

الباب الخامس

الخلاصة

أ. الخلاصة

تم تلخيصك بشكل جيد. إنه تلخيص موجز ودقيق للبحث الذي أجرته حول قصيدة "إختاري" للشاعر نزار قباني. لقد قدمت تحليلاً متفصلاً لمختلف مستويات الأسلوب الشعري في القصيدة، بدءاً من الأصوات واللفظ وانتهاءً بالمعاني العميقة والصور البصرية والتشبيهات. من خلال تحليلك، تمكنت من تسليط الضوء على الجوانب الجمالية والمعنوية للقصيدة، واستنتجت أن هذا النوع من التحليل الأسلوبي يساعد في فهم أعمق للنصوص الأدبية وكشف الجمال والتعقيدات فيها.

الأفكار المستخدمة أعلاه تحتوي على تناقضات وكلماتها أيضاً متضادة. هذا يعني أن هذه القصيدة تستخدم أسلوب النقيض. كما يحدث أيضاً التكرار للكلمة في البيت الثاني والتكرار مرة أخرى في البيت الثالث. وكذلك الكلمة في البيت الأول يتم تكرارها في البيت الخامس. وهذا يشير إلى أن أسلوب التكرار المستخدم هو التكرار الأنفوري. بالإضافة إلى هذا التكرار، يستخدم الشاعر أيضاً أسلوب الأنتونومازيا في

اختيار كلمات أخرى. يمكن رؤيته من خلال استخدام العبارة "المغفرة الكبيرة" و "العظيم" و "المجيد".

بالإضافة إلى هذا، يُستخدم أيضاً تعبير (ويبدو أنني قد حلمتُ)، الذي يشير إلى رفض شيء معين بواسطة الكلمة "ويبدو"، وهذا يعني أن الأسلوب المستخدم هو الاستدراج، حيث يؤكد الشاعر ويسلط الضوء على شيء معين، وهو التعبير الذي يأتي بعده والذي هو "ويبدو أنني قد حلمتُ" يعني أن الشاعر قد حلم بشيء معين ويرغب في التعبير عنه.

القصيدة "الإعتراف" هي قصيدة غنية بعمق العواطف والمشاعر التي تحملها. تعبر عن رغبة عميقة للعبد في أن يتم قبول ما يتمناه (المغفرة) من جوهر التوبة من قبل الخالق. وهذا مُظهر بالاعتراف بالذنب وتمجيد الخالق. من خلال النص والسياق للقصيدة، يُرتبط ذلك بتاريخ حياة أبي نواس وكل الأحداث التي تعرض لها ونوع الأسلوب الذي تم استخدامه في القصيدة.

النص يُظهر واضحاً أن هذه القصيدة تعكس عمق العواطف والرغبات للحصول على مغفرة من الله. تكشف عن رغبة قوية للعبد في أن يتم قبول توبته ومساحته من قبل الله، وهذا يتجلى في توبته واعترافه بالذنوب. القصيدة تبرز أيضاً تمجيد الله والتقدير له ولكرمه. من خلال توصيلها بالسياق التاريخي والحياة الشخصية لأبي نواس، تبدو

القصيدة واضحة العلاقة بالزمان والمكان والأحداث التي تمر بها الشخصية التاريخية لأبي نواس.

إذا مُقارنت مع بعض قصائد أبي نواس الموجودة في ديوانه، يمكن ملاحظة الاختلاف في أسلوب اللغة واستخدام المفردات. فقد تستخدم القصيدة "الإعتراف" لغة أكثر حرية ومعنوية بسيطة، في حين تستخدم قصائد أبي نواس المعترف بها في ديوانه لغة أكثر ارتباطاً بقواعد القافية والعروض، وتميل إلى استخدام كلمات ذات معانٍ أعمق.^١

بغض النظر عن ذلك، يُقدم هذا النص عرضاً لبعض أساليب الأسلوب في القصيدة "الإعتراف". على الرغم من وجود نقائص، يُأمل أن يسهم هذا الكتاب في إثراء المعرفة اللغوية بشكل عام وفي مجال الأسلوب بشكل خاص. والله أعلم بالصواب.

شعر	الفرق	التساوي
إختاري	هناك ثالث من اسلوب تشبيه	إستعمال الإسم (مثل) لعادات التشبيه تشبيه مجمال
	من شعر حب الى المرء	

^١ إيان سرينا نغسيه: "مجلة أبحاث اللغة والأدب والثقافة العربية التشبيه، المجلد ٤، الأزهار: العدد ١، مارس

	شعر الجديد	
الإعتراف	هناك واحد من اسلوب تشبيه من شعر حب الى الله شعر الماضي	إستعمال الإسم (مثل) لعادات التشبيه تشبيه مجمال

أخيراً، يمكن القول أن هذه الجمل تعكس تنوع أساليب الأسلوب المستخدمة في القصيدة، مثل أسلوب الاستدراج والليتوتيس والتشبيه والاستعارة والإليسييس، مما يعزز من غنى الأسلوب وتعمق المعاني المراد إيصالها.^٢

ب. التوصيات والمقترحات

يرجو الباحث أن يكون مفيداً لنفسه والمقارئين وخاصة الطلاب قسم اللغة العربية نَهضة العلماء سونان غيري بوجونغار. عسى الله أن يجعل هذا البحث مقبولاً جسننا ونافعاً آمين يا رب العالمين.

^٢ حنيف فطني. قراءة أسلوبية في قصيدة ابو نواس (مجلة أبحاث اللغة والأدب والثقافة العربية، المجلد ٧، العدد ٢ ،