

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف من الحياة البشر مباشرة من خلال التصميم مع اللغة كوسيط. الأعمال الأدبية أيضا في المعنى كعمل إبداعي ابتكره المؤلف.<sup>١</sup> الأدب المقارن هو دراسة عمل من أجل المقارنة أكثر من عمل أدبي. بحسب السوردي في الدراسات الأدبية يجب شرح المقارنات وتفسيرها من العمل الأدبي مع العلاج كنمط معين من التنظيم اللغوي، من خلال تحليل هيكلها وعناصرها ومعرفة المزيد من خلال السياق التاريخي لأعمالها وخلفيتها الأدبية ثقافية.<sup>٢</sup>

الجاحظ في كتابه النساء يصف الحب بأنه شعور يدعمه العقل، كان بعيدًا عن اللعبة. وكتب في كتابه قلادة الحمامة: الحب في الأصل لعبة وفي النهاية كان الإخلاص. لا يمكن وصف ولكن يجب أن يكون من ذوي الخبرة والمعروف. الدين لا ينكره والشرع لا يمنعه، لأن القلب بيد الله، وهو الذي يقبله. وصف ابن حزم مشاعره

<sup>١</sup>Amoy Krismawati Saragih, Nola Sari Manik, dan Rosena Rema Yunia Br Samosir, *Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel*, Vol. ١٠, Asas : Jurnal Sastra, ٢٠٢١, hlm. ١٠٢.

<sup>٢</sup>Try Muliana, *Kajian Sastra Bandingan: Perbandingan Aspek Citraan (Imagery) dan Makna Dalam Puisi "Peringatan" Karya Wiji Thukul dengan Puisi "Caged Bird" Karya Maya Angelou*, vol. ٢, Enggang: Jurnal Penelitian, Bahasa, Sastra, dan Budaya, ٢٠٢٢, hlm. ٢١٩.

عندما كان قلبه مليئاً بالرومانسية وعني أخبرك إني ما رويت قط من ماء الوصال ولا زادني إلا ظمناً أقول لك عن نفسي، أنا لا أشبع من ماء اللقاء مع الحبيب بينما اللقاءات لا تضيف لي شيئاً إلا العطش<sup>٣</sup>.

قيم ابن سينا الحب على أنه مرض. يصف هذا الفيلسوف والطبيب في كتابه "القانون في التيب" أعراضه ن، ومنها: قلب الحبيب مضطرب دائماً، غير مستقر، سعيد مرة، مرة حزين، مرة يضحك، مرة أخرى يبكي. من المفترض أن ما يعنيه هذا الفيلسوف أكثر هو الحب بمعنى الرومانسية بين العشاق. كما أقر ابن حزم بأن الحب مرض خطير ولكن له علاج ما دام وفق قواعد التعامل معه. الحب مرض مرغوب ولكنه لا يريد العلاج. الحبيب لا يريد أن يستيقظ منه أيضاً. الحب يحمل ما كان سيئاً في عيني الحب ويسهل على ما كان عسيراً عليه. القرآن آيات كثيرة تتحدث عن الحب. وبالمثل في حديث النبي صلى الله عليه وسلم، فإن الإيمان الأكثر كمالاً هو الإيمان القائم على الحب. بدون حب، الإيمان ليس سوى اسم بلا معنى. قال تعالى:

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ<sup>٤</sup>. حديث رسول الله يجب أن لا يقل إثارة عند الحديث عن الحب: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا الْإِيمَانُ؟ قَالَ: أَنْ يَكُونَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَبَّ إِلَيْكَ مِمَّا سِوَاهُمَا<sup>٥</sup>.

<sup>٣</sup> M. Quraish Shihab, *Jawabannya Adalah Cinta*, Tangerang Selatan: Lentera Hati, ٢٠١٩, hlm. ١٧.

<sup>٤</sup> القرآن الكريم، البقرة: ١٦٥.

<sup>٥</sup> حديث النبي صلى الله عليه وسلم، رواه أحمد.

أي شيء ليس له أي تأثير على السعادة والألم، لا يمكن اعتباره شيئاً محبوباً أو مكروهاً. لذلك فإن التعريف الذي قدمه الغزالي هو: الحُبُّ عِبَارَةٌ عَن مَيْلِ الطَّبَعِ إِلَى الشَّيْءِ الْمَلْدِّ<sup>٦</sup>. يبدو أن الكاتب اللبناني جبران خليل جبريل أو خليل جبران ينصح أي شخص قلق بشأن الحب بعد سماع آراء مثل تلك المذكورة أعلاه. قام جبران بتأليف جمل الترياق مستخدماً لسان حبيته لعشيقة القلق<sup>٧</sup>.

يجمع ليلى وقيس بن الملوّح صلة قرابة، فليلى هي ابنة عمّ قيس، وقد ترعرعا في صغرهما معاً، حيث كانا يرعيان مواشي الأهل في أيام الصبا، ويلعبان سوياً، ويبدو ذلك جلياً في أبيات شعره التي قال فيها: تعلّقت ليلى وهي ذات تمائم ولم يبد للأتراب من ثديها حجم صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر، ولم تكبر البهم وملخص القصة أنه بعد أن كبرت ليلى حُجبت عنه وفقاً لعادات الجاهلية، فاشتدَّ وجد قيس لابنة عمّه، فكان يتذكّر أيام الصغر، ويتغزل فيها بالأشعار التي ظلت خالدة في ذاكرة الأدب حتى وقتنا هذا، وتقدم بعد ذلك قيس لعمّه ليطلب يد ابنة عمّه ليلى، وذلك بعد أن جمع مهراً كبيراً وأعطاهم خمسين ناقة حمراء، غير أنّ أهلها رفضوا تزويجها إليه، فقد شاع عن العرب قديماً رفضهم تزويج من ذاع صيتهم بالحب،

<sup>٦</sup> الامام أبي حامد الغزالي، احياء علوم الدين، جزء ٤، ٢٩٦.

<sup>٧</sup> M. Quraish Shihab, *Jawabannya Adalah Cinta*, Tangerang Selatan: Lentera Hati, ٢٠١٩, hlm. ١٨.

وخاصة إذا تم التغزل بالمحبة في شعر الحب؛ فكانوا يرون أنّ تزويج الشخص المعلن عن حبه هو عار وفضيحة. وفي روايات أخرى يقال بأنّ سبب رفض الزواج هو وجود خلاف بين والد ليلي، ووالد قيس بشأن الأموال والميراث، فكان والد ليلي يظنّ أنّ عائلة قيس سرقت منه أمواله، وأتته لم يظلمّ معه شيء حتى يطعم أهله، لكنّ الرواية الأولى هي الأصح على الأغلب<sup>٨</sup>.

وشعر قصة الحب تعني قصة الحب. تتحدث هذه الأغنية عن شخص يجد حبه الحقيقي على الشاطئ. تماما مثل أي أغنية حب أخرى. تصف الكلمات هنا أيضًا الشخص الذي يحبه بأنه أجمل شخص قابلته على الإطلاق<sup>٩</sup>.

### ب. التعريف العام

من عنوان البحث "قصة الحب في رواية ليلي مجنون لنظام كنجافي وأغنية قصة حب لرامي عياش" هناك عدة تفسيرات حول معنى كل مصطلح في العنوان، وهي كالتالي:

# UNUGIRI

<sup>٨</sup> صفاء شريم، "قصة ليلا وقيس"، الوصول إليها من <https://mawdoo3.com>، د على ٣٠ يوليو ٢٠١٧ الساعة ٤٢:٠٨  
<sup>٩</sup> Lutfi Ardi, "Lirik Ramy Ayach-Qesset Hob (حب قصة) dan Terjemahan, diakses dari <https://www.tukangartilagu.com/٢٠٢٢/٠٢/lirik-ramy-ayach-qesset-hob-dan.html?m=>, pada tanggal Jum'at, ٢٥ Februari ٢٠٢٢.

## ١. تعريف الحب

تأتي كلمة "حب" من كلمة "لبهاتي" باللغة السنسكريتية والتي تعني يريد. يعرف ويبستر "الحب" على أنه "شعور قوي وشخصي متعلق بالتعلق يثيره الشعور بالفهم أو برابطة القرابة، عاطفة ملتهبة" أو بالإشارة إلى تعريف القرن الثاني عشر وفقاً لأندرياس كاييلانوس، فإن "الحب" هو المعاناة التي تنشأ منذ الولادة ويذكر شامفورت أن الحب شيء يمكن لمسه. بالإشارة إلى تعريف الحب الذي تم ذكره، لم يتم ذكره بعد يعرف الحب تماماً. إذا كنت ستشارك الخبرات، فلا يمكنك الاعتماد على مثل هذا التعريف كأساس مرجع. نحن بحاجة إلى إيلاء اهتمام أقل للحديث عن الحب، ولكن أكثر من ذلك مراقبة ما يفعله الناس ليجبوا. كيف يتصرفون، سواء بوعي أم لا. من هذه الملاحظات اللاحقة يمكن استخلاص الاستنتاجات حول معنى الحب نفسه. وفقاً لمعنى الحب يصعب تمييزه لأنه يتضمن المشاعر والمشاعر شخص ما. كل فرد طبيعي، لأن الحب ذاتي، والحب هو أكثر من مفهوم مجرد يصعب تفسيره ولكن من السهل تجربته<sup>١٠</sup>.

<sup>١٠</sup> Ni Putu Sinta Oktaviani, dan Nekmah Sumantara, *Konsep Cinta menurut Mahatma Gandhi*, Vol.1, Vidya Darsan: Jurnal mahasiswa prodi filsafat STHAN Mpu Kuturan Singaraja, ٢٠١٩, hlm. ٤٣.

## ٢. تعريف الرواية

الرواية هي عمل نثري طويل بما فيه الكفاية، وليس طويلاً جداً، ولكنه ليس قصيراً جداً. يعتمد إنشاء الرواية على حياة المؤلف وتجربته، ويمكن التعبير عن الرواية في واقع حياة المؤلف أو يمكن التعبير عنها من تجارب الآخرين. وفقاً لأبرام الأعمال الخيالية الروايات هي أعمال تحكي القصص<sup>١١</sup>.

## ٣. تعريف أغنية

الأغنية هي فن من النغمات أو الأصوات الإيقاعية وعادة ما تكون مصحوبة بألات موسيقية لجعل الأغنية أكثر جمالا عند سماعها. يكمن جمال الأغنية في عناصر الكلمات كلغة الموسيقى والإيقاع. أصبحت كل من الكلمات والموسيقى كلا لا يتجزأ. إذا كان أحد عناصر الأغنية مفقوداً، فلا يمكن تسميتها أغنية ولا يمكن للناس الاستمتاع بجمال الأغنية. وبالتالي، فإن الأغنية هي عمل فني يتكون من لغة مكتوبة يُشار إليها غالباً باسم كلمات الأغاني والموسيقى الإيقاع: إن كلمات الأغاني هي في الأساس نفس الشعر، لأن كلاهما لهما نفس الخصائص، أي هناك بنية الشكل وهيكل المعنى. كلمات الأغاني تتكون من اللغة

<sup>١١</sup> Dani Hermawan, dan Sandi, Pemanfaatan hasil analisis novel Seruni karya Almas Sufeyya sebagai bahan ajar sastra di SMA, Vol. ١٢, Metamorfosis : Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan pengajarannya, hlm. ١٦.

أنتجت عن طريق التواصل بين مؤلفي الأغاني والجمهور خبراء الأغاني كخطاب مكتوب. لأنه يتم نقلها من خلال الوسائط المكتوبة على غلاف الألبوم ويمكن أيضاً استخدامها كخطاب شفهي عبر الكاسيت. تشترك كلمات الأغاني مع القوافي. لكن كلمات الأغنية لها طابعها الفريد، لأن تدفق الأفكار من خلال كلمات الأغاني يتم تعزيزه من خلال الألحان وأنواع الإيقاع التي تتكيف مع كلمات الأغنية ولون المعنى<sup>١٢</sup>.

### ج. تحديد مشكلة البحث

بناءً على تعريف المشكلة السابقة، تناقش الباحثة بفحص عدة مشاكل فقط

١. الباحثة تناقش قصة الحب في رواية ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة الحب لرامي عياش.

٢. تناقش الباحثة نظرية كاعيتز فقط.

٣. تناقش الباحثة أوجه الشبه و أوجه الفرق في الحب بين العاملين الأدبيين.

# UNUGIRI

<sup>١٢</sup> Idan Setiari, Kajian Nilai Sosial dalam Lirik lagu" Buka Mata dan Telinga" karya Sheila on7, Universitas Galuh : Jurnal Soshum Insentif, ٢٠١٩, hlm. ١٧٧-١٧٨.

## د. أسئلة البحث

١. كيف قصة الحب في رواية ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة حب لرامي

عياش؟.

٢. كيف أوجه الشبه في رواية ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة حب لرامي

عياش؟.

٣. كيف أوجه الفرق بين الحب في رواية ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة

حب لرامي عياش؟.

## هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة الحب في قصة ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة حب لرامي عياش.

٢. لمعرفة أوجه الشبه في قصة حب ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة حب

لرامي عياش.

٣. لمعرفة أوجه الفرق بين قصة ليلي مجنون لنظام كنجاني وأغنية قصة حب لرامي

عياش.

# UNUGIRI



## و. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

(١) لزيادة فهم قصة الحب في رواية ليلي مجنون لنظام كنجاني والحب في

أغنية قصة حب لرامي عياش.

(٢) لزيادة المعرفة حول الفروق والتشابهات في الحب في رواية ليلي مجنون

لنظام كنجاني وأغنية قصة حب.

### ٢. الفوائد التطبيقية

(أ) للباحثة

(١) تستطيع الباحثة تحليل الحب في رواية ليلي مجنون وأغنية قصة

حب لرامي عياش

(٢) تستطيع الباحثة تحليل أوجه الشبه والاختلاف في الحب في رواية

ليل مجنون وأغنية قصة حب لرامي عياش

(ب). للقارئ والطلاب الآخرين

(١) لزيادة معرفتهم عن تعريف الحب في رواية ليلي مجنون والحب في

أغنية قصة حب لرامي عياش.

(٢) لزيادة معلوماتهم عن وجود الفروق والتشابهات في الحب في رواية

ليلى مجنون وأغنية قصة حب لرامي عياش.

(٣) لزيادة المراجع عن علوم الأدب المقارن.

ج). للجامعة

(١) لزيادة المراجع في مكتبة جامعة نَهضة العلماء سونان غري

بوجونغا خاصة لكلية الشريعة والأدب شعبة اللغة العربية وآدابها

(٢) لتقوية الأنشطة من طلاب اللغة العربية وكانت بعدها في تعليم

اللغة العربية وآدابها.

(٣) ولتظهير أن الطلاب الجامعة نَهضة العلماء سونان غري بوجونغا

في شعبة اللغة العربية وآدابها مستطيعا باللغة العربية وآدابها.

(٤) لتكون مرجعا للجامعات الأخرى.

ز. الدراسة السابقة

لا تفترض الباحثة أن هذه الدراسة هي أول من يفحص الحب ، ولهذا السبب

يجب على الباحثة دراسة الكتب أو المراجع السابقة ، وقد اطلعت الباحثة على مباحث

جامعية ترتبط بأبحاثها بالكلمة.

١. إيكما موستيكا وهييري إسنايني من معهد سيليوانجي للتربية والتعليم عام ٢٠٢١

بعنوان "مفهوم الحب في الشعر لسابردى دجوكو دارمونو: التحليل السيميائي

لكارليس ساندرز بيرس". تحتوي هذه الدراسة على مناقشة لمفهوم الحب،

ومنهج البحث هذا نوعي باستخدام بيانات البحث على شكل نصوص

شعرية، ويمكن توضيح مراحل البحث على النحو التالي: أولاً، اختيار متن

البحث وبيانات البحث يتم على أساس البيانات. التردد والمعنى الحرفي والإطار

المفاهيمي. ثانياً، يتم تصنيف البيانات بناءً على بنية النص: الشكل والإلقاء

والصور وأسلوب اللغة. ثالثاً، تتم مناقشة البيانات باستخدام النظرية

السيميائية كارليس ساندرز بيرس: رابعاً، يتم دمج مفهوم الحب مع مفهوم

الحب الذي طرحه إريك فروم. لقد توصل البحث أعلاه إلى عدة مفاهيم

للحب، وهي حب الله، وحب الإنسان، وحب الطبيعة. أما حديث الباحث

عن الحب فهو في قصة ليلي مجنون وقصيدة قصة حب لرامي عياش. الفرق

يكمن في موضوع البحث<sup>١٣</sup>.

UNUGIRI

<sup>١٣</sup> Ika Mustika dan Heri Isnaini, *Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Darmono : Analisis Semiotika Carles Sanders Pierce*, Vol.٦, Al-Azhar Indonesia Seni Humaniora, ٢٠٢١, hlm.١.

٢. عزيزة الحسنه من كلية إعداد وتربية المعلمين بجمهورية إندونيسيا عام ٢٠١٩

بعنوان "الرومانسية في رواية ليلي مجنون للشيخ نظامي جانجوي". المنهج المنهج

المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام نظرية علم

النفس الأدبي هذا البحث هو بحث نوعي مع مراجعة الأدبيات. مصادر

البيانات المستخدمة هي البيانات الأولية والثانوية. إجراء جمع البيانات هو

عن طريق قراءة الروايات وتلخيص البيانات والتميز والإكمال. ويتم تحليل

البيانات عن طريق تقليل البيانات وعرض البيانات، واستخلاص النتائج

والتحقق، ويحتوي هذا البحث على نتائج أبحاث من بينها أن بداية الحب

تنحرف عن جاذبية الإنسان، سواء كان ينجذب إلى الرجل أو المرأة، ويمكن

رؤية جاذبية الشخص من مظهر الشخص، لأن المظهر هو السلاح الأول في

القدرة على خلق الانجذاب لأي خصم من النوع بحيث يبدأ سحر الحب في

النمو، وهذا البحث له نفس موضوع البحث ولكن يختلف من حيث

البحث<sup>١٤</sup>.

٣. ديستا ليلي كارتিকা وسوسينو وأم قمرية من جامعة سيمارانج الحكومية عام

٢٠١٨ بعنوان الحب الأبدي في رواية ليلي مجنون لنظامي ورواية روميو

<sup>١٤</sup> Azizatul Hasanah, *Romantisme Dalam Novel Laila Majnun Karya Syekh Nizami Ganjavi*, STKIP PGRI Sumenep, ٢٠١٩

وجولييت لوليام شكسبير. يستخدم هذا البحث المنهج التناسي، وهو المنهج الذي يدرس العلاقة أو الارتباط بين النص الواحد مع نص آخر. العلاقة بين الأعمال الأدبية بعد وقبلها. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية ليلي مجنون لنظامي، طبعة أكتوبر ٢٠١٢ بسماكة ١٤٠ الصفحات التي نشرتها شركة إخلاص ميديا، وكذلك رواية روميو جولييت للكاتب ويليام شكسبير، طبعت عام ٢٠١٠، بسماكة ١٨٤ صفحة، الصادرة عن دار نافيلا، وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية قراءة الملاحظات، وهي قراءة وفهم القصة الكاملة للرواية. رواية ليلي مجنون لنظامي ورواية روميو جولييت لوليام شكسبير، وقد تضمنت نتائج هذا البحث جزأين. أولاً، علاقة الحب الأبدية بين رواية ليلي مجنون لنظامي ورواية روميو جولييت لوليام. ثانياً، العلاقة التناسية بين رواية ليلي مجنون لنظامي ورواية روميو جولييت لوليام شكسبير. ويناقش هذا البحث أيضاً الحب وموضوع قصة ليلي المجنون. لكن الفرق يكمن في أهداف البحث والبحث<sup>١٥</sup>.

<sup>١٥</sup> Desta Leila Kartika, Suseno, Uum Qomariah, *Cinta Abadi dalam Novel Laila Majnun karya Nizami dan Novel Romeo Juliet karya William Shakespeare kajian Intertekstual*, Jurnal Sastra Indonesia, ٢٠١٨.

## ح. الإطار النظري

### ١. الأدب المقارن

ولد الأدب من المجتمع ونشأ وتطور في المجتمع. لا يتم الاستمتاع بالأدب فقط من جماله وشكله ومحتواه ومرحلته والسلالات المصاحبة له. بدلاً من ذلك، يمكن للأدب أن يراجع إلى أي مدى يعبر البشر عن أنفسهم، ويرون ويشعرون بأوجه التشابه والاختلاف في وجهات النظر، ومعنى الأدب نفسه خالٍ من الزمن، ويتضمن جميع أنواع المعرفة. الأدب المقارن هو فرع من فروع الأدب يبحث في الأعمال الأدبية بأشكال ووظائف ومعاني مختلفة.

وفقاً لEndaswara ، فإن الأدب المقارن هو دراسة للنصوص عبر الثقافات. هذه الدراسة عبارة عن جهد متعدد التخصصات، أي إيلاء المزيد من الاهتمام لعلاقة الأدب وفقاً لجوانب الزمان والمكان. من ناحية الوقت، يمكن للأدب المقارن أن يقارن بين فترتين مختلفتين أو أكثر. وفي الوقت نفسه، سيربط سياق المكان الأدب المقارن وفقاً للمنطقة الجغرافية للأدب. هذا المفهوم يمثل ذلك الأدب المقارن في الواقع واسع جداً. في التطورات اللاحقة، يركز سياق الأدب المقارن على مقارنات الأدب مع المجالات الأخرى.

هذا النوع من المقارنة، من أجل تتبع العلاقات المتبادلة بين جوانب الحياة. في الأدب المقارن، الاختلافات والتشابهات في العمل الأدبي هي الأشياء التي يجب مقارنتها. أوضح ريماك أن ما تتم مقارنته في الأدب المقارن هو الأحداث التاريخية. وأوجه التشابه بين الأعمال الأدبية، وأوجه التشابه والاختلاف. والموضوعات، والأنواع، والأساليب، وأدوات التطور الثقافي، وما إلى ذلك. يوفر *Remak* أيضًا حدودًا فيما يتعلق بأشياء الأدب المقارن. وفقا لريماك، فإن موضوعات الأدب المقارن ليست سوى الأعمال الأدبية الوطنية والأعمال الأدبية العالم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن فهم أن أساس المقارنة هو أوجه التشابه والتقارب بين النصوص. لذا فإن جوهر الدراسات الأدبية المقارنة هو البحث عن الاختلافات أو الشذوذ، بالإضافة إلى أوجه التشابه والتشابه بين النصوص وأهم شيء في الدراسات الأدبية المقارنة هو كيف يمكن للباحث إيجاد ومقارنة خصائص الأدبيات التي تتم مقارنتها.

# UNUGIRI

## ي. منهج البحث

## ١. منهج ونوع البحث

## (١) منهج البحث

إستخدم الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام النظرية الأدبية المقارنة. وفي البحث الذي سيتم دراسته رواية ليلي مجنون للشيخ نظامي الجنزوي وأغنية محور قسوه لرامي عياش. ويتناول الباحث قصة الحب بين هذين العاملين الأدبيين. ومع اختلاف أشكال العاملين، فحص الباحثون أيضاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما. خلص البصري إلى أن تركيز البحث النوعي ينصب على العملية ومعنى النتائج، وأن اهتمام البحث النوعي يتركز أكثر على العناصر والأشياء والمؤسسات البشرية، وكذلك العلاقات أو التفاعلات بين هذه العناصر، في محاولة لفهم حدث أو سلوك أو

ظاهرة<sup>١٦</sup>.

## (٢) نوع البحث

<sup>١٦</sup> Memahami Metode Penelitian Kualitatif, <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html> diakses pada tanggal ٢٤ Juli ٢٠٢٣ pukul ١٠,٠٦



إستخدم الباحثة في هذا البحث هو البحث النوعي مع مراجعة الأدبيات. يعرف مولونج البحث النوعي بأنه البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يعيشه موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك والتصورات والدوافع والأفعال وما إلى ذلك، بشكل كلي، وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة، بطريقة طبيعية خاصة. والسياق الطبيعي. وذلك من خلال استخدام الأساليب الطبيعية المختلفة. وكما هو موضح أعلاه، فإن نوع البحث المستخدم في هذا البحث يستخدم البحث المكتبي. ووفقاً لمستيكما، فإن البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بجمع البيانات المكتبية. في هذه الحالة، لا يقوم الباحثون بقراءة وتدوين الملاحظات من مصادر المكتبة فحسب، بل يقومون أيضاً بدراسة وفحص البيانات المستمدة من المكتبات.

## ٢. مصادر البيانات

وفقاً للوفلانند ولوفلانند، فإن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال، والباقي عبارة عن بيانات إضافية لدعم/ تعزيز البحث الذي تم إجراؤه، مثل المستندات وما إلى ذلك. البيانات الموجودة في البحث

وتنقسم النوعية عموماً إلى قسمين:

### (١) البيانات الأولية

والبيانات الأولية في هذا البحث هي رواية الشيخ نظامي

الكنجوي بعنوان ليلي مجنون. صدرت الرواية عن دار MedPress عام

٢٠١٢ في ١٩٢ صفحة. وفي هذه الدراسة ركز الباحث بحثه فقط

على الجانب المتعلق بقصة الحب.

### (٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يمكن استخدامها كمساندة

للأبحاث أو الدراسات التي يقوم بها الباحث نفسه. تتضمن هذه

البيانات الكتب والأبحاث والمقالات التي يمكن أن تدعم هذا البحث.

### ٣. تقنيات تحليل البيانات

تتكون عملية جمع البيانات في هذا البحث من أربع مراحل، وهي:

#### (١) قراءة روايات

الخطوة الأولى التي سيقوم بها الباحثة هي قراءة الرواية التي سيتم

البحث فيها بشكل متكرر. وذلك بهدف إيجاد انطباعات معينة

للباحثة نفسها.

## ٢) تلخيص البيانات

الخطوة التالية التي سيتم اتخاذها هي تلخيص البيانات المتعلقة بما قام الباحثة بتحليله وما سيتم البحث فيه. البيانات المشار إليها هي البيانات المطابقة للعنوان وقد التقطها الباحثون.

## ٣) الترميز

الترميز هو الجزء الثالث من إجراءات جمع البيانات. يتم إجراء هذا الترميز عادةً لتوفير رمز لكل بيانات تم جمعها. هذا يمكن أن يجعل الأمور أسهل أو تصنيف البيانات عن طريق وضع العلامات والملاحظة والاستشهاد الأجزاء المستخدمة كبيانات.

## ٤) انتهاء

تم الانتهاء من عملية جمع البيانات النهائية. وهذا الحل هو نتيجة بحث قام به الباحث نفسه.

## ٤. تحليل البيانات

التحليل الذي أجري في يتضمن هذا البحث:

(١) تقليل البيانات يمكن تفسير تقليل البيانات على أنه عملية تقليل

البيانات، ولكنه بالمعنى الأوسع هو عملية تحسين البيانات أيضًا تقليل

البيانات غير الضرورية وغير ذات الصلة، بالإضافة إلى إضافة البيانات التي يعتقد أنها غير متوفرة. يشمل تقليل البيانات في هذا البحث: قامت الباحثة بعمل ملخص لما تمت دراسته، ترميز البيانات، تصنيف البيانات أو تحريرها كما هي، خذت ملاحظات عاكسة، ومخزن البيانات.

## (٢) عرض البيانات

وفقاً لـ *Agustinova*، فإن عرض البيانات هو عملية جمع المعلومات مرتبة على أساس الفئات أو المجموعات حسب الحاجة. ويمكن القيام بذلك في شكل: وصف موجز، والعلاقات بين الفئات، وما إلى ذلك.

## (٣) رسم الاستنتاج والتحقق

*Miles and Huberman* يقترح أن استخلاص النتائج هو عملية صياغة

المعنى من نتائج البحث المعبر عنها في الجمل. جمل قصيرة وموجزة

وسهلة الفهم، ويتم ذلك من خلال المراجعة المتكررة لحقيقة الجملة.

يرتبط هذا الاستنتاج بشكل خاص بأهميته واتساقه مع عنوان وأهداف

وصياغة المشكلة الحالية.

## ط. هيكلية البحث

قسم الباحث هذا البحث إلى خمسة أبواب ، وهي كما يلي:

**الباب الأول :** مقدمة البحث، التعريف العام، تحديد المشكلة البحث ، اسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، نظرية البحث، منهج البحث، وهيكل البحث .

**الباب الثاني :** هو جزء من الإطار النظري الذي يحتوي على الأساس النظرية والإطار. الأساس النظري في هذا القسم سوف شرح الحب، ليلي مجنون، شعر قصة حب، رامي عياش، و علم أدب المقارن.

**الباب الثالث :** إلقاء بيان يحتوي على سرد موجز حول تحليل الحب في قصة ليلي مجنون وشعر قصة حب لرامي عياش

**الباب الرابع :** نتائج تحليل الحب في قصة ليلي مجنون وشعر قصة حب لرامي

عياش.

**الباب الخامس :** الخاتمة ، الخلاصة والتوصية.

UNUGIRI