

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء من الأعمال الفنية التي تصور في الحياة الإنسان، وهذا يعني أن الأدب يمكن أن تنشأ من خيال المؤلف لبحث الظاهرة أو المشكلة القائمة الى وجود الفهم الجيد. الأدب هو تعبير عن حقيقة الفني والخيال كما في ظهر في الحياة البشرية. (والمجتمع) من خلال اللغة ووسيلتها، ولها تأثير إيجابي على حياة الإنسان (الإنسانية).^١ الأدب هو شكل من أشكال الفنون لإبداعية وعمل الكائن البشري في حياته باستخدام اللغة كوسيلتها.^٢

وعلم الأدب النفس هو دراسة الأدب، التي بدت في العمل كنشاط عقلي. يجب على المؤلفين استخدام الإبداع، والذوق، ويعمل في العمل. فإن العمل الأدبي الذي ينظر اليه على انه ظاهرة نفسية، ميزة جوانب النفسية من خلال الأرقام لو عن طريق الصدفة في شكل الدراما والنثر النصوص.^٣

^١Este, Mursal, *Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa Ray, ١٩٧٨ hal. ٩.

^٢Semi, M. Atar, *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Raya, ١٩٩٣, hal.٨.

^٣Endaswara, Suward, *Metodologi Penelitian Sastra*, Jakarta: KavMaduskimo, ٢٠١١. hal. ٩٦.

العمل الأدبي هو الأساس مظهر من مظاهر الحياة، نتيجة المعادلة الأدبية للحياة المحيطة. يعتمد المؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية على الخبرة التي اكتسبها من واقع الحياة في المجتمع الذي يحدث في دور الشخصيات في العالم الحقيقي وتدفق إلى شكل الأدب. تصبح اللغة في الأعمال الأدبية أداة لخلق مشاعر خاصة تحتوي على قيمة جمالية، إلى جانب وسيلة للتواصل ، قادرة على نقل المعلومات المختلفة إلى الجمهور أو القراء.^٤

يمكن النظر إلى جوانب الجمال في الأعمال الأدبية من جانبين مختلفين، وهما من حيث اللغة والجمال نفسه. في مجال الأدب، يكتسب الجانب الأول الاهتمام نظرًا لأن اللغة هي الوسيلة الرئيسية للعمل الأدبي، بينما توجد في الأدب نفسه مشاكل متنوعة.^٥

العواطف هي مشاعر شديدة موجهة إلى شخص أو في قاموس علم النفس، العاطفة هي حالة نشأت من كائن مشوق بما في ذلك تغييرات واعية، في عمق الطبيعة من تغييرات مع المشاعر. المشاعر هي تجربة واعية يتم تنشيطها عن طريق المنشطات الخارجية أو من قبل مختلف الحالات المادية. العاطفة هي "العاطفة، هو تجربة عاطفية تصاحب التكيف الداخلي المعمم والعقلي الدول تحرك الفسيولوجية في الفرد، وهذا يدل

^٤ Nuriana Istiqomah dkk, *Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Proyek Karya Ahmad Tohari*, Juni ٢٠١٤, Hal. ١.

^٥ Nyoman Kutha Ratn, *Estetika Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), hal. ١٤٢.

على سلوك المقلوب الذاتي " .لذلك، العاطفة هي لون عاطفي قوي وتتميز التغيرات الجسدية.^٦

العواطف هي قوة غير محدودة، طاقة حيوية يمكننا استخدامها لتحقيق النجاح في الحياة. النجاح في مكان العمل، في المنزل، في مكان التعلم، في العلاقات بين الناس وكذلك النجاح في العلاقات مع نفسه يكمن في قدرتنا على السيطرة على العواطف بشكل فعال.^٧

وبعد النظر أن تعريف الرواية المذكورت أعلاه، عن هذه الرواية مشيرة لقراءة و بحثها ويكون الأسلوب الجيد والذكاء العاطفي الشخصية الرئيسية حتى يملك جهة الأدب النفسي، الرواية هي : " *Ayat-ayat Cinta* " المؤلف " حبيب الرحمن الشيرازي " تلك الرواية تملك الذكاء العاطفي الشخصية الرئيسية حتى تريد الباحثة تحليل الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " لأن القارئ لا يستطيعون لفهم الرواية بصحيح يعني الذكاء العاطفي في الرواية.

لذلك أرادت الباحثة تحليل الرواية في الموضوع " *Ayat-ayat Cinta* " لفهم

الذكاء العاطفي في الرواية، وخاصة في الأدب النفسي يعني الذكاء العاطفي في تلك الرواية.

^٦ Crow, L.D dan Alice Crow, *Educational Psychology* Terjemahan.Surabaya: Bina Imu, ١٩٨٤.

^٧ Moh. Gitosaroso, *Kecerdasan Emosi (Emotional Intelligence) Dalam Tasawuf*, Vol. ٢, hal. ١٨٢.

إنطلاقاً من البحث السابق فتريد الباحثة أن تبحث بحثاً تحت الموضوع الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " (دراسة تحليلية ادبية نفسية) ترعه الموضوع تلك في الرواية.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو الأدب النفسي عند بعض اللغويين؟
٢. أي مشاعر تعانها الشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " للحييب الرحمن الشيرازي؟
٣. كيف هو الذكاء للشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " عند وجه دنيل جولمان " *Daniel Goleman* " للحييب الرحمن الشيرازي؟

ج. أهداف البحث

- بعد ما عرفت الباحثة مشكلة البحث فمن مفروض هذه المشكلة تحا إلى أجوبة.
- ولذلك تأتي الباحثة بأهداف كما يلي:
١. لمعرفة العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من حييب الرحمن الشيرازي.

٢. لمعرفة الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من

حبيب الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فنوعان: الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

● لزيادة الفهم عن علم الأدب النفس في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " لحبيب

الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

● لزيادة المعرفة عن علم الأدب النفس في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " لحبيب

الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

٢. الفوائد التطبيقية

للباحثة

● قدرة الباحثة لفهم علم الأدب النفس في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* "

لحبيب الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

● تستطيع الباحثة التحقيق والتطبيق للبنية الشخصية بالتحليل الأدب في

الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " لحبيب الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

للقراء والطلاب الآخرين:

- لزيادة المراجع عن علم النفس الأدب النفس
- لزيادة المعرفة عن علم الأدب النفس في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " لحبيب الرحمن الشيرازي بنظرية دنيل جولمان.

للجامعة

- لزيادة مراجع في مكتبة جامعة سونان غري الإسلامية بوجونغا و خاصة لطلبة شعبة اللغة العربية وأدبها.

هـ. الدراسة السابقة

أما الدراسات السابقة التي تتكون بهذا الموضوع فيما يلي:

اسم الباحثة الأولى: ريتا إثنين، متخرجة بشعبة قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدبها، ومن كلية اللغة والفنون، بجامعة جوجاكرتا. وموضوع البحث لها "تعليم الذكاء العاطفي والروحي في الروايات الأطفال المسلمين من بني رمداني". وتبحث الدراسة عن الذكاء العاطفي والروحي في الروايات الأطفال الإسلامية من بيني رمضني تقنية ارسال الذكاء العاطفي والروحي في الروايات الأطفال الإسلامية عن طريق بيني رمضني.

والباحثة الثاني: تطع نور عارفة، متخرجة في قسم تعليم اللغة الجاوية، ومن كلية

اللغة الإقليمية بجامعة جوجاكرتا في عام ٢٠١٤. تحت الموضوع "الذكاء العاطفي

للشخصية الرئسية في الرواية *Kembang Kantil* من سيغانو (Senggono)".

وتبحث عن الرواية باللغة الجاوية من سيغانو (Senggono) بموضوع *Kembang Kantil*

وعن الذكاء العاطفي للشخصية الرئسية (دراسة تحليلية سيكولوجية لدنيل غولمان)،

ببحث تقنية ارسال الذكاء العاطفي منها: حالة البيعة، طريقة التفكير التي تتبادر إلى

الذهن الشخصية الرئسية، والتفاعل أو التجاوب الشخصية الآخرين، والتجاوب

الشخصية الآخرين إلى للشخصية الرئسية، والتحدث الشخصية الآخرين مع

للشخصية الرئسية.

وبناء على البيان لهذه المراجع الواحدة أعلاه، وبقدر ما لاحظته الباحثة،

فدراسة تحليلية ادبية نفسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " سواء من تبحثها يعني

الرواية، سواء من موضوعها يعني الذكاء العاطفي للشخصية الرئسية دراسة تحليلية

سيكولوجية بنظريتها يعني لدنيل جولمان.

ولذلك، حاولت الباحثة لدراسة هذا العمل الأدبي باستخدام منهج التحليل

النفسى سيكولوجية الإنسانية دنيل جولمان مع البنية الذكاء العاطفي الشخصية

للشخصية الرئسية فهري من الحاجات أساسية الإنسانية (تعرف على العواطف

النفسية، وإدراك العواطف النفسية، وتحفيز العواطف النفسية، وتعرف العواطف الآخرين، وبناء العلاقات، وتبحث الباحثة عن العواطف التي تعانها الشخصية الرئيسية في الرواية *Ayat-ayat Cinta*“.

و. منهج البحث

أما المراد بمنهج البحث هو أنواع الطريق التي تستعمل الباحثة لتطلب البيانات وتجمعها والإختيار الأصح من العلوم لكي توجد ما تراد من أصح هذا البحث. وتستخدم الباحثة في هذا البحث العلمي فهو كما يلي:

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث في الرواية "Ayat-ayat Cinta" من حبيب الرحمن الشيرازي (دراسة تحليلية ادبية) وفقاً لسوجيونو، يوضح ما يلي: طريقة البحث المكتبي هي طريقة بحثية تستند إلى فلسفة الوضعية، وتستخدم لفحص ظروف الكائنات الطبيعية، (على عكس التجارب) بحيث يكون الباحثون أدوات الرئيسية، وأخذ عينات المصدر تم إجراء البيانات باستخدام غرض الشرعة، تقنية جمع مع التثليث، وكان تحليل

البيانات الاستقرائي / النوعي ، ونتائج البحث النوعي أكثر قمع المعنى من

التعميم.^٨

٢. مصادر البيانات

موضوع البحث الأدبي أو موضوعه، الأهداف في هذه الدراسة هي في الرواية

"*Ayat-ayat Cinta* ١" من حبيب الرحمن الشيرازي وتصنيف فهري "*Fahri*" للعواطف

في الرواية "*Ayat-ayat Cinta* ١" من حبيب الرحمن الشيرازي من خلال مراجعة علم

النفس الأدبي، فيما يلي:

أ. المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة من المصادر الأولى. كانت

المصادر الأساسية في هذا البحث هي الرواية "*Ayat-ayat Cinta* ١" من حبيب

الرحمن الشيرازي.

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي تجمعها الباحثة من المصادر الأخرى. كانت

المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بتحليل الأدب النفسي عن

^٨ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠, hal. ١٥.

الذكاء العاطفي، ومنهاج بحث الأدب: تحليل سيكولوجي، والتحليل النفس

الأدبي الذكاء العاطفي دنيل جولمان "Daniel Goleman" وغيرها

٣. طريقة جمع البيانات

بمحت الباحثة عن الذكاء العاطفي دنيل جولمان "Daniel Goleman"،

واستخدمت الباحثة على طريقة الدراسة المكتبية (Library Research) لجمع

البيانات هذا البحث. والدراسة المكتبية هي الدراسة التي عملت الباحثة جمع

البيانات بمساعدة الكتب، والمجلات، وغير ذلك الذي يوجد في المكتبة.

وأما ادوات طريقة جمع البيانات في البحث يعني الملاحظة والوثائقية.

أ. الملاحظة

الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات لمساعدة المواد الموجودة في المكتبة المتعلقة

بتحليل الأدب النفسي ثم تكتب الباحثة فيها الأدب النفسي

ب. الوثائقية

الوثائقية هي الطريقة تتحرى الأشياء المكتوب كالكتب، والوثائق والملاحظة،

وغير ذلك إستنتاج عن هذا البحث. تستخدم الباحثة الطريقة الوثائقية لجمع

البيانات من الكتاب المكتوب والإنتاج المقابلة، والإنتاج تحليل الشحش عن
البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

ينقسم تحليل البيانات على قسمين وهي تحليل البيانات الكيفية والتحليل
البيانات الكمية. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة بالتحليل البيانات الكيفية،
والطريقة التحليلية هي تحليل المسائل عن المشكلات المتعلقة بالبحث وخطواتها
فيما يلي:

أ. قراءة وفهم في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من حبيب الرحمن الشيرازي، من

أجل الحصول على فهم واضح لمحتوى الرواية

ب. بعد قرأت الباحثة قراءة عميقة لتحصيل البيانات المقصودة، ثم تكتب الباحثة

تصور الشحشيات في الأدب النفسي

ج. ثم تحليل الأدب النفسي في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من حبيب الرحمن

الشيرازي للنظرية دنيل جولمان " *Daniel Goleman* ".

ح. هيكل البحث

في إعداد ورقة العلمية المنهجية، فمن الضروري فيه أبواب حتى يسهل فهمها من

قبي القارئ. في هذا البحث مقسم إلي أبواب وفصول فرعية، وهي:

الفصل الأول: المقدمة، وتشتمل منها، خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، ودراسة السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الفصل الثاني: يحتوي على الإطار النظري المتعلقة بالبحث "الذكاء العاطفي الشخصية

الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من حبيب الرحمن الشيرازي للنظرية دنيل جولمان

" *Daniel Goleman* " (الدراسة النفس الأدبي) هو الأدب النفسي عند بعض اللغويين.

الفصل الثالث: يتكون في هذا البحث البيانات وتحليلها، تبحث الباحثة فيها المبحث

الأوال التحليل العواطف للشخصية الرئيسية في الرواية " *Ayat-ayat Cinta* " من حبيب

الرحمن الشيرازي. المبحث الثاني، التحليل الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية

" *Ayat-ayat Cinta* " عند وجه دنيل جولمان " *Daniel Goleman* " من حبيب الرحمن

الشيرازي.

الفصل الرابع: الإختتام تتكون الخلاصة والإقتراحات.