

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الواقع، علم الأدب النفسي هما تخصصات علمية مختلفة. لكن كلاهما لديهما نقطة مشتركة وهي أن كلاهما يناقشان البشر وعلم النفسي، بما في ذلك العواطف. وذلك لأن الأعمال الأدبية هي تعبير ومحتويات قلب المؤلف. وفي الوقت نفسه، يعتبر علم النفسي عاملاً داعماً للكاتب في تعزيز الإبداع وتوسيع أنماط التفكير، وبالتالي ظهور أفكار جديدة لعمله. في هذه الحالة ندرك أنه لكي يفهم المؤلف ويحلل وحتى يخلق عملاً أدبياً، يحتاج المؤلف إلى مساعدة النظرية النفسية الأدبية.

عند مناقشة الأعمال الأدبية، تحتوي جميع الأعمال الأدبية تقريباً على عناصر التوصيف الشخصيات أو الشخصيات هم أشخاص يظهرون في عمل روائي أو درامي ويتمتعون بصفات وخصائص معينة. في كل قصة، كل الشخصيات لها شخصياتها الخاصة. تتغير شخصية كل شخصية دائماً مع تطور الحكمة في القصة. ويهدف هذا إلى جعل أحداث القصة أكثر إثارة للاهتمام وليست رتيبة. تتكون الشخصيات أو الشخصيات من شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تُروى في أغلب الأحيان أو هي صاحبة القصة. وفي الوقت نفسه، الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يتم إخبارها قليلاً. والتي تظهر فيما يتعلق بالشخصية الرئيسية.

إحدى نظريات علم الأدب النفسي التي تحلل شخصية الشخصيات وانفعالاتها هي نظرية ديفيد كريج. تركز نظرية ديفيد كريج على الحالة العاطفية لكل شخصية تجاه شخص أو حدث. يصنف ديفيد كريج عواطف الشخصية وهي محاولة لتفسير ووصف عواطف الشخصيات في الأعمال الأدبية. يصنف ديفيد كريج العواطف إلى أربعة. أولاً، تتكون المشاعر الأساسية من الفرح والغضب والخوف والحزن. ثانياً، تشمل المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي الألم والاشمئزاز والمتعة. ثالثاً، تشمل المشاعر المتعلقة بتقييم الذات النجاح والفشل والفخر والعار والشعور بالذنب والندم. رابعاً تتكون المشاعر المرتبطة بالآخرين من الحب والكراهة.

يركز هذا البحث على رواية بعنوان "المطر" للكاتبة تيري لبي. تحكي هذه الرواية قصة فتاة تدعى ليل. تبدأ القصة عندما يحدث ثوران بركاني ويتسبب في لحسن الحظ، نجا بفضل مساعدة صبي يدعى زلال أودى بحياة والد ليل ووالدته إسوك. منذ تلك الحادثة، عاش ليل وإسوك معاً في مخيم للاجئين لمدة عام. حتى النهاية أغلقت الحكومة مخيم اللاجئين مما أدى إلى انفصالهم. تعيش ليل في دار

للأيتام ويتم تبني إسوك عندما كان طفلاً من قبل عائلة نادراً ما يرون بعضهم البعض. غالباً ما يفقد ليل إسوك ثم يقومون بتحديد جدول للقاء مرة واحدة في الشهر. تعيش ليل بشكل جيد في دار الأيتام وتتعرف على صديقة جديدة تدعى مريم والتي تتمتع بطبع مرح ومبهج ومع ذلك، كان لا بد من تغيير الجدول الزمني للقاء ليل وغداً لأنه كان على غداً مواصلة تعليمه خارج المدينة. لديهم فقط الوقت للقاء كل عطلة فصل دراسي.

ولتحمل شوقيته، انشغل لين برفقة مريم كمتطوع في المنظمة ونجح في الحصول على جائزة. في بعض الأحيان يعالج ليل وإسوك شوقهما عبر الهاتف، لكن في الآونة الأخيرة أصبح إسوك مشغولاً جداً لدرجة أنهما نادراً ما يتواصلان. باختصار، يشارك فيلم إسوك في مشروع سفينة فضائية ستحمل سكان الأرض هرباً من كارثة ستجعل الأرض غير صالحة للسكن. ولكن لا يمكن للجميع الذهاب. لقد أعد إسوك تذكرتين، لكن والد إسوك بالتبني يطلب تذكرة واحدة لأخته غير الشقيقة. في اليوم السابق للرحيل، انتظرت ليل اليقين بشأن إسوك، الذي لم يأت أبداً. بخيبة أمل، يقرر ليل الذهاب إلى غرفة تعديل الذاكرة ومحو كل شيء يتعلق بالإسوك. في ذلك الوقت، كان إسوك لا يزال ينقل البيانات، لذا لم يكن لديه الوقت لمقابلة ليل. في الثواني الأخيرة قبل العملية، قررت ليل الاحتفاظ

بكل ذكرياتها عن إسوك. وفي يوم الرحيل قرر غداً البقاء على الأرض مع ليل. وبعد

شهر تزوج ليل وإسوك.^١

من القصة أعلاه، يهتم الباحث بجعل رواية "المطر" موضوعاً للدراسة. لأن

الشخصية الرئيسية تواجه أحداثاً مختلفة وتثير مشاعر مختلفة. يحاول الباحث وصف

انفعالات الشخصية الرئيسية باستخدام منهج ديفيد كريج في علم الأدب النفسي.

ب. التعريف العام

لتجنب التفسير الخاطئ من القراء وتصنيف المصطلحات بشكل أفضل،

يحتاج الباحث إلى تقديم تعريفات للمصطلحات التالية:

أ. العواطف

العواطف هي فيض من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتنحسر خلال فترة

زمنية قصيرة، وهي ظروف وردود أفعال تتعلق بحالة النفسي وتعلق بوظائف

وأنشطة الحياة، مثل الفرح والحزن. الرحمة والحب والشجاعة التي تعتمد على

وجهات نظر الفرد (العواطف).^٢

¹ Nurul Azizah, "Sinopsis Novel Hujan yang Ditulis Tere Liye, Kisah Cinta Masa Depan", *tirto.id* (16 Jan 2022)

² Ayu Septiana, Marii dan Murahim, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech", (Jurnal Ilmiah, 2020), h. 17.

ب. رواية "المطر"

رواية "المطر" هي رواية طبعت لأول مرة عام ٢٠١٠. تحكي هذه الرواية قصة كفاح فتاة تبلغ من العمر ثلاثة عشر عامًا تدعى ليل أصبحت يتيمة بسبب الكارثة الكبرى التي تعرضت لها. في ذلك الوقت، التقت ليل برجل أنقذها اسمه إسوك وعادت لتعيش حياتها كفتاة لا تستسلم أبدًا، ذكية ومخلصة ولها مواقف اجتماعية عالية. تدور أحداث القصة في هذه الرواية بعد عصر الألفية الجديدة الذي يمتد من عام ٢٠٤٠ إلى عام ٢٠٥٠، وهو ما يعطي القارئ فكرة غير مباشرة عن الظروف التي ستحدث في المستقبل.^٣

ج. دافيد كريج

هو عالم نفس تجريبي واجتماعي يهودي أمريكي يقوم بالتدريس في المقام الأول في جامعة كاليفورنيا، بيركلي. في سجله الحافل، طرح ديفيد كريج نظريات مختلفة، إحداهما في فرع علم الأدب النفسي فيما يتعلق بتصنيف

العواطف.^٤

³ Puteri Cikal Anasta, "Review Buku Hujan Karya Tere Liye: Kisah Cinta di Dunia Distopia", *kompas.com*, (25/04/2022)

⁴ Ghiselli, Edwin E. "David Krech: 1909-1977". (*Jurnal Psikologi Amerika*, 1978), h. 46.

ج. تحديد مشكلة البحث

يركز هذا البحث على تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية والشخصيات

الإضافية في رواية المطر لتيري لبي باستخدام منهج علم الأدب النفسي النظري

لديفيد كريج. كما أخذ الباحث أيضاً بعض الأرقام الإضافية فقط. تم اختيار

ثلاث شخصيات، شخصية رئيسية واحدة وهي ليل، وشخصيتان إضافيتان هما

إسوك ومريم.

د. أسئلة البحث

بناء على الخلفية السابقة يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي :

أ. كيف يتم تصنيف عواطف الشخصيات في رواية "المطر" بالنظرية دافيد كريج؟

ب. كيف شكل العوامل عواطف الشخصيات في رواية "المطر" بالنظرية دافيد

كريج؟

هـ. اهداف البحث

في ضوء صياغة المشكلة فإن هذا البحث يهدف إلى تحقيق الأهداف

التالية :

أ. بمعرفة ومعرفة تصنيف عواطف الشخصية في رواية "المطر" بالنظرية دافيد كريج.

ب. بمعرفة ومعرفة الشكل العوامل من عواطف الشخصية في رواية "المطر" بالنظرية دافيد كريج.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
ومن المؤمل أن يتمكن من تقديم فهم وتطوير استخدام دراسات علم الأدب النفسي ي، وخاصة نظرية ديفيد كريج فيما يتعلق بتصنيف العواطف في الأعمال الأدبية.

٢. الفوائد التطبيقية
أ. من المؤمل أن يضيف رؤية خاصة للباحثين والقراء فيما يتعلق بتصنيف الأرقام من وجهة نظر دافيد كريج

ب. يمكن استخدامه كمرجع لمزيد من البحث، خاصة فيما يتعلق بتصنيف

انفعالات الشخصيات في الروايات.

ج. توفير فوائد للقراء في زيادة تقدير الأعمال الأدبية.

ز. الدراسة السابقة

في الأساس، تصنيف الشخصية ليس أول ما يجب فحصه. في السابق كانت هناك العديد من الدراسات حول هذا الموضوع. وفي هذا البحث استخدم الباحث الدراسة كمرجع. ومن الدراسات التي يمكن استخدامها كمراجع:

أحدها، مجلة كتبها أبو سيفتيانا، وماري، ومراحم طلاب تعليم اللغة والأدب الإندونيسيون، جامعة ماتارام بعنوان "تصنيف عواطف شخصية ناتان في رواية عزيزي ناتان لإيريسكا فيبرياني (دراسة علم الأدب النفسي من منظور ديفيد كريج)". تقوم هذه المجلة بتحليل انفعالات الشخصية الرئيسية (ناتان) في رواية عزيزي ناتان للكاتبة إيريسكا فيبرياني ومن ثم تصنيفها بناءً على نظرية ديفيد كريج. استخدم الباحثون في هذه المجلة الأساليب الوصفية النوعية كطرق بحث وأجروا دراسات الأدبيات وتقنيات تدوين الملاحظات كتقنيات لجمع البيانات. التشابه بين هذه المجلة وهذا البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية ديفيد كريج حول التكلس العاطفي. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة أو

الرواية التي تستخدمها هذه المجلة، وتركز هذه المجلة فقط على الشخصية

الرئيسية، بينما يناقش هذا البحث أيضًا شخصيات إضافية.^٥

الثاني، مجلة من تأليف أريزا آفي روزيانا، ويجيا حنفيه، وأمريزال طلاب

جامعة بنجكولو، كلية إعداد المعلمين، بعنوان "قيمة التعليم الشخصية في رواية

المطر لتيري لبي". تقوم هذه المجلة بتحليل قيم تعليم الشخصية في رواية المطر

لتيري لبي من خلال قراءة ووصف القصص المتعلقة بقيم تعليم الشخصية ومن

ثم تحليلها. أسلوب البحث المستخدم هو أسلوب نوعي من خلال وصف

القصص المتعلقة بقيم تعليم الشخصية وإيجاد قيم تعليم الشخصية على شكل

كلمات مكتوبة وسلوك يكتبه المؤلف لكل شخصية. ما تشترك فيه هذه المجلة

مع هذا البحث هو أنهما يستخدمان رواية "هوجان" لتيري لبي كموضوع

للدراسة. الفرق هو أن هذه المجلة تحلل قيم التربية الشخصية لكل شخصية،

في حين أن هذا البحث يصنف عواطف الشخصيات.^٦

الثالث، مجلة كتبها كوسني هوتابارات، ورازميني، وويسمان هادي الطلاب

في جامعة ميدان الحكومية، قسم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغة والفنون

⁵ Ayu Septiana, Marii dan Murahim, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech", (Jurnal Ilmiah, 2020), h. 23.

⁶ Arriza Avi Rosiana, Yayah Chanafiah, dan Amrizal "Nilai Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Hujan karya Tere Liye", (Jurnal Ilmiah, 2022), h. 244.

بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الفيلم ٢٧ خطوة من مايو (ديفيد كريج) دراسة علم النفسي الأدبي". يركز هذا البحث على تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو باستخدام دراسات علم الأدب النفسي المبنية على نظرية ديفيد كريج. ومنهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي كإجراء لحل المشكلة قيد الدراسة من خلال الاستماع إلى القصة وتصنيف انفعالات الشخصيات بناء على نظرية ديفيد كريج ومن ثم التوصل إلى الاستنتاجات. التشابه بين هذه المجلة وهذا البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية ديفيد كريج حول التكلس العاطفي. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة أو الرواية التي تستخدمها هذه المجلة، وتركز هذه المجلة فقط على الشخصية الرئيسية، بينما يناقش هذا البحث أيضًا شخصيات إضافية.^٧

ح. نظرية البحث

يصنف ديفيد كريج في نظريته العواطف إلى أربعة تصنيفات، وهي :

⁷ Gusni Hutabarat, Rosmaini, dan Wisman Hadi "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film 27 Steps Of May", (Jurnal Ilmiah, 2020), h. 28.

أ. العواطف الأساسية

في نظرية تصنيف المشاعر، يوضح كريج أن المتعة والغضب والخوف والحزن غالبًا ما تعتبر المشاعر الأساسية أو الأساسية.⁸ هناك العديد من

المشاعر في المشاعر الأساسية

١. السعد

السعادة هي العاطفة الأولى في تصنيف المشاعر الأساسية.

السعادة هي النظير العاطفي للتخلص من التوتر لتحقيق الهدف.

٢. الغضب

الغضب هو أحد المشاعر الأساسية. وفي هذه الحالة تنشأ

مشاعر الغضب نتيجة عدم تحقيق الهدف. وهذا هو نفسه ما ذكره

كريج أن أحد الشروط المهمة لإثارة الغضب هو عرقلة تحقيق

الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق

الهدف.

⁸ Krech dan Richard S. Crutchfield *Element Of Psikology* (New York: Second Edition, 1969) h. 522.

٣. الخوف

الخوف هو شكل من أشكال عاطفة "التجنب" التي

تنطوي على الهروب لتجنب الخطر.

٤. الحزن

وفقا لكريج، الحزن أو الأسى هو شعور. والذي يتعلق

بفقدان شيء مهم أو قيم.

ب. العواطف المرتبطة بالمحفزات الحسية

وفي تصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، هناك ثلاث

عواطف، وهي الألم والاشمئزاز والمتعة.

(١) المرض

يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يحدث للجسم،

ويمكن أن يحدث للجسد والعقل وحتى الروح.

(٢) الاشمئزاز

هناك مجموعة متنوعة من الأشياء التي، عند رؤيتها أو شمها

أو تذوقها أو لمسها، تثير مشاعر عدم الرضا أو الاشمئزاز التي

تنطوي على ميول تجنب قوية.

(٣) التمتع

المتعة هي مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث التي لديها القدرة

على إثارة مشاعر ممتعة أو يمكن تسميتها بالتجارب العاطفية الممتعة.

ج. العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

وفقاً لكريج، فإن مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والشعور

بالذنب والندم هي مشاعر لها علاقة بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق. مع

مختلف معايير السلوك الهامة.

أ. النجاح والفشل

النجاح والفشل شيئان مترابطان. ويمكن الحكم على هذين

الشعورين من خلال تصورات الناس، حيث ذكر كريج أنه يجب

تعريف النجاح والفشل من خلال تصورات الناس الخاصة. قد

يشعر بأنه نجح عندما يحكم عليه الآخرون بأنه ناجح.

ب. الفخر والعار

لا تختلف كثيراً عن مشاعر النجاح والفشل، ويمكن القول

أيضاً أن مشاعر الفخر والعار هما شيئان مترابطان أيضاً. الفخر

هو تجربة من الرضا عن النفسي تحدث عندما يقوم الفرد بتقييم

نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيمونه بنفس الطريقة.⁹

ت. الشعور بالذنب والندم

الشعور بالذنب هي المشاعر التي يتم الشعور بها بعد القيام

بشيء يعتبر انتهاكاً للحقيقة أو انتهاكاً للأخلاق أو حتى انتهاكاً

لقاعدة ما. الندم هو شعور ينشأ من الشعور بالذنب. عادةً ما

تصف مشاعر الندم أيضاً مشاعر الشخص فيما يتعلق بأفعاله في

الماضي.

د. العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين

ترتبط العديد من تجاربنا العاطفية بعلاقتنا مع الآخرين كأشياء في

بيئتنا بالإضافة إلى المشاعر الموجهة نحوهم.¹⁰ وفي هذه النظرية يقسمها

كريج إلى عاطفتين، هما الحب والكراهة.

⁹ Matsumo dan David *The Cambridge Dictionary Of Psikology* (New York: Cambridge Univercity Press, 2009) h. 392.

¹⁰ Krech dan Richard S. Crutchfield *Element Of Psikology* (New York: Second Edition, 1969) h. 532.

أ. الحب

الحب هو شعور إيجابي يُعطى للمخلوقات أو الأشياء.

الحب هو عاطفة المودة القوية وفلسفة الحب طبيعة طيبة تورث

كل الخير ومشاعر الرحمة والرحمة.

ب. الكراهة

ترتبط الكراهة أو مشاعر الكراهة ارتباطاً وثيقاً بمشاعر

الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تدل على مشاعر الكراهة

هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف

الكراهة. مشاعر الكراهة ليست مجرد ظهور مشاعر الكراهة أو

النفور/العزوف التي يكون تأثيرها الرغبة في تجنبها وعدم نية

التدمير.^{١١}

ي. منهج البحث

الأساليب هي خطوات لحل المشكلة. طرق البحث هي في الأساس

طرق علمية للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات محددة.^{١٢} بناءً

¹¹ Krech dan Richard S. Crutchfield *Element Of Psikology* (New York: Second Edition, 1969) h. 533.

¹² Sugiyono. "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2008) h. 224.

على صياغة المشكلة في هذا البحث، تصنيف انفعالات الشخصيات الرئيسية
والإضافية في رواية المطر لتيري لبي بناءً على آراء ديفيد كريج.

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. سبب
استخدام الباحثين لهذا الأسلوب هو أنه يتم استخدام المنهج الوصفي
النوعي كإجراء لحل المشكلة قيد الدراسة من خلال وصف المشكلة أو
وصفها. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية، أي
البيانات في شكل كلمات مكتوبة أو سلوك ملحوظ.^{١٣} في هذا البحث
سيقوم الباحث بوصف القصة المتعلقة بعواطف الشخصيات وتصنيفها
بناءً على آراء ديفيد كريج من الكلمات المكتوبة والسلوك الذي وصفه
المؤلف في كل شخصية.

٢. مصدر البيانات

يصنف الباحثون البيانات إلى مصدرين:

¹³ Bogdan dan Taylor, "Moleong", 2008, h. 3.

أ. مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من

قبل الباحثين لمشاكل أو أغراض البحث.^{١٤} المصدر الأساسي لهذا

البحث هو رواية المطر لتيري لبي.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها لأغراض أخرى

غير حل المشكلة التي تواجهها. يمكن العثور على هذه البيانات

بسرعة من خلال المقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت المتعلقة

بالأبحاث التي تم إجراؤها.^{١٥} البيانات الثانوية المستخدمة هي

الكتب والمجلات والإنترنت التي تحتوي على أشياء تحتوي على

مناقشات تتعلق بالمشاكل التي هي موضوع الدراسة البحثية.

٣. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في

البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات.^{١٦} وتقنية

¹⁴ Asep Hermawan, *Penelitian Bisnia (Paradigma Kuantitatif)*, (Jakarta:, PT Grasindi, 2005), h.168.

¹⁵ Sugiyono, "*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*", (Bandung: Alfabeta, 2009) Cet. Ke 8, h. 137.

¹⁶ Sugiyono "*Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, R&D*" (Bandung: Alfabeta, 2016) h. 28.

جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الدراسة المكتبية. تم إجراء دراسة الأدبيات للحصول على المواد والمعلومات المتعلقة بالبحث مثل الكتب والمقالات والوثائق الأخرى وللبحث عن نصوص سردية من رواية المطر لتيري لبي التي كانت ذات صلة بالبحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

محور التحليل في هذا البحث هو التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية في رواية المطر لتيري لبي باستخدام نظرية ديفيد كريج المنظرية للتصنيف العاطفي. يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم جمعها وصفيًا ونوعيًا من خلال الخطوات التالية:

أ. التعرف على انفعالات الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية في رواية "هوجان" للكاتبة تيري لي والتي تحتوي على منظور ديفيد

كريج لتصنيف الانفعالات.

ب. تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية في

رواية المطر لتيري لي والتي تحتوي على منظور ديفيد كريج لتصنيف

الانفعالات.

ت. تحليل انفعالات الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية في

رواية المطر لتبري لي والتي تحتوي على منظور ديفيد كريج لتصنيف

الانفعالات.

ث. استنتاج النتائج بناءً على تحليل البيانات الشاملة.

ط. هيكلية البحث

الفصل الأول مقدمة.

يتكون من خلفية البحث، والتعريف العام، وتحديد مشكلة البحث،
وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة،
ونظرية البحث، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري العام.

الذي يتناول مفهوم السيميائية، وتاريخ السيميائية، ومفهوم نظرية.

الفصل الثالث عرض البيانات.

حيث يتناول قيمة القدوة (تعريف النموذجية وخصائصها)، والنموذجية

(تعريف النموذجية وأهميته)، وسيرة حياة مؤلف الكتاب، أي ابن كثير،

وأعمال ابن كثير.

الفصل الرابع النتائج والتحليل.

يشرح هذا القسم التحليل والبحث حول التصنيف العاطفي للشخصية

الرئيسية والشخصيات الإضافية في رواية المطر لتيري لي.

الفصل الخامس الخاتمة.

يحتوي على استنتاجات ومقترحات.



UNUGIRI