

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو كلمة مستعارة من السنسكريتية، وهو ما يعني "نص يحتوي على تعليمات" أو "إرشادات". يأتي الأدب من جذر الكلمات sas – أو shaas بمعنى التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات أو التعليمات، و tra تعني الأداة أو الوسيلة. النصوص الأدبية ليست فقط النصوص التي تحتوي على تعليمات عقائدية، أكثر من ذلك في إندونيسية تستخدم هذه الكلمة بشكل شائع للإشارة إلى "الأدب" أو نوع من الكتابة له معنى أو جمال معين.<sup>١</sup>

معنى كلمة (أدب) في العصر العباسي: لما قويت الحركة العلمية، وبلغت ذروة كمالها في العصر العباسي، ممثلة في تأليف الكتب، وتصنيف المعارف و النهوض بالترجمة، صار هذا العصر يُعرف بالنهضة في مختلف النواحي الثقافية، استقلت كلمة

---

<sup>١</sup> Dikutip dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Sastra> pada tanggal ٢٥ Juni ٢٠٢٣

(أدب) و تفردت بالمعنى الذي ظل سائداً حتى الآن، فصارت تُطلق على الكلام الجيد من المنظوم و المنثور، و ما يتناوله بالتفسير و الشرح، والنقد و التعليق.<sup>٢</sup>

علم النفس الأدبي ليس في الواقع علماً جديداً. ومع ذلك ، في بلدنا ، لا يزال هذا العلم صغيراً نسبياً. على الأقل لم يدخل الكثير من الخبراء هذا العالم. من الجانب التاريخي ، علم النفس الأدبي هو في الواقع مواز لعلم الاجتماع الأدبي. كل ما في الأمر أن علم الاجتماع الأدبي أكثر تطوراً لأنه مرتبط بحياة الناس. قد يعتقد البعض أن علم الاجتماع الأدبي أخف بكثير من علم النفس الأدبي ، وهو أمر جيد. يعتمد الوزن الخفيف للعلم في الواقع على من يدرسه. ربما ، أيضاً ، هناك افتراض بأن حياة الناس يمكن الوصول إليها أكثر بكثير من الحياة الشخصية. نتيجة لذلك ، ليس من المستحيل أن يكون علم الاجتماع مطلوباً بشكل أسرع من علم النفس. في الواقع ، كلاهما فروع علمية مثيرة للاهتمام لدراسة جانب الحياة البشرية.

سيغموند فرويد هو أحد الشخصيات في علم النفس الغربي الذي غالباً ما يتم انتقاده من قبل علماء النفس المسلمين في العالم ، لأن التحليل النفسي لفرويد ليس له

روح أو يحتوي على قيم إسلامية. وفقًا لفرويد ، فإن الظواهر الدينية التي تحدث عند الأفراد هي مجرد وهم أو ليست حقيقية على الإطلاق ، وهي شكل من أشكال العصاب العام. علاوة على ذلك ، طرح فرويد نظرية حول بنية الشخصية البشرية وخلق مفهومًا يسمى مجمع أوديب كأصل عبادة الفرد لله.<sup>٣</sup>

في نظرية الشخصية لفرويد ، تم توضيح أن البشر يتكونون من ثلاثة أنظمة/ هياكل شخصية ، وهي: SuperEgo ، Ego ، Id. كل هيكل شخصية له وظائفه وخصائصه ومكوناته ومبادئه ودينامياته وآلياته. ومع ذلك ، فإن هذه المكونات تتفاعل في الواقع مع بعضها البعض داخل الفرد ، مما يجعل من الصعب فصل أو تحديد تأثيرها على السلوك البشري.<sup>٤</sup>

لذلك، يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي هو فرع من الدراسات الأدبية التي تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نشاط وتفكير. أو علم يدرس النفس البشرية من خلال عمل أدبي.

UNUGIRI

سبب اختيار عنوان هذا الاقتراح هو أنني مهتم بمسار علم النفس الأدبي على وجه التحديد نظرية كارل غوستاف يونغ. في رأيي، يعد تحليل الحالة النفسية في الرواية أمراً مثيراً للاهتمام يجب دراسته ويجب دراسته حتى نتمكن من فهم مشاعر المؤلف ونفسيته.

سبب اختيار هذه الرواية ، لأن رواية فتاة جاكارتا هي رواية يمكن تسميتها رواية تاريخية ، لأنها تحكي جولة تلو الأخرى من الاضطرابات السياسية ، والتي وفقا لبيئة هذه القصة هي تمرد.

لقد جذبت الصراعات التي ظهرت في حقبة ١٩٦٥ عام انتباه الجمهور الإندونيسي من جيل إلى جيل. وكيف لا يكون الأمر كذلك، فإن الحقائق المربكة والادعاءات المتبادلة بالحقيقة من قبل مختلف الأطراف جعلت الصراع الذي انتهى بديراما مجموعة الثلاثين G٣٠S/PKI أكثر انجذاباً عن الحقيقة. أسئلة كثيرة لا تزال دون إجابة، والعديد من الحقائق لا تزال غير معلنة.

ولم يكن الشعب الإندونيسي وحده هو من أعطى رأيه في مأساة عام ١٩٦٥. فتاة جاكارتا للروائي المصري الشهير نجيب كيلاي، يحكي قصة الاضطرابات السياسية الإندونيسية عام ١٩٦٥. تدور القصة حول فتاة، ابنة أحد كبار ماسيومي،

اضطرت للقتال بمفردها من أجل تحرير والدها وعشيقها اللذين كانا محتجزين. "الحزب" لأنه يعارض الاتجاه الأيديولوجي "الحزب". وهكذا توسع "الحزب" (PKI). استخدمت الساحة السياسية في إندونيسيا في ذلك الوقت أساليب مختلفة لتحقيق أهدافها. لكن إصرار الزعيم (رئيس الحزب) تحطمت بسبب إصرار فتاة صغيرة. وبسبب رفض حبه، أصر الزعيم على استخدام أساليب مختلفة، منها اختطاف وسجن والد الفتاة وعشيقها (فاطمة).

تحكي هذه الرواية التاريخية الاضطرابات السياسية مرحلة بعد مرحلة، والتي حسب سياق هذه القصة هي تمرد الحزب الشيوعي الإندونيسي. بشكل فريد، يستخدم المؤلف رموزاً مختلفة لتعزيز فكرة القصة. ومع ذلك، فإن الانطباع الرومانسي للرواية لا يزال محفوظاً جيداً.°

# UNUGIRI

° Dikutip dari

[https://www.academia.edu/33109451/CITRA\\_SOSIAL\\_POLITIK\\_DALAM\\_NOVEL\\_GADIS\\_JAKARTA](https://www.academia.edu/33109451/CITRA_SOSIAL_POLITIK_DALAM_NOVEL_GADIS_JAKARTA) pada tanggal : ° September ٢٠٢٣

## ب. التعريف العام

عنوان هذه الدراسة هو تحليل الشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكارتا لنجب الكيلاني  
بنظرية سيغموند فرويد. بناء على الوصف أعلاه، من الضروري أن نوضح مرة أخرى كل  
مصطلح من المصطلحات التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة، وهي معنى دراسة علم  
النفس الأدبي، ونظرية سيغموند فرويد، وآياته.

١. علم النفس الأدبي : بحكم التعريف، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب  
النفسية الواردة في العمل. ومع ذلك، هذا لا يعني أن تحليل علم النفس الأدبي مستقل  
تماماً عن احتياجات المجتمع.<sup>٦</sup>

٢. النظرية سيغموند فرويد : تشرح نظرية سيغموند فرويد للشخصية كيف يمكن تشكيل  
شخصية شخصية الشخص من معارضة ثلاثة مكونات :<sup>٧</sup>

الهو (id)

# UNUGIRI

<sup>٦</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, (Yogyakarta; Media pressindo, ٢٠٠٨), h.١١

<sup>٧</sup> Maghfur Ahmad, *Agama Dan Psikoanalisis Sigmund Freud*, Vol ١٤ No ٢: Oktober ٢٠١١

الهُوَ نظام الشخصية الأساسي، حيث توجد غرائز فطرية. بالنسبة للنظامين الآخرين، فإن لهوية هي نظام يعمل كمزود أو موزع للطاقة التي تحتاجها هذه الأنظمة لعملياتها أو أنشطتها. الوظيفة الوحيدة للمعرف هي توفير إطلاق فوري لكميات الإثارة (الطاقة أو التوتر) التي يتم إطلاقها في الكائن الحي من خلال التحفيز الداخلي أو الخارجي.<sup>٨</sup>

● الأنا (ego) :

هو نظام شخصية يعمل كدليل فردي عبر عالم الأشياء المتعلقة بالواقع ويؤدي مهامه وفقا لمبدأ الواقع. من خلال الاتصال بالعالم الخارجي، تظهر الأنا في بنية شخصية الفرد.

● الأنا العليا (super ego) :

الأنا العليا هو نظام شخصية يتضمن قيما وقواعد تقييمية (تتعلق بالخير والشر).

الوظائف الرئيسية للأنا العليا هي:

أ) كمدبر للرغبات الغريزية أو محركات الهوية، بحيث يتم توجيهها بطريقة أو شكل مقبول للمجتمع.

<sup>٨</sup> Calvin S. Hall, *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*, Cep Subhan KM, (Yogyakarta; IRCiSoD, ٢٠١٩), h. ٣٨.

ب) مواءمة الأنا مع الأهداف التي تتماشى مع الأخلاق أكثر من الواقع.

ج) جلب الأفراد إلى الكمال.<sup>٩</sup>

٣. رواية

تحكي رواية فتاة جاكرتا هذه قصة الفصل بعد جولة من الاضطرابات السياسية والتي وفقا لإعداد هذه القصة هي تمرد PKI. بشكل فريد ، يستخدم المؤلف رموزا مختلفة لتعزيز فكرة القصة. ومع ذلك ، فإن الانطباع الرومانسي للرواية محفوظ جيدا.

ج. تحديد مشكلة البحث

في هذه الدراسة ، من الضروري مرة واحدة تحديد المشكلة. تقليم هذه المشكلة يعني أن الدراسة مركزة بشكل جيد وواضح ، فمن الضروري تحديد المشكلة في هذه الدراسة. وتكمن حدود هذه المشكلة في التحليل النفسي لنجيب الكيلاني في رواية عذراء جاكرتا لشعرة الإمام الغزالي في الكتاب إحياء علوم الدين بنظرية كارل غستاف يونغ . الصراعات النفسية والعوامل التي التحليل النفسي لنجيب الكيلاني، باستخدام مراجعة في علم النفس الأدبي.

<sup>٩</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, ٢٠٠٩)



## د. أسئلة البحث

بناءً على حفرة، فإن المشكلات في تمت صياغة هذه الأطروحة على النحو التالي:

١. كيف التثثر النفسى من نظرية سيغموند فريود للشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكارتا؟

٢. كيف التحليل الهوى، الأنا، الأنا الأعلى في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند فريود؟

## ه. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة التثثر النفسى من نظرية سيغموند فريود للشخصية الرئيسية في رواية عذراء

جاكارتا.

٢. معرفة التحليل الهوى، الأنا، الأنا الأعلى في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند فريود.

## و. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان ، وهما الفوائد النظرية والعملية. الفوائد النظرية والعملية

هي كما يلي<sup>١٠</sup>:

<sup>١٠</sup> Yeni Hidayat, *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*, (Karanganyar; Yayasan Lembaga Gumun Indonesia, ٢٠٢١), hal. ٤.

## ١. الفوائد النظرية

(١) المساهمة في العلم وخاصة في دراسة الأدب.

(٢) ومن المتوقع أن تساهم نتائج البحث في تقدير القصة.

## ٢. الفوائد العملية

(١) نتائج هذه الدراسة مفيدة للطلاب.

(٢) يمكن استخدام نتائج الدراسة كدرس تقدير أدبي.

## ز. الدراسة السابقة

في إحدى الدراسات، استخدم بعض الباحثين نظرية كارل غوستاف يونغ

لتحليل العواطف فيآية. فيما يلي الدراسات السابقة التي استخدمها الباحثون كمراجع:

عنوان	معادلة	اختلاف	معلومات	سنوات من البحث	طرق البحث
تحليل شخصية الشخصية	يهدف إلى تحديد ووصف شخصية	تحليل المغزى من الرواية	جامعة سام راتولانجي، كلية	٢٠١٩	يستخدم هذا التحليل طريقة علم

الأدب النفسي	العلوم الثقافية، مانادو	الشخصية الرئيسية في الرواية	الرئيسية في رواية "سان بيك إنج تاي" لأوي كيم بول: مراجعة لعلم النفس الأدبي
يستخدم هذا التحليل طريقة علم الأدب النفسي	٢٠٢٣ الجامعة المحمدية مطرم	تناقش هذه الدراسة الأجناس الأدبية	تم تحليلها باستخدام نظرية سيغموند فرويد النفسية للشخصية من حيث الهوية والأنا والأنا
			التحليل النفسي للشخصيات المعقدة في رواية "ما يجب أن يكره هو الحب" للبيت مبارك

				العليا. طريقة البحث المستخدمة وصفية.	
يستخدم هذا التحليل طريقة علم الأدب النفسي	٢٠٢٣	STKIP PGRI بانجارماسين	يصف حل مشكلة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية	تحلل هذه الدراسة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية	الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية تيري لي ودعا (دراسة علم النفس الأدبي)
يستخدم هذا التحليل طريقة علم	٢٠٢١	الجامعة المحمدية مكاسار	تحليل الشخصيات والتوصيف	شخصية الشخصية الرئيسية،	تحليل الشخصية وتوصيفها

الأدب النفسي			الوارد في الرواية	نضال المرأة ضد حقوقها	في رواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس
يستخدم هذا التحليل طريقة علم الأدب النفسي	٢٠١٩	جامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو	تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات التوثيق (دراسات الأدب)	نتائج هذه الدراسة تناقش الشخصية الرئيسية	تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية الصدمة لصبي كاندرا

# UNUGIRI

## ح. نظرية البحث

نظرية التحليل النفسي هي نظرية تحاول شرح طبيعة وتطور شخصية الإنسان. المحرمات في هذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى. تجادل هذه النظرية بأن الشخصية تتطور في مواجهة صراعات هذه الجوانب النفسية ، التي تحدث غالبا عند الأطفال أو في سن مبكرة، وقد ساهم التحليل النفسي كثيرا في التعليم. علاقتهم تشبه الزواج حيث يدرك كلا الشريكين احتياجات بعضهما البعض ، لكنهما لا يفهمان بعضهما البعض حقا وبالتالي لا يفهمان أسماء بعضهما البعض. وبالتالي ، فإن الغرض من تحليل نظرية سيغموند فرويد هو حتى تتمكن من معرفة طبيعة وتطور شخصية الإنسان.<sup>١١</sup>

## ي. منهجية البحث

هذا البحث عبارة عن بحث وصفي نوعي مع بيانات على شكل فقرات وردة في رواية عذراء جاكرتا. البحث النوعي هو جمع البيانات في البيئة الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية ، ويتم أخذ مصدر البيانات

<sup>١١</sup> Jurnal Kependidikan, Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud, (Universitas Samawa : ٢٠٢٢) Vol. ٧ No. ١ (٢٠٢٢): Jurnal Kependidikan

وإعادة إنتاجها عمدا ، وتقنية الجمع هي التثليث (مجتمعة) ، والبيانات النوعية

الاستقرائية. تحليلات.<sup>١٢</sup>

البحث النوعي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من خلال

الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب ويهدف إلى الكشف عن الأعراض

بطريقة شاملة للسياق من خلال جمع البيانات من الأماكن الطبيعية من خلال استخدام

الباحث نفسه كأداة رئيسية.<sup>١٣</sup>

البحث النوعي وصفي ويميل إلى استخدام نهج استقرائي للتحليل. يتم إبراز

العملية والمعنى بناءً على منظور الموضوع بشكل أكبر في البحث النوعي.

UNUGIRI

<sup>١٢</sup> Abi Anggito & Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi; CV Jejak, ٢٠١٨), h. ٨.

<sup>١٣</sup> Eko Sugiarto, *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis* (Yogyakarta: Suaka media, ٢٠١٣). Hal. ٨.

## ط. هيكل البحث

قسم البحث هذا البحث إلى خمسة أبواب ، وهي كما يلي :

### الباب الأول : المقدمة

في هذه الدراسة، تحتوي على خلفية البحث، تعريف العام، تحديد مشكلة البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، نظرية البحث، منهج البحث، هيكلية البحث.

### الباب الثاني : الإطار النظري العام

في هذا الأساس النظري يناقش العديد من النظريات التي قدمها الخبراء حول الروايات والطبيعة البنيوية وعلم نفس الأدب والشخصيات الرئيسية والإطار يفكر.

### الباب الثالث : عرض البيانات

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن النظرية النفسية للأدب. يذكر يتضمن هذا البحث الوصفي النوعي ، والذي يوفر وصفيًا عميقًا تعرضه. يعرض التعرض في هذه الدراسة الشخصية الرئيسية وتصوير الشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكرتا.



## الباب الرابع: النتائج والتحليل

هذا القسم عبارة عن عرض وبحث يتعلق بدراسة الأدبيات النفسية حول "تحليل العواطف

في آيات الإمام الغزالي في كتاب إيجيا علوم الدين" "نظرية كارل غوستاف يونغ".

الباب الخامس: الخاتمة يحتوي على استنتاجات واقتراحات.



# UNUGIRI