, 2018).

تعد سورة الضحى من السور المكية، ويأتي ترتيبها بعد سورة الليل وقبل

سورة الشرح (الإنشراح) من الجزء الثلاثين، وهو آخر جزء في المصحف

الشريف.^٨ ورقم سورة الضحى من حيث الترتيب التسلسلي في المصحف

الشريف هو ٩٣ (ثلاثة وتسعون) من أصل ١١٤ سورة كريمة، عدد آياتها ١١

(إحدى عشرة) آية. فضل سورة الضحى للقرآن الكريم وجميع سوره فضل كبير،

وفضل سورة الضحى أنّ في آياتها طمأننة للنبي عليه الصلاة والسلام وتخفيفاً عنه،

كما أنّها تُبين كرم الله تعالى ولطفه في الشدائد، وكيف أن الله لم يتخلّ عن نبيه

الآن مثلما لم يتكره في وقت الشدائد.

سورة الضحى هي إحدى السور التي لها صوت متناغم في أواخر الآيات

بأشكال مختلفة. على الرغم من أن سورة الضحى ليست هي الحرف الوحيد الذي

يحتوي على اختلاف في تشابه الصوت في حرف واحد، مثل سورة الانشراح، سورة

البروج، سورة المرسلات، سورة الطارق، والعديد من الحروف الأخرى في القرآن. وهو

الذي يحتوي أيضاً على شكل مختلف من تباين القافية في حرف واحد.

⁸ Al-Ikhwan (Kumpulan Pengetahuan Seputar Dunia Islami), "Kandungan dan Sebab Turunnya Surah Ad-Dhuha Surah ke-93", dalam <http://ikhwannusantara.blogspot.com/2019/01/kandungan-dan-sebab-turunnya-surah-adh.html?m=1> diakses pada 5 juli 2022.

بناء على الخلفية المذكورة، تركز هذه الدراسة على اواخر الآيات، حيث الباحثة تحدد و يشرح صوت اواخر الآيات في سورة الضحى، تختار الباحثة سورة الضحى فقط كموضوع للبحث مع الاعتبار أن هذه السورة هي سورة يتم تدريسها و حفظها بشكل عام على جميع المستويات من العناصر الإسلامية، ذلك أن هذه السورة تحتوي على محتوى من الحكمة و العبرة وهو مفيد جدا لكل الناس. مع هذه الإعتبار، أن يكون شرح اواخر الآيات سهل الفهم والحفظ لجميع الناس.

هذا سيجعل من هذا البحث دراسة تتعاون في التفسير أو المعنى الوارد في سورة الضحى مع أسلوب اللغة ومكونات صوت الموجودة في السورة. سيكون محور الدراسة في هذا البحث.

ولذلك أرادت الباحثة أن تحلل هذه المشكلات بحثا جامعيًا تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى لأن سورة الضحى يتضمن علي تشابه صوت. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للأمة. أمين.

ب. التعريف العام

تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى

١. تحليل : هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد

عناصره.^٩ والتحليل أيضا هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على

الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يعني أيضا انخيار الأساسية للمناطق المختلفة

ومراجعة نفسه علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح وفهم معنى كل.^{١٠}

٢. تشابه : التشابه هو جودة مشاركة الخصائص المشتركة بين شيئين أو أكثر أو

شخصين.

٣. صوت : هو أثر سمعي يصدر عن أعضاء النطق غير محدد بمعنى معين في ذاته

أو في غيره (إذ أن ما خرج من الفم إن لم يشتمل على حرف فصوت) فالفرق

بين الحرف والصوت هو أن الأول يشتمل على معنى وهو أنه وحدة بنائية في

الكلام واللغة.^{١١}

٤. أواخر : جمع من آخر.

٥. الآيات : جمع من آية.

UNUGIRI

^٩ حسني عبد الجليل يوسف، "علم كتابة اللغة العربية والإملاء"، الأصول-القواعد-والطرق، الطباعة

الأولى، (القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧ م)، ص. ٢٤٢

^{١٠} Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 2002), p.43.

^{١١} عبد العزيز الصيغ، *المصطلح الصوتي في الدراسات العربية*، دار الفكر بدمشق، ط ١، ٢٠٠٨ م، ص

٦. في : حرف جر يفيد معنى الظرفية.^{١٢} أو حرف من أحرف الجر. ولهذا الحرف

معنيان يعني معنى ظرفية حقيقية ومعنى ظرفية مجازية.^{١٣} مثل معنى ظرفية

حقيقية : هذا كتاب في الحزنة. وأما حرف جر في هذا الموضوع بمعنى ظرفية

مجازية.

٧. سورة الضحى : هي في الجزء الأخير أو الثلاثين من القرآن الكريم بحيث تحتوي

على ١١ (إحدى عشرة) آية.

ج. تحديد مشكلة البحث

لكي يركز هذا البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع اطارا وموضوعا فحدده

الباحثة في ضوء ما يلي:

١ أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو تحليل تشابه صوت أواخر الآيات

في سورة الضحى.

٢ طريقة قراءة القرآن سورة الضحى المستخدمة في هذه الدراسة هي قراءة مزمل

حسب الله.

^{١٢} السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٦٠ م)، ص. ٢٦٨.

^{١٣} سلمان هارون، ماهر اللغة العربية والقرآن (نجران لجنوبية: لنترا هاتي، ٢٠٠٩ م)، ص ١٧٢.

د. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عن:

١ كيف الأصوات التي تكون في تشابه صوت أواخر الآيات في سورة

الضحى؟

٢ كيف تشابه الأصوات في سورة الضحى؟

هـ. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها فهي بما يلي:

١ لمعرفة كيف أصوات التي تكون في تشابه صوت أواخر الآيات في سورة

الضحى.

٢ لمعرفة كيف تشابه أصوات في سورة الضحى.

و. فوائد البحث

تأتي فوائد هذا البحث مما يلي:

١ لزيادة المعلومات والمعارف عن تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في

سورة الضحى.

٢ للتعلم في فن قراءة القرآن.

٣ لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في العلم الأسلوب.

ز. الدراسة السابقة

١. البحث العلمي الذي كتبه رينا كارلينا، تحت العنوان:

“Keserasian Bunyi Akhir Dan Makna Di Dalam Surah Al-Insyirah
Dengan Kajian stilistika”

هي الطالبة في كلية تدريب وتعليم المعلمين الجامعة ماتارام اندونيسيا

٢٠١٨. أما من أهداف هذا البحث هي تهدف هذه الدراسة إلى وصف

توافق الصوت النهائي والمعنى في سورة الشرح/ الإنشدة مع الدراسات

الأسلوبية. والفرق بين هذا البحث والبحث الذي بحثته أن الباحثة

تبحث عن تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى.

٢. البحث العلمي الذي كتبه مرحة، تحت العنوان:

“keindahan Bahasa Al-Qur’an : Telaah Kesamaan Bunyi Pada Kata
Terakhir QS Al-Muzzammil (73) dan Terjemahannya”

هي الطالبة في جامعة محمدية، سوراكارتا ٢٠١٥. أما من أهداف هذا

البحث وهي اختبر جمال اللغة في القرآن سورة المزمل (٧٣) وخاصة نمط

الصوت وتوازن الفروق الدقيقة في المعنى. والفرق بين هذا البحث

والبحث الذي بحثه أن الباحثة تبحث عن تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى.

٣. البحث العلمي الذي كتبته تري تامي كونارتي، تحت العنوان:

“Stilistika Al-Qur’an Memahami Bentuk-bentuk Komunikasi
Dalam Surah Asy-Syu’ara”

هي الطالبة في الجامعة الإسلامية تربية الطلبة لامونجان إندونيسيا ٢٠٢٠، أما من أهداف هذا البحث وهي لمعرفة الأسلوب اللغوي في سورة الشعراء. والفرق بين هذا البحث والبحث الذي بحثته أن الباحثة تبحث عن تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى.

٤. البحث العلمي الذي كتبته تري تامي كونارتي، تحت العنوان:

“Surat Al-Lahab Dalam Studi Analisis Stilistika”

هي الطالبة في التربية اللغة العربية وأدبها في الجامعة حكومية فونوراغا ٢٠٢٠، أما من أهداف هذا البحث وهي لمعرفة علاقة اللغة بوظيفتها الفنية ومعناها، وكذلك لإظهار استخدام اللغة في النص، خاصة في ظاهرة الانحرافات وتفضيلات اللغة، للحصول على تأثيرات ومعاني معينة. والفرق بين هذا البحث والبحث الذي بحثته أن الباحثة تبحث عن تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى.

٥. البحث العلمي الذي كتبه تري تامي كونارتي، تحت العنوان:

“Surah Al-Qadr Dalam Tinjauan Stilistika”

هي الطالبة في الجامعة سونان كاليجاغا يوغياكارتا ٢٠٢١، أما من

أهداف هذا البحث وهي لتحليل أسلوب سورة القدر بناء على خمسة

جوانب، وهي علم الأصوات (fonologi)، والتشكيل (morfologi)،

والنحو (sintaksis)، والدلالات (semantik)، والصور (imagery).

ح. نظرية البحث

ولهذا البحث على وجه التحديد حددت الباحثة الصوت في تناغم

أوتشابه في الصوت في أواخر الآيات. تعرف هذه الدراسة في العلم الأسلوب،

وأسلوب القرآن هو علم يبحث في اللغة المستخدمة في القرآن. إن جوانب

اللغة المدروسة في أسلوبية القرآن هي نفسها الموجودة في الأسلوب بشكل

عام. النظرية المستخدمة في أسلوبية القرآن هي علم الأصوات بالصوامت

والصوائت. أحد أهداف الدراسة في الأسلوب هو الجانب الصوتي. علم

الأصوات هو مستوى لغوي يدرس أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها. في الأساس،

تنقسم أصوات اللغة إلى قسمين، وهما الحروف الساكنة أو الصوامت والحروف

العلقة أو الصوائت.

نظرية البحث في علم الأسلوب التي تناقش أسلوب اللغة أو قافية
 أواخر الآيات هي الصوامت و الصوائت. الصوامت هي أصوات لغة يتم
 إنتاجها عن طريق منع تدفق الهواء في مكان واحد في السبيل الصوتي فوق
 المزمار (على سبيل المثال: ب ، ج ، د). الصوائت هي أصوات لغة تنتج عن
 اهتزاز الحبال الصوتية، وبدون انقباض في القناة الصوتية فوق المزمار (على
 سبيل المثال: أ ، هـ ، أنا ، س ، ش).

سورة الضحى هي إحدى السور التي لها صوت متناغم في أواخر الآية
 بأشكال مختلفة. تستخدم هذه الدراسة نظرية الأصوات في علم الأسلوب
 لمناقشة الصوت وخاصة صوت تشابه أواخر الآيات في سورة الضحى.

ي. منهج البحث

يتم إجراء البحث في علم البلاغة في القرآن من قبل الباحثين باستخدام
 نوع البحث المكتبي أو (*Library Research*) الذي يأخذ البيانات من المكتبة.¹⁴
 تم الحصول على البيانات باستخدام تقنيات التوثيق، أي استنادا إلى الأدبيات،
 سواء في شكل كتب أو مجلات أو نتائج بحثية أخرى تتعلق بالرجسات في هذه

¹⁴ Mahmud, *metode penelitian pendidikan*, (Bandung: pustaka setia, 2011), hal. 31

البحث، مثل كتاب علم البلاغة لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين، دراسة صوت اللغوية وغير ذلك.

في هذا البحث تم تحليل البيانات مع الخطوات التالية :

١. قرأت الباحثة من القرآن سورة الضحى.

٢. البحث عن التشابه في كل آواخر الآية.

٣. تحليل انواع الكلمات تشابه في آواخر الآية سورة الضحى.

٤. قراءة الكتاب ذات الصلة بالبحث.

٥. نتائج البحث تصنف في شكل البحث العلمي.

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي من خلال عرض البيانات التي

يتم تحليلها بعد ذلك بشكل منهجي، وسورة الضحى هي موضوع هذا البحث،

والهدف الرسمي هو دراسة علم البلاغة.

هذا البحث بالنهج الوصفي (*Descriptive method*) لأن البيانات التي تم

جمعها في شكل كلمات أو صور، وليس أرقام.

ط. هيكلية البحث

قسمت الباحثة هذا البحث إلى خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول: مقدمة البحث، التعريف العام، تحديد مشكلة البحث،

أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، نظرية

البحث، منهج البحث، هيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري العام، تحتوي على مفهوم علم الأسلوب،

أقسام العلم الأسلوب، مفهوم علم الأصوات، نظريات علم الأصوات العربية،

تعريف تشابه الصوت، و عناصر تشابه الصوت.

الباب الثالث: عرض البانيات، تحتوي على سورة الضحى، فضائل

سورة الضحى، أسباب النزول، أقسام في سورة الضحى و مقاصد السورة.

الباب الرابع: النتائج والتحليل، والذي تحتوي على أصوات التي تكون

في تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى.

الباب الخامس: الخاتمة تحتوي على الخلاصة، التوصيات والمقترحات.

UNUGIRI