

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي قدمها الباحثة، استنتج أنه في أغنية من أول دقيقة لأمير طعيمة واشتهرت لإليسا وسعد لمجرد، وجد على استنتاج حول المعنى الحقيقي والضمني والأسطورة. جميعاً، هذه الأغنية تحتوي على ٢١ الشعرا الذي للمعنى الحقيقي يشرح كيف يتم التعبير عن الشعور في الحب بصريح. في حين، أن المعنى الضمني في هذه الأغنية تحتوي على ٢١ الشعرا أيضا الذي يشرح كيف يتم تفسير الشعور في الحب كدليل وارتباط أعمق، وهذا يشير إلى كيفية فهم التعبير عن الحب وقبوله. وجدت الباحثة أيضا الأسطورة مختلفة في هذه الأغنية، وهي الحب الصادق والعميق والشوق والولاء والتضحية في الحب والسعادة والتفاؤل.

#### ب. التوصيات والإقتراحات

تحليل سيميائي في أغنية من أول دقيقة يقدم رؤى مثيرة، ولكن يمكن إثراء هذا البحث من خلال استكشاف أعمق للسياق الاجتماعي والثقافي الذي يؤثر على معنى الكلمات. ليس ذلك، يجب توضيح كيف تتفاعل المعنى الحقيقي والضمني لتشكيل الأسطورة في هذه الأغنية بشكل أكثر تفصيلاً.

لتحسين جودة التحليل، يوصى بمقارنة النتائج مع أعمال موسيقية أخرى مماثلة أو مختلفة للإشارة إلى عالمية أو خصوصية السيميائية في الموسيقى. ليس ذلك، ضع في اعتبارك دمج منظور المستمع في تفسيرك لإعطاء بعد جديد للتحليل.

