

## PERSETUJUAN

Lamp. : 5 (lima) Eks.  
Hal : Naskah Skripsi

Yth.  
Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri  
Di Jalan Ahmad Yani No 10. Jambean. Bojonegoro.

Assalamu alaikum Wr. Wb.  
Setelah diadakan pemeriksaan, pembimbingan, penelitian, dan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa naskah skripsi saudara:

Nama : FIRDAUS ABI IMAM FADLILAH.  
NIM : 20015070  
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Fakultas : TARBIYAH  
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI P5 PPRA TEMA KEARIFAN LOKAL  
MELALUI KEGIATAN GEBYAR SENI DAN EXPO  
UNTUK MEMBENTUK KARAKTER KREATIF SISWA  
DI MA WALISONGO SUGIWARAS BOJONEGORO

Telah memenuhi syarat untuk diuji di depan sidang munaqasah skripsi.  
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Hamam Burhannudin, M.Pd.I  
NIDN: 2109028601

Bojonegoro 10 Juli 2024  
Pembimbing II



Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.I  
NIDN: 2124129001

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Su'udin Aziz, S.Pd.I, M.Ag  
NIDN: 2121128602

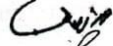


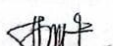
## PENGESAHAN

Setelah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi, maka skripsi dari:

Nama : FIRDAUS ABI IMAM FADLILAH  
NIM : 20015070  
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Fakultas : TARBIYAH  
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI P5 PPRA TEMA KEARIFAN LOKAL  
MELALUI KEGIATAN GEBYAR SENI DAN EXPO  
UNTUK MEMBENTUK KARAKTER KREATIF SISWA  
DI MA WALISONGO SUGIWARAS BOJONEGORO

dapat disetujui untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Pendidikan Agama Islam pada Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri pada :

Hari, tanggal : Senin, 27 Juni 2024  
Tempat : Kampus Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri

| Dewan Penguji:                                      | Tanda Tangan   |
|---|--|
| 1. Penguji I : Dr. H. M. Ridlwan Hambali, Lc. MA. ( |  ) |
| 2. Penguji II : Fahmi Khumani, M.Pd (               |  ) |
| 3. Penguji III : Dr. Hamam Burhannudin, M.Pd.I (    |  ) |
| 4. Penguji IV : Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.I (       |  ) |

Bojonegoro, 27 Juni 2024

Mengesahkan

Dekan Fakultas Tarbiyah

Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri

  
  
(Dr. H. Ahmad Manshur, M.A)  
FAKULTAS TARBIYAH NIDN 2122037701  
UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA SUNAN GIRI

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FIRDAUS ABI IMAM FADLILAH  
NIM : 20015070  
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Fakultas : TARBIYAH  
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI P5 PPRA TEMA KEARIFAN LOKAL  
MELALUI KEGIATAN GEBYAR SENI DAN *EXPO*  
UNTUK MEMBENTUK KARAKTER KREATIF SISWA  
DI MA WALISONGO SUGIWARAS BOJONEGORO

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Bojonegoro, 8 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,

  
FIRDAUS ABI IMAM  
FADLILAH

## MOTO

“Tidak ada yang tidak mungkin kalau kita masih bersama Allah.”



## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah, alhamdulillah, Alhamdulillah* puji syukur kehadiran Allah *Subhanallahu Wa Ta'ala* atas segala nikmat dan maha kuasanya yang memberikan saya kemudahan dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai mahasiswa Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri. Sholawat serta salam tercurah limpahkan kepada Nabi agung Muhammad *Salallahu Alaihi Wassalam* yang menjadikan agama Islam terang benerang dan karena bimbingan beliau menjadikan pengetahuan dan pedoman dalam menuntun agama Islam. Adapun segala ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian tugas akhir, maka Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta yaitu Bapak Imam Mardi Santoso dan Ibu Pinar, terima kasih atas segala do'a, dukungan dan kasih sayang yang telah diberikan.
2. Kakek saya Troden yang telah memberikan kasih sayang dan nilai-nilai kebaikan yang menjadi pedoman hidup saya.
3. Kakak Hamzah Toha Ubaidillah dan Adik tercinta Zahra Aluna Sagita yang telah memberikan dorongan dengan semangat kepada saya selama saya menempuh studi.
4. Sahabat-sahabatku seperjuangan dan sahabat-sahabat karibku yang senantiasa memberi canda tawa, semangat dan motivasi selama saya menempuh studi.

UNUGIRI

## ABSTRAK

### **IMPLEMENTASI P5 PPRA TEMA KEARIFAN LOKAL MELALUI KEGIATAN GEBYAR SENI DAN *EXPO* UNTUK MEMBENTUK KARAKTER KREATIF SISWA DI MA WALISONGO SUGIWARAS BOJONEGORO**

**Firdaus Abi Imam Fadlilah  
Dr. Hamam Burhanuddin, M.Pd.I  
Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.I**

Masa remaja merupakan masa yang penting untuk pembentukan karakter. Kearifan lokal merupakan warisan budaya bangsa yang perlu dilestarikan dan ditanamkan kepada generasi muda. Implementasi P5 PPRA tema kearifan lokal dapat menjadi salah satu strategi untuk membentuk karakter kreatif siswa. Kegiatan gebyar seni dan expo merupakan salah satu wadah untuk menampilkan hasil karya siswa dan menumbuhkan minat siswa terhadap kearifan lokal.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi P5 PPRA tema kearifan lokal di MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro, mengevaluasi efektivitas kegiatan gebyar seni dan expo dalam membentuk karakter kreatif siswa, dan mengidentifikasi kendala dan solusi dalam implementasi P5 PPRA tema kearifan lokal dan kegiatan gebyar seni dan expo.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi P5 PPRA tema kearifan lokal di MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro telah dilaksanakan dengan baik. Guru telah merencanakan dan melaksanakan pembelajaran sesuai dengan panduan P5 PPRA tema kearifan lokal. Siswa telah menunjukkan antusiasme dan keaktifan dalam mengikuti pembelajaran. Kegiatan gebyar seni dan expo terbukti efektif dalam membentuk karakter kreatif siswa .

**Kata Kunci:** P5 PPRA, Kearifan Lokal, Gebyar Seni dan Expo, Karakter Kreatif, MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro

## ABSTRAK

### IMPLEMENTASI P5 PPRA TEMA KEARIFAN LOKAL MELALUI KEGIATAN GEBYAR SENI DAN *EXPO* UNTUK MEMBENTUK KARAKTER KREATIF SISWA DI MA WALISONGO SUGIWARAS BOJONEGORO

Firdaus Abi Imam Fadlilah  
Dr. Hamam Burhanuddin, M.Pd.I  
Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.I

*Adolescence is a crucial period for character development. Local wisdom is a national cultural heritage that needs to be preserved and instilled in young generations. Implementing P5 PPRA with a local wisdom theme can be a strategy to foster creative student characters. Art explosion and expo activities provide a platform for students to showcase their work and cultivate their interest in local wisdom.*

*This research aims to analyze the implementation of P5 PPRA with a local wisdom theme in MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro, evaluate the effectiveness of art explosion and expo activities in shaping creative student characters, and identify challenges and solutions in implementing P5 PPRA with a local wisdom theme and art explosion and expo activities.*

*The research findings indicate that the implementation of P5 PPRA with a local wisdom theme in MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro has been conducted well. Teachers have planned and executed lessons according to the P5 PPRA guidelines with a local wisdom theme. Students have demonstrated enthusiasm and participation in the lessons. Art explosion and expo activities terbukti (proven to be) effective in shaping creative student characters.*

**Keywords:** P5 PPRA, Local Wisdom, Art Explosion and Expo, Creative Character, MA Walisongo Sugihwaras Bojonegoro

UNUGIRI

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut asma Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Syukur alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT, berkat taufiq dan hidayahNya kita bisa mengemban tugas yang telah diberikanNya yaitu sebagai khalifah *fil ardl*. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah dipercaya oleh Allah membawa tuntunan hidup manusia menuju suatu kehidupan yang bahagia di dunia dan akhirat.

Penulisan skripsi yang berjudul: “implementasi P5 PPRA tema kearifan lokal melalui kegiatan gebyar seni dan *expo* untuk membentuk karakter kreatif siswa di ma walisongo sugiwaras bojonegoro” dapat terselesaikan tepat waktu. Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, terutama kepada yang terhormat :

1. Bapak M. Jauharul Ma'arif, M.Pd.I., selaku Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk kuliah di Universitas ini,
2. Bapak Dr. Ahmad Manshur, M.A., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah yang mendukung secara moril, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hamam Burhannudin, M.pd.I dan Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.I selaku pembimbing Skripsi I dan II, yang telah banyak pengorbankan tenaga dan waktunya guna membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Su'udin Aziz, S.Pd.I, M. Ag, Ketua Prodi PAI yang telah memberikan persetujuan untuk judul skripsi yang penulis pilih.
5. Bapak dan Ibu Dosen di Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri., yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang memadai sampai dengan penyelesaian akhir studi.
6. Ibu Wipa Asrifah, M.pd.I. selaku Kepala Sekolah MA Walisongo Sugiwaras Bojonegoro, yang telah memberikan ijin melakukan penelitian dan membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian di wilayah lembaganya.

Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca, dan semoga kita senantiasa dalam perlindungan Allah SWT. Aamiin.

UNUGIRI

Bojonegoro, 8 Mei 2024  
Penulis,

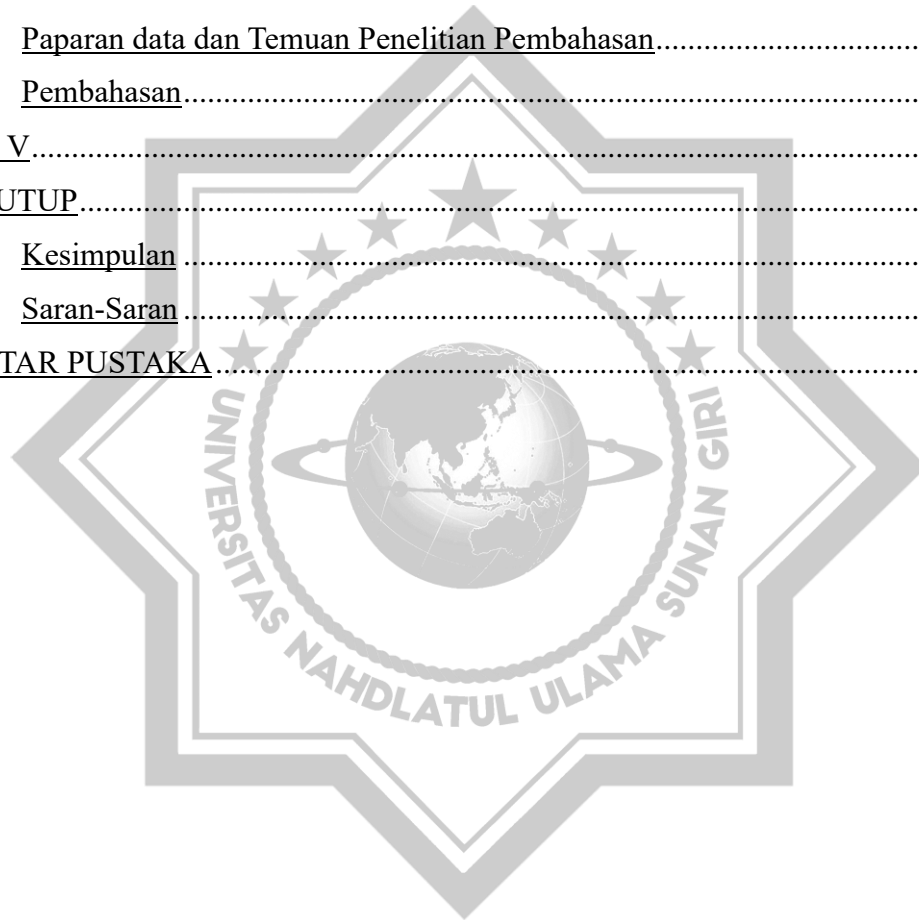
(Firdaus Abi Imam Fadlilah)



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <u>PENGESAHAN</u> .....  | ii   |
| <u>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</u> .....                             | iii  |
| <u>MOTO</u> .....  | iv   |
| <u>PERSEMBAHAN</u> .....   | v    |
| <u>ABSTRAK</u> .....   | vi   |
| <u>ABSTRAK</u> .....   | vii  |
| <u>KATA PENGANTAR</u> .....  | viii |
| <u>DAFTAR ISI</u> .....  | ix   |
| <u>PEDOMAN TRANSLITERASI</u> .....                                   | xiii |
| <u>BAB 1</u> .....   | 1    |
| <u>PENDAHULUAN</u> .....   | 1    |
| A. <u>Konteks penelitian</u> .....                                   | 1    |
| B. <u>Rumusan Masalah</u> .....                                      | 5    |
| C. <u>Tujuan Penelitian</u> .....                                    | 6    |
| D. <u>Manfaat penelitian</u> .....                                   | 6    |
| E. <u>Definisi Operasional</u> .....                                 | 8    |
| F. <u>Orisinalitas Penelitan</u> .....                               | 10   |
| G. <u>Sistematika Pembahasan</u> .....                               | 11   |
| <u>BAB II</u> .....  | 14   |
| <u>KAJIAN TEORI</u> .....  | 14   |
| A. <u>Pengertian Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5)</u> .....   | 14   |
| B. <u>Pengertian Profil pelajar Rahmatan lil Alamin (PPRA)</u> ..... | 15   |
| C. <u>Kearifan Lokal</u> .....                                       | 18   |
| D. <u>Pendidikan karakter</u> .....                                  | 22   |
| E. <u>Gebyar seni dan expo</u> .....                                 | 26   |
| F. <u>Penguatan Profil Pancasila</u> .....                           | 28   |
| <u>BAB III</u> .....   | 33   |
| <u>PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN</u> .....                         | 33   |
| A. <u>Jenis Penelitian</u> .....                                     | 33   |
| B. <u>Kehadiran peneliti</u> .....                                   | 34   |

|   |    |
|---|----|
| C. <u>Lokasi penelitian</u> .....                             | 35 |
| D. <u>Sumber data</u> .....                                   | 35 |
| E. <u>Teknik pengumpulan data</u> .....                       | 36 |
| F. <u>Teknik analisis data</u> .....                          | 39 |
| <u>BAB IV</u> .....   | 43 |
| <u>HASIL DAN PEMBAHASAAN</u> .....                            | 43 |
| A. <u>Paparan data dan Temuan Penelitian Pembahasan</u> ..... | 43 |
| B. <u>Pembahasan</u> .....                                    | 47 |
| <u>BAB V</u> .....  | 54 |
| <u>PENUTUP</u> .....  | 54 |
| A. <u>Kesimpulan</u> .....                                    | 54 |
| B. <u>Saran-Saran</u> .....                                   | 56 |
| <u>DAFTAR PUSTAKA</u> .....                                   | 59 |



**UNUGIRI**

DAFTAR TABEL

Tabel.....1.10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....26



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 ..... 62  
Lampiran 2 .....72



**UNUGIRI**

## PEDOMAN TRANSLITERASI

**Pedoman transliterasi Arab-Latin merujuk pada Keputusan Bersama Menteri Agama, Menteri Pendidikan dan Menteri Kebudayaan Republik Indonesia Tahun 1987, sebagai berikut:**

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin        | Nama                        |
|------------|--------|--------------------|-----------------------------|
| ا          | alif   | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan          |
| ب          | ba     | B                  | Be                          |
| ت          | ta     | T                  | Te                          |
| ث          | ša     | š                  | es (dengan titik di atas)   |
| ج          | jim    | J                  | Je                          |
| ح          | ħa     | ħ                  | ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | kha    | Kh                 | ka dan ha                   |
| د          | dal    | D                  | De                          |
| ذ          | žal    | Ž                  | zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | ra     | R                  | Er                          |
| ز          | zai    | Z                  | Zet                         |
| س          | sin    | S                  | Es                          |
| ش          | syin   | Sy                 | es dan ye                   |
| ص          | šad    | š                  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | ḍad    | ḍ                  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | ṭa     | ṭ                  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | ẓa     | ẓ                  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | ‘ain   | .... ‘ ...         | koma terbalik di atas       |
| غ          | gain   | G                  | Ge                          |
| ف          | fa     | F                  | Ef                          |
| ق          | qaf    | Q                  | Ki                          |
| ك          | kaf    | K                  | Ka                          |
| ل          | lam    | L                  | El                          |
| م          | mim    | M                  | Em                          |
| ن          | nun    | N                  | En                          |
| و          | wau    | W                  | We                          |
| ه          | ha     | H                  | Ha                          |
| ء          | hamzah | ..’.               | Apostrof                    |
| ي          | ya     | Y                  | Ye                          |



**UNUGIRI**