

الشعار

حَيْرُكُمْ مَنْ يُرَجَى خَيْرُهُ وَيُؤْمَنُ شَرُّهُ

“Sebaik-baik kalian adalah orang yang diharapkan kebaikannya dan (orang lain) merasa aman dari kejelekannya.”

(HR. At-Tirmidziy no. ٢٢٦٣).

UNUGIRI

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي:

١. لأبي "جوهالدين" وأمي "أنيس راحيمة اليلة، ليسانس" اللذين صليا وشجعاني

على مواصلة طلب المعرفة. وإلى جدي وكذلك معلمي "أباه خوضاري" الذي علمني دائما.

٢. لشعبة اللغة العربية وأدابها جامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية.

٣. لجميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة نهضة العلماء سونان غري الإسلامية.

٤. شكرا جزيلا الأستاذ حبيب طاووس عين اليقين كاتب أغاني الحب في الصمت

الذي كان سعيدا بجعل أغنيته بحث جامعي واستغرقت وقتنا بالنسبة.

٥. اقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلناه الله وإياهم من أهل

العلم وأهل الخير، ولا يفوت عن رجائس أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث

وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمة تتم الذي بنعمة تتم الصالحات، وبفضله تنزل

الخيرات والبركات وتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، الصلاة والسلام على رسوله الكريم

وخاتم النبين وإمام المرسلين، وأخذ بيده البشر إلى سبيل الحق والرشاد وعلى آله وصحبه

ومن تبعه إلى يوم البعث والمعاد.

فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبعونه على مدى الأيام

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجان (S-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من

الكمال. قدّمت الباحثة جزيل الشكر وأفضل التكريم والإحترام إلى:

١. فضيلة الكرام كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نھضة العلماء

سونان غيري، القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها ومن فيها.

٢. فضيلة الكرام أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة والأدب

ومساعدية وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب في هذه

الكلية.

٣. المكرمة دفي إيكاديا ديانتياكا الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة

والأدب جامعة نھضة العلماء سونان غيري القائمة بتدبير هذا القسم.

٤. المكرمة دفي إيكاديانتيكا الماجستير، المشرفة الأولى الذي قد بذل جهده وفرصته

للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٥. المكرم ماس تاج الدين أحمد الماجستير المشرف، الثاني التي قد بذلت جهدها

وفرصتها للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٦. والذي العزيزين والمحبوبين اللذين ربياني بأحسن التربية وبكلّ رحمة ومحبة. وأخيرا

أسأل الله أن يثني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير الجزاء.



UNUGIRI

تقرير بيان الأصالة

أفيدكم أنني:

الإسم : لينا شاهبانيا هاشميا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦

عنوان البحث : تحليل الشخصية الرئيسة في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند فرويد (دراسة علم الأدب النفسي)

كتبت هذا البحث وما فيها بنفسني إلا الأجزاء التي اقتبسْتُها ونقلْتُها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادَّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيَّن أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المؤولية علي المشرف/ة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غري.

تحريرا ببوجونغارا، ٢٩ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحثة



METERAI TEMPEL
1000
P2942AKX470578567

لينا شاهبانيا هاشميا

رقم القيد ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦

تقرير الموافقة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : لينا شاهبانيا هاشميا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦

عنوان البحث : تحليل الشخصية الرئيسة في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند

فرويد (دراسة علم الأدب النفسي)

قد قرأنا وأتطلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تم هذا البحث ويحق له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة وأدبها جامعة نضرة العلماء سونان غيري للعام الدراسي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م.

تحريرا ببوجونغارا، ٢٩ يوليو ٢٠٢٣م

المشرف الثاني



ماس تاج الدين أحمد الماجستير

رقم التوظيف : ٠٧١١٠٦٩٢٠٣

المشرفة الأولى



دني ايكادياتيكا الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٢٥٠٩٨٨٠١

خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

لقد تمَّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : لينا شاهبانيا هاشميا

رقم القيد : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦ :

عنوان البحث : تحليل الشخصية الرئيسة في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند

فرويد (دراسة علم الأدب النفسي)

وقرت اللجنة نجاحها و استحقاتها على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غري.

١. كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير (رئيس المجلس).....
٢. الدكتورة نور المشقة الماجستير (المناقشة الرئيسية).....
٣. دني إيكادياتيكا الماجستير (المناقشة الأولى).....
٤. ماس تاج الدين أحمد الماجستير (المناقش الثاني).....

تحريرا ببوجونغارا، ٢٩ يوليو ٢٠٢٣ م

عليه كلية الشريعة ولأدب
أغوس صلاح الدين صدق الماجستير
FAKULTAS SYARIAH DAN ADAB
ESAUNUGIRI
رقم التوظيف: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

مستخلص البحث

لينا شاهبانيا هاشميا (٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦)، تحليل الشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكارتا بنظرية سيغموند فرويد (دراسة علم الأدب النفسي). قسم اللغة العربية وأدائها، ٢٠٢٣. الأدب جزء لا يتجزأ من واقع الحياة. تحتوي الأعمال الأدبية، وخاصة النثر والدراما، على صراعات وأحداث وشخصيات ورسائل تتعلق بحياة الإنسان. هذا يتماشى مع رأي بريجانتو، الذي ينص على أن الأعمال الأدبية كشكل من أشكال التعبير عن مجتمع يمكنه إظهار وجهات النظر مجتمع. الحديث عن الأعمال الأدبية، وخاصة النثر، بالطبع هو مألوف بعبارة رواية. الروايات شكل جديد من أشكال النثر الذي يصور بعض حياة الجهات الفاعلة الرئيسية والأهم من ذلك، الأكثر إثارة للاهتمام، وهذا يحتوي على الصراع. صراع أو صراع الروح مما أدى إلى تغيير في مصير الجاني، ليكا رومان تميل نحو المثالية، روايات على الواقعية. وأهداف من هذه الدراسة هو أولاً معرفة الهوية والأنا والأنا العليا للشخصية الرئيسية. هذه الدراسة هي جنس من البحوث الوصفية. يستخدم هذا الأسلوب لتحليل الهوية والأنا والأنا العليا في نظام العمريطي.

ABSTRAK

Lina Syahbania Hasymia ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٦. Analisis tokoh utama dalam Novel Gadis Jakarta dengan teori Sigmund Freud (Kajian Psikologi Sastra). Prodi Sastra Bahasa Arab ٢٠٢٣.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi dan mendeskripsikan (١) karakter tokoh utama dalam novel Gadis Jakarta oleh najib kaelani (٢) pesan moral yang ingin disampaikan oleh pengarang melalui novel Gadis Jakarta oleh najib kaelani. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Pada metode ini peneliti membagi kegiatan menjadi ٣ tahap : pertama, menganalisis dampak dari psikologi tokoh utama dengan menggunakan teori Sigmund Freud. Kedua menganalisis pendekatan psikologi tokoh utama dalam novel Gadis Jakarta berdasarkan teori Sigmund Freud, dengan menganalisis id, ego, dan superego. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, yakni menggambarkan atau melukiskan segala sesuatu secara apa adanya (Keraf, ١٩٨١ dalam Breyvi). Dalam penelitian ini, peneliti mengidentifikasi dan menganalisis karakter tokoh utama dalam novel Gadis Jakarta oleh najib kaelani. Pengambilan data dilakukan dengan melibatkan semua dialog dari tokoh utama (populasi) untuk menentukan karakter dari setiap peran tokoh utama yang dianggap sesuai dengan kajian dan teori yang digunakan dengan tahapan identifikasi, klasifikasi, kemudian dilanjutkan dengan pendeskripsian berdasarkan tujuan penelitian, yakni karakter tokoh dan pesan moral yang melatarbelakangi cerita dalam novel tersebut. Hasil penelitian ini ditemukan bahwa melalui pendekatan psikologi sastra tergambar karakter tokoh utama yang tangguh, penuh perjuangan yakni memperjuangkan hak-hak dan kewajibannya. Dengan kata lain karakter tokoh utama adalah karakter pantang menyerah. Pesan moral dalam Gadis Jakarta oleh najib kaelani, adalah dalam menapaki hidup yakni memperjuangkan sesuatu yang baik harus terus diperjuangkan tanpa kata menyerah. Hal demikianlah yang diperankan oleh Fatimah dalam ketangguhannya memperjuangkan hak-hak dan kewajibannya sebagai perempuan, sehingga terjawablah pepatah bahwa “Upaya Tidak Akan Menghianati Hasil” oleh sebab itu jangan mudah menyerah. Hasil analisis ini berjumlah ١١ kajian id, ١٩ kajian ego, dan ١٢ kajian super ego.

Kata kunci : Karakter Tokoh Utama, Pesan Moral dan Novel

Kata kunci: Konsep Teori Lucien Goldmann, Unsur Intrinsik, Lagu Al-Hubi Fi Shomti.

محتويات البحث

أ.....	الشعار
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
د.....	تقرير بيان الأصالة
ه.....	تقرير الموافقة
و.....	خطاب الموافقة من لجنة المناقشة
ز.....	مستخلص البحث
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. التعريف العام
٨.....	ج. تحديد مشكلة البحث
٩.....	د. أسئلة البحث
٩.....	ه. أهداف البحث

٩	و. فوائد البحث
١٠	ز. الدراسة السابقة
١٤	ح. نظرية البحث
١٤	ي. منهج البحث
١٦	ط. هيكلية البحث
١٨	الباب الثاني
١٨	الإطار النظري
١٨	أ. مفهوم علم النفس الأدبي
١٩	ب. نظرية سيغموند فرويد
٢٢	ج. العوامل المؤثرة في تنمية اشخصية
٣٤	الباب الثالث
٣٤	عرض البيانات
٣٦	أ. سيرة نجيب الكيلاني
٣٩	ب. عمل نجيب الكيلاني
٣٩	ج. رواية عذراء جاكارتا
٤٢	الباب الرابع
٤٢	النتائج والتحليل

٤٢.....	أ. تحليل الشخصية الرئيسية في الرواية عذراء جاكارتا.....
٧١	ب. العوامل المؤثر في تنمية الشخصية
٧٩	الباب الخامس
٧٩	الخاتمة
٧٩	أ. الخلاصة
٧٩	ب. التوصيات والمقترحات
٨٠	المراجع



UNUGIRI