

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي عنصر من عناصر الثقافة. عند عبد الصبور شاهين، فإن اللغة هي كل ما يسمح بتضمين الأنشطة اللغوية. سواء في شكل أصوات أو كتابات أو إيماءات أو مصطلحات.¹ اللغة لا تستخدم فقط للمحادثة العادية، بل تستخدم أيضاً للتعبير عن فنون الأدب، ومن الأمثلة على ذلك أغنية. أغنية هي واحدة من أشكال التعبير عن الفني الذي تستخدم اللغة كوسيلة لها. اللغة المستخدمة في الأغنية لا تعمل فقط كوسيلة للتواصل، ولكن أيضاً كأداة لنقل معنى أو رسالة أو فكرة منشئ الأغنية أو المغني. يمكن أن يختلف المعنى الوارد في الأغنية اعتماداً على كيفية تفسير المستمع للغة المستخدمة.

تطور التكنولوجيا السريع قد أحدث تغييراً كبيراً في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك النظرة واستهلاك الموسيقى. في هذا العصر الرقمي، أصبح الوصول إلى الموسيقى من مختلف أنحاء العالم أسهل وأسرع منصات مثل يوتيوب، سبوتيفي،

¹ Sakholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, (Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, 2017), hal. 40.

وتطبيقات أخرى لبث الموسيقى تسمح للأشخاص بالاستماع إلى أغاني من مختلف الأنواع واللغات دون قيود جغرافية.

ولكن في وسط هذا السهولة في الوصول، هناك ظاهرة مثيرة في المجتمع خاصة في إندونيسيا، هناك اتجاه لربط الأغاني باللغة العربية بالصلاة أو الأناشيد الدينية الإسلامية. الصلاة هي شكل من أشكال الثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي يغنى في مناسبات مختلفة، سواء في المناسبات الدينية أو في الحياة اليومية. وهذا يخلق افتراضاً بأن جميع الأغاني العربية لها نفس المحتوى الديني. التفسير الخاطئ مثل هذا يُظهر مدى سرعة انتشار المعلومات وكيف يمكن أن يتأثر فهم الناس بالسوء الفهم الذي يحدث في العالم الرقمي.

ربما يكون هذا الإدراك نتيجة التعرض المتسدد للأناشيد الدينية في مختلف الفعاليات الدينية ووسائل التواصل الاجتماعي، مما يشكل افتراضاً بأن الأغاني باللغة العربية مرتبطة بمواضيع دينية. ولكن تغطي الأغاني باللغة العربية مجموعة واسعة من أنواع الموسيقى ذات الموضوعات المتنوعة، بما في ذلك موسيقى البوب والروك والراب، تماماً مثل الموسيقى بلغات أخرى.

فالموسيقى فيما اشتهر من تعريفها إنما هي تأليف أصوات تحدث طرباً في قلوب السامعين. والطرب قد يكون سرورا وقد يكون شجوا، ومعناه في الحقيقة الانفعال الذي تولده الأنغام في النفس أيّا كان.^٢

أحد المثل على الأغنية العربية التي لم يتم تضمينها في فئة الصلوات هي "من أول دقيقة" لأمير طعيمة واشتهرت لإليسا وسعد مجرد.^٣ هذه الأغنية هي أغنية بوب تحكي قصة الحب من النظرة الأولى، بعيدا عن الموضوعات الدينية الموجودة عادة في الصلاة.

يعد منهج السيميائية أحد طرق التحليل المفيدة للكشف عن المعاني الخفية وراء العلامات والرموز في النص، بما في ذلك الأغاني. في سياق الأغاني العربية، يمكن أن يكون هذا النهج فعالا للغاية في فهم طبقات المعنى الواردة في الكلمات والموسيقى. هذا التحليل لن يستكشف فقط العلامات والرموز المستخدمة في الكلمات والموسيقى، ولكنه سيكشف أيضاً عن كيفية فهم هذه المعاني في السياق الاجتماعي والثقافي الأوسع.

^٢ قسطندي رزق، الموسيقى الشرقية والغناء العربي، (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢)، ص. ١٠٨.

- من أول / Elissa, Elissa & Saad Lamjaredd – Min Awel Dekika [Official Video] (2022) / ^٣ Elissa, Elissa & Saad Lamjaredd – Min Awel Dekika [Official Video] (2022) / <https://youtu.be/O--O-O-Abbw?Si=Btkkrvvpvtiorws>, Youtube, اليسا وسعد مجرد دقيقة 30 Januari 2023.

في هذا السياق، تحليل السيميائية على الأغنية من أول دقيقة باستخدام نظرية رولاند بارتس تفسيراً أعمق حول المعنى والرسالة الموجودة في تلك الأغنية. قدم بارتس نظرية السيميائية التي تقسم العلامات إلى مستويين من المعنى: المعنى الحقيقي والضمني. يشير المعنى الحقيقي إلى تفسير يعتمد على الفطرة السليمة وهو التعريف المعجمي للكائن. في حين، والضمني تشير إلى المعنى الذي يكون ذو طابع شخصي أو عاطفي وتوضح كيفية تفاعل القارئ مع قيم ثقافتهم. بارتس أيضاً قدم مفهوم الأسطورة كنظام معانٍ يتشكل من قبل ثقافة معينة أو أيديولوجية.

هذا البحث يهدف إلى تفكيك الإدراك العام وتوفير فهم أكثر شمولاً حول الموسيقى باللغة العربية من خلال نهج السيميائي. هذا البحث من المتوقع أن يساعد أيضاً في تثقيف الناس حول تنوع الموسيقى العربية وتقليل الصورة النمطية غير الدقيقة حول الأغاني باللغة العربية.

تتم الباحثة بهذه الأغنية لأنه لا يزال هناك نقص في الأبحاث التي تستخدم نظرية رولاند بارتس السيميائية في تحليل أغاني البوب العربية، وخاصة أغنية "من أول دقيقة". الأغنية من تأليف أمير طعيمة واشتهرت لإليسا وسعد مجرد والتي تم إصدارها في ٢ مايو ٢٠٢٢. في تحميل على وسائل التواصل الاجتماعي X، والتي بعد إصدارها، في ١١ مايو ٢٠٢٢، احتلت هذه الأغنية المرتبة ١ في مقاطع الفيديو

الأكثر مشاهدة خلال ال ٢٤ ساعة الماضية في جميع أنحاء العالم.^٤ تحظى هذه الأغنية بشعبية كبيرة على العديد من منصات التواصل الاجتماعي على *Youtube* التي تضم ٤٨٢ مليون مشاهد، وحتى الآن لا يزال عدد المشاهدين ينمو.^٥

تحكي هذه الأغنية قصة الشعور بالحب الذي يظهر للوهلة الأولى. تعبر الأغنية عن تجربة عاطفية قوية عندما يقع الشخص في الحب من النظرة الأولى. من كلمات الأغاني، يمكننا أن نشعر باهتزاز القلب والسحر الذي تشعر به المغنية عندما ترى أحبائها لأول مرة. كلمات مليئة بتعبيرات المشاعر الشديدة والرومانسية. وصفت المغنية مدى عمق الشعور بالحب وعدم التنبؤ به، وكذلك كيف غير نظرتها للحياة. يضيف اللحن الجميل للأغنية والترتيب الموسيقي العاطفي إلى عمق الكلمات.

ستقوم الباحثة بتحليل البحث العلم بالموضوع "التحليل السيميائي رولاند بارتس في أغنية من أول دقيقة".

⁴ Elissa, "Most Viewed Videos in the Past 24 Hours Worldwide Global TOP 1", X, 12 Mei 2022, <https://unusa.id/ed37>, diakses pada 30 Januari 2024.

⁵ Elissa, Elissa & Saad Lamjaredd – Min Awel Dekika [Official Video] (2022) / من أول - من أول، اليسا وسعد مجرد دقيقة، Youtube, <https://youtu.be/O--O-O-Abbw?Si=Btkkrvvpvtiorws>, diakses pada 30 Januari 2023.

ب. التعريف العام

"السيمائية" هي الكلمة اليونانية *semeion* التي تعني "علامة". السيمائية هي العلم الذي يدرس العلامات وكل ما يتعلق بها. فمن التعريفات المحملة للسيميوطيقا أنها علم مكرس لدراسة إنتاج المعنى في المجتمع وتعنى كذلك بعمليات الدلالة وعمليات الاتصال أي الوسائل التي بواسطتها تتوالد المعاني ويجري تبادلها معاً وتشمل مواضيعها شتى أنساق العلامة والكودات التي تعمل في المجتمع والرسائل الفعلية والنصوص التي تنتج من خلالها.^٦ العلامة، التي يمكن أن تكون رمزاً (*simbol*)، أيقونة (*ikon*)، أو فهرس (*indeks*) دورا مهما في فهم المعنى والتفسير في هذا السياق. تتضمن الدراسة السيمائية أيضا تحليل كيفية تمثيل العلامات لمفاهيم ومواقف مختلفة خارج نفسها، وكذلك كيفية بناء هذه المعاني في السياقات الاجتماعية والثقافية.^٧

فكرة لروланд بارتس عن مستويين للمعنى (*Two Orders of Signification*)

شُمُولِيّ من المعنى الحقيقي والضمني. المعنى الحقيقي يشير إلى المعنى الواضح، المباشر،

^٦ عبد الناصر حسن محمد، سميوطيقا العنوان في شعر عبد الوهاب البياتي، (القاهرة: دار المهضة العربية، ٢٠٠٢)، ص. ١٦.

^٧ علمية النورية، ليتك معنا لماهر زين (دراسة تحليلية سيمائية)، ("البحث العلم"، جامعة كياهي أحمد صديق إسلامية الحكومية، جبر، ٢٠٢٢)، ص. ٢٧.

والثابت. بينما المعنى الضمني تصف التفاعل بين الإشارة ومشاعر القارئ والقيم الثقافية. ليس إلى ذلك، ربط بارتس هذه الفكرة أيضًا بمفهوم الأسطورة التي تعد من النظرية السيميولوجياته، مما فتح مجالًا جديدًا في دراسة السيميولوجيا للتعلم في الأساطير التي تلعب دورًا في الواقع اليومي للمجتمع.^٨

يوضح سبرادلي (*Spradley*) أن معنى الحقيقي يشمل الأشياء المعينة بالكلمات (المعنى المرجعي) بينما يعرف بيليانج (*Piliang*) معنى الحقيقي على أنه علاقة صريحة بين العلامة والمرجع أو الواقع في المرحلة الدلالية على المعنى الحقيقي.^٩

وعند بيليانج (*Piliang*)، يشمل المعنى الضمني جوانب المعنى المتعلقة بالمشاعر والعواطف وكذلك القيم الثقافية والأيدولوجية.^{١٠}

الأسطورة هي قصص تتواصل فيها الثقافات أو ترى جزءًا من العالم الحقيقي أو الطبيعة. الأسطورة لبارت هي وجهة نظر اجتماعية لشيء ما، وكيفية فهمه. يعتبر بارت الخيال سلسلة من الأفكار المترابطة.^{١١}

⁸ Al Fiatur Rohmaniah, "Kajian Semiotika Roland Barthes", *Al-Ittshol Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol 2 No 2, (2021), hal. 130.

⁹ Fatimah, *Semiotika dalam Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*, (Gowa: TallasaMedia, 2020), hal. 51.

¹⁰ *Ibid*, hal. 51.

¹¹ Rahmat Pike Pirnanda, "Analisis Semiotika Rolnad Barthes pada Lirik Lagu "Aisyah Istri Rasulullah" Syakir Dauly", *Journal Communication*, Vol 5 No 1, (2023), hal. 286.

الأغنية هي عن مزيج من الأصوات المختلفة والآلات الموسيقية والأصوات

البشرية.^{١٢} الأغنية هي نشاط تواصلية يتم من خلال الأصوات لنقل رسالة

باستخدام وسائل مختلفة. لذلك، تعتبر الموسيقى واحدة من الوسائل للتعبير عن

المشاعر والأفكار التي تحمل قيمًا ومعايير ثقافة معينة، مما يمكن أن يعكس ثقافة

المجتمع الداعم لها.^{١٣}

ج. تحديد مشكلة البحث

تحديد المشكلة في هذا البحث هو كالتالي:

١. يستخدم هذا البحث نظرية رولاند بارتس في علم السيميائية التي تشير إلى

مفهوم المعنى الحقيقي والضماني والأسطورة على الأغنية "من أول دقيقة" لأمير

طعيمة.

٢. يعتمد هذا البحث فقط على مصادر بيانات أولية يعنى الأغنية "من أول دقيقة"،

ومصادر بيانات ثانوية مثل الكتب والمجلات والمقالات ومصادر أخرى ذات

صلة بموضوع البحث.

¹² Risky Anugrah Bagaskara, "Analisis Lagu "Merah" Karya Grup Band Efek Rumah Kaca: Kajian Fungsi Musik Sebagai Media Kritik Sosial dan Politik", (Skripsi, Universitas Negeri Semarang, Semarang, 2019), hal. 18.

¹³ Neng Tika Harnia, "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda", *Jurnal Metamorfosa*, Vol 9 No 2, (2021), hal. 225.

د. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث العلم هو كالتالي:

١. كيف المعنى الحقيقي رولاند بارتس في الأغنية من أول دقيقة؟

٢. كيف المعنى الضمني رولاند بارتس في الأغنية من أول دقيقة؟

٣. كيف الأسطورة رولاند بارتس في الأغنية من أول دقيقة؟

هـ. أهداف البحث

أهداف من هذا البحث هو تحليل سيميائي رولاند بارتس يعنى من المعنى الحقيقي والضمني والأسطورة الموجودة في الغناء "من أول دقيقة" لأمير طعيمة واشتهرت لإليسا وسعد لمجرد.

و. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

- ويمكن أن تساعد في مفهوم السيميائية، خصوصاً في نظرية رولاند بارتس.
- هذا البحث يمكن أن تسهم الرسالة في تطوير نظرية السيميائية من خلال تطبيق مفهوم المعنى الحقيقي والضمني والأسطورة عند رولاند بارتس.
- ويمكن أن تكون مرجعاً للباحثين الآخرين الراغبين في أبحاث مماثلة أو ذات صلة بموضوع السيميائية.

٢. فوائد التطبيقية

- تعزيز قدرة الباحثة على تحليل السيميائية للنصوص باستخدام نظرية رولاند بارتس.

- توفير رؤى جديدة وإدراك جديد لمستعمي الأغنية بفهم المعنى الحقيقي والضمني والأسطورة المتضمنة فيها.

- المساعدة في تطوير المهارات التحليلية والتفسيرية للأعمال الأدبية.

ز. الدراسة السابقة

الدراسات السابقة عن تحليل السيميائية رولاند بارتس كانت كما تلي:

١. على الأساس من الحاصل البحث التي كتبت لتاميا ريندي أنتيكا بالموضوع

"التحليلية المعنى الأصلي والضمني والأسطورة في أغنية *Lathi* لـ *Weird Genius*

في عام ٢٠٢٠ الباحثة وجدت الخلاصة كما تلي:

- المعنى الحقيقي في أغنية *Lathi* لـ *Weird Genius* هي أن الأغنية تصبح

مشاعر شخص وقع في الحب. تحتوي كلماتها على مشاعر حب مؤلمة

حيث يروي عن كيفية أن حبه بالنسبة له ليس فقط مباركا وإنما يحمل له

اللعنة أيضاً.

• المعنى الضمني في أغنية *Weird Genius* لـ *Lathi* هي أن الكلمات تحمل نصائح حيث لا ينبغي لنا أن نتجنب المشاكل بل يجب أن نواجه المشاكل الموجودة لأن كرامة الشخص يمكن رؤيتها من خلال كلماته.

• الأسطورة في أغنية *Weird Genius* لـ *Lathi* هي أنها تحتوي على عبارة جاوية مأخوذة من المثل الشعبي "*Ajining diri soko lathi*" الذي تعني أن كرامة الإنسان يمكن رؤيتها من خلال لسانه / كلامه.^{١٤}

التشابه بين هذا البحث وبمحت الباحث هو استخدامهما لنظرية سيميائية رولاند بارتس ومنهج البحث الوصفي النوعي، الاختلاف يكمن في أن تاميا ريندي أنتيكا تستخدم أغنية *Weird Genius* لـ *Lathi* ككائن لدراستها، وبينما تستخدم الباحثة أغنية "من أول دقيقة" لأمير طعيمة.

٢. على الأساس من الحاصل البحث التي كتب أسف موليدان في مجلة بالموضوع

Kajian Semiotika Roland Barthes Terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur'an

في عام ٢٠٢١، يمكن استنتاج أن البحث باستخدام نظرية بارتس عن رموز

المرأة في القرآن تم بدراسة كلمات زوج، امرأة، والمرأة كملكة (ملكة بلقيس).

وقد تجسد رمز المرأة كزوج في القرآن من خلال زوج آدم (زوجة نبي آدم) المذكورة

¹⁴ Antika, Ningsih, and Sastika, "Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Mitos pada Lagu 'Lathi' Karya Weird Genius", *Asas: Jurnal Sastra* Vol 9 No 2 (2020), hal. 70.

في القرآن خمس مرات بلفظ زوجك. أما رموز المرأة الموجودة في القرآن، تم تجسيدها من قبل زوجة لوط، زوجة إبراهيم، وزوجة فرعون، وزوجة رئيس المملكة (المرأة العزيزة)، وفي قصة يوسف، وزوجة عمران. البحث عن الرموز أعلاه يشير إلى التشابه والاختلاف بين الرجال والنساء في بعض الحالات يكونون متشابهين، ولكن في حالات أخرى يكونون مختلفين. لديهم تشابه فيما يتعلق بأصل حدوثهم، حيث أنهم مشتركون في الأرض، ومتشابهون في الوضع كبشر، ومتشابهون في المسؤوليات، ومتشابهون في الكفاءة المهنية، ولكن من حيث المهام والمسؤوليات، ومن حيث الجانب الجسدي والعقلي، هناك اختلافات بينهما.^{١٥}

التشابه بين هذا البحث وبحث الباحثة هو استخدامهما لنظرية سيميائية رولاند بارتس ومنهج البحث الوصفي النوعي، الاختلاف موضوع البحث لأسيف موليادين هو رمز معنى المرأة في القرآن، بينما موضوع بحث الباحثة هو أغنية "من أول دقيقة" لأمير طعيمة.

٣. في أدب آخر بالموضوع تمثيل معنى "الرحمة" في الغناء "رحمة للعالمين" لماهر زين (دراسة سيميائية) في مجلة الجواهر: مجلة اللغة العربية التي كتبها محمد رحيم في

¹⁵ Asep Mulyaden, "Kajian Semiotika Roland Barthes Terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur'an", *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, Vol 4 No 2, (2021), hal. 153.

عام ٢٠٢٣، يمكن الاستنتاج من هذا البحث أن الأسطورة المكتسبة تتعلق بالرحمة في سياق العلاقة مع النبي والعلاقة مع الله سبحانه وتعالى، أي أنه من الضروري وجود المودة والعبرة بالنبي لتحقيق السلام. والمعنى الأصلي بشكل عام في كلمات الأغنية هو رغبة كاتب الأغنية في السلام والهدوء والسكينة على المعنى الضمني بالإشارة إلى العلاقة مع النبي والعلاقة مع الله سبحانه وتعالى، أي أن كاتب الأغنية يرغب في الحصول على الرحمة من خلال فعل الأشياء التي يرضاها الله من خلال محاكاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يقدم الباحث أيضًا تمثيل معنى الرحمة في الأغنية كرمز للسكينة والسلام ومودة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. تستطيع أغنية "رحمة للعالمين" للفنان ماهر زين بكلماتها الجميلة أن توفر سحرًا للمستمع والقارئ.^{١٦}

التشابه بين هذا البحث وببحث الباحثة هو استخدامهما لنظرية سيميائية رولاند بارتس ومنهج البحث الوصفي النوعي، الاختلاف موضوع البحث لدى محمد رحيم هو أغنية "رحمة للعالمين" لماهر زين، بينما موضوع بحث الباحثة هو أغنية "من أول دقيقة" لأمير طعيمة.

¹⁶ Muhammad Rahim, Fikri, dan Mawaddah Hudri, "Representasi Makna Rahmat pada Lirik Lagu 'Rahmatun Lil'alameen' Karya Maher Zain (Kajian Semiotika)", *Al-Jawhar: Journal of Arabic Language*, Vol 1 No 2, (2023), hal. 170-171.

ح. الفرضية

تأتي الفرضية من كلمتين، وهما *hypo* الذي يعني ضعيف أو ناقص، *thesis* التي تعني الرأي أو الحقيقة. هذه الفرضية تعني أن البيان الضعيف لا يزال بحاجة إلى اختبار لصدقه. ستصبح الفرضية أطروحة أو رأياً أو نظرية إذا تم اختبارها باستخدام الأساليب العلمية.^{١٧} فيما يلي الفرضيات في هذا التحليل:

أسئلة البحث:

كيف المعنى الحقيقي و الضمني والأسطورة في الأغنية من أول دقيقة لأمير طعيمة؟
الفرضية:

يظهر استخدام السيميائية لرولاندر بارتس في أغنية لأمير طعيمة "من أول دقيقة" أن كلماته لا تنقل فقط رسالة عن الحب من النظرة الأولى، بل تحتوي أيضاً على المعنى الضمني والأسطورة حول المعايير الاجتماعية والثقافية الأوسع. سيظهر التحليل المعنى الحقيقي والضماني كيف يمكن استخدام نظرية السيميائية لرولاندر بارتس لفهم المعاني الخفية وراء الكلمات في الأغنية.

¹⁷ Restu, et. al, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Deeplubish, 2021), hal, 52

ط. منهج البحث

١. نوع البحث

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي الوصفي النوعي. وفقاً

لموليانا، يُصوّر البحث النوعي كالبحث الذي يستخدم الأسلوب العلمي لكشف

ظاهرة ما من خلال وصف البيانات والحقائق بالكلمات بشكل شامل حول

موضوع البحث.^{١٨}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات الأولى في هذا البحث هي أغنية "من أول دقيقة" لأمير

طعيمة واشتهرت لإليسا وسعد لمجرد. بينما المصادر الثانوية تشمل الكتب

والمجلات والمقالات وغيرها من المصادر ذات الصلة بموضوع السيميائية عند رولاند

بارتس، وخلفية وسيرة ذاتية الفنان، وكذلك كلمات وترجمة غناء "من أول دقيقة".

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المستندات، وهي عن

طريق جمع وتصنيف وتحليل البيانات المتعلقة بالمستندات ذات الصلة بمشكلة

البحث.

¹⁸ Feni Rita Fiantika, et.al, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), hal. 4.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي عن طريق تحليل المحتوى، أي عن طريق رؤية الأغاني والاستماع إليها على يوتيوب، ثم كتابة كلمات الأغاني، وتحديدتها، وتصنيفها بين معنى الحقيقي والضمني، وتفسيرها بناء على نظرية السيميائية رولاند بارتس.

ي. هيكلية البحث

هيكلية البحث هي نظرة عامة على البحث الجامعي ككل لتسهيل على القراء فهم محتويات المناقشة. وتنقسم هيكلية البحث إلى ثلاثة أجزاء:

١. الجزء الأول

يتكون الجزء الأول في البحث الجامعي من صفحة العنوان، الشعار، الإهداء، كلمة الشكر والتقدير، تقرير بيان الأصالة، تقرير موافقة المشرف، خطاب الموافقة من لجنة المناقشة، مستخلص البحث، محتويات البحث، وقائمة الجدول.

٢. الجزء الرئيسي

في البحث الجامعي يتكون من خمسة فصول مصحوبة فرعيات لكل فصل

مع التفاصيل التالية.

الباب الأول: المقدمة، من أ) الخلفية البحث، ب) التعريف العام، ج) تحديد المشكلة، د) أسئلة البحث، هـ) أهداف البحث، و) استخدامات البحث، ز) الدراسة السابقة، ح) الفرضية، ط) منهج البحث، و ي) هيكلية البحث.

الباب الثاني: يحتوي على مراجعة نظرية مع مواضيع بحثية، وهي مفهوم السيميائية، وأنواعها، وفتات السيميائية، وسيرة رولاند بارتس، وسيميائية رولاند بارتس، مفهوم الأغنية.

الباب الثالث: يتضمن السير الذاتية للمؤلف من الأغنية، المغني، والمغني الغلاف وكلمات الأغنية.

الباب الرابع: النتائج والمناقشة: يحتوي على نتائج تحليل البيانات بناءً على نظرية علم السيميائية رولاند بارتس، عن المعنى الحقيقي والضمني والأسطورة من العلامات في غناء من أول دقيقة، مع البحث المعنى والرسالة في الغناء.

الباب الخامس: يحتوي على الاستنتاج والتوصيات.

٣. الجزء الأخير

يتكون الباب الأخير في البحث الجامعي من المراجع والمرفقات والبيانات

الحيوية للمؤلف.

