

باب الأول

مقدّمة

أ. خلفية البحث

كلمة "عروض" جمع من "أعاريض" عند اللغة الكلمة كثير معنى الناحية و الطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت و الجزء الأخير من الشطر الأول و ميزن الشعر. عند اصطلاح "العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل".¹

في علم العروض علم أركان علم العروض، أركان علم العروض هو الأوزان أو تفاعل (جمع من تفعلة). قصده هو بالأوزان أو تفاعل هو الأحرف الحركة و الأحروف السكون الذي اتبع وجعل الأسس لبحر من بحور الشعر. وزن شعر يسمى تفاعل يكون عشر وهو: فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلاتن وفاعلن وفاعلاتن ومستفعلن ومتفاعلن ومفعولات ومستفعلن. كل أوزان أو تفاعل تركب من ثلاثة شيء سبب ووتد وفصيولة. أكثر من وزن أو تفعلة في شعر قد تغيرت من وزنه.

¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al Ikhlas, 1995), 3

تغيير في تفعلة نوعان وهما زحاف وعله. زحاف هو تغيير حروف الثاني من

سبب بالسكون أو حذف. تغيير في الزحاف لا يحتاج في بيت الآخر يحتاج إلى

التغيير أيضا وبيت الأول في جنس سواء. وهذا تخالف بعله وهو تغيير (بزيادة

الحرف أو نقصانه) الذي يحتاج كل بيت الآخر إلى التغيير أيضا. وفي كتاب

مختصر شافعي تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم.

وقال الحبيب عمر بن إدروس الإيدروس إن الإمام القتب الحبيب علي بن

محمد الحبشى (صاحب سمط الدرار). "يا حبيب الليلة الماضية أحلم إذا كان

تكسر الشعور قلبه بأن حال ولده الذي صعب في فهم العلم" ثم تقول. "تشير

إليهم لكتبوا هذا مولد (سمط الدرار)". وكمثال أشر إلى أن فتوح (انفتاح فهما)

كان يكتب هذا المولد. "ثم الحبيب علي الحبشى". من يأمل فهم علم ثم يجب

أن تحفظ هذا مولد أو أكتبه. وقال "إذا كان شخص استقامة في قراءة أو حفظ

أو جعل ورده وسوف يظهر إليه سير رسول الله. "ويزيد" أنا وضع هذا الموالية

أفعل أنه يعتقد عندما يقرأ هذا مولد ثم الباب هو ربط مع رسول الله".

³ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar Arudl*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), 7

^٤ الشيخ محمد الدمهنوري، مختصر شافعي، (سورابايا: دار المعرفة، دون السنة) ٧٤

⁵ <http://kisahalatantri.blogspot.com/2016/01/salah-satu-keutamaan-maulid-al-habsyi.html?m=1>. (22 November 2019)

لأن في سمط الدرار يكون صلوات وهي صلوات محل القيام الذي أعظام فضائله، والعروض علم أعظم في طبقة العربية، فالباحثة أردت لبحث الصلوات بوجه علم العروض. فالباحثة أخذت زحاف من فنون علم العروض. كان مولد سمط الدرار مشهور بين الناس ولكن في دائرة الأخرى لماعرف سمط الدرار الذي الحقيقة قليل وكثير استعمل هذا مولد كمن في وليمته قرأته لو فقط صلوات محل القيام، في بعض مصدر التي نالت الباحثة على بعض الإنسان في قرينه عمله بسبب أكثر رجل من امرأة، وقرأته فقط لنيل بركة ليس مقصد سياسية أو آخر و كان مؤلفه هو ولي قطب الذي كرمته الينا جميعا.

كمثال في بيت "وسلام مستمر # كل حين يتجدد". في هذا البيت يسمى بحر رمل مجزوء. وزن بحر رمل هو فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن. لأن مجزوء فحذف عروض وضربه فصار فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن ثم في بيت فصار:

وَسَلَّ اُمُّن / مُسْتَمِرُّونَ #

كُلُّ لَحِيحٍ نِ / يَتَجَدَّدُ

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ #

فَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ

في الكلمة التي تخين كان زحاف خبن. زحاف خبن هو حذف حرف
الثاني الذي حرك به. على موضع تحليل الزحاف في كتاب سمط الدرار.

ب. أسئلة البحث

المسائل التي بحثت الباحثة في بحث " تحليل الزحاف في صلوات محل
القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى " تتركب بالأسئلة الآتية:

١. ما ألفاظ الزحاف في صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى؟
٢. ما معنى الكلمة التي كان فيها الزحاف في صلوات محل القيام لشيخ علي
بن محمد الحبشى؟

٣. ما فائدة الزحاف في صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى؟

ج. أهداف البحث

الأهداف في بحث زحاف في محل القيام على شيخ علي بن محمد
الحبشى تتركب بالبيان الآتي:

١. لمعرفة ألفاظ في صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى التي
يتضمن في زحاف.

٢. لمعرفة معنى الكلمة التي كان فيها الزحاف صلوات محل القيام لشيخ

على بن محمد الحبشى.

٣. لمعرفة فائدة زحاف صلوات محل القيام لشيخ على بن محمد الحبشى.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث نوعان: الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

- لتيسير على فهم عن علم العروض الخاص في باب الزحاف.
- لمعرفة أنواع الزحاف في صلوات محل القيام لشيخ على بن

محمد الحبشى.

٢. الفوائد التطبيقية

(١) للباحثة

- تستطيع الباحثة لتفهم وتبين عن معرفة زحاف وأنواعه.

- تستطيع الباحثة تحليلاً عن علم العروض الخاص
زحاف على صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد
الحبشى.

(٢) للقراء ولطلاب الآخرين

- لزيادة المعرفة عن علم العروض الخاص لزحاف.
- لزيادة المراجع عن علم العروض الخاص في زحاف.

(٣) للجامعة

- لزيادة مراجع المكتبة في جامعة سونان غرى الإسلامية
بوجونغاراً وخاصة لطلبة شعبة اللغة العربية وأدبها.

هـ. تحديد البحث

لمنع واسع الإنتشار في هذا البحث، فتحتاج الباحثة لتحديد في هذا
البحث هو فقط بحث معرفة وأنوعه زحاف في صلوات محل القيام لشيخ علي بن
محمد الحبشى.

و. الدراسة السابقة

وأما البحوث والدراسات من جهة الموضوع الماضى عن العروض والشعر
وهي قد وجدت الباحثة، فمنها كما يلي:

١. البحث الذي كتبه نورية السعيدة، وهي طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها وعلوم الثقافية، لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع " موسيقي بشعر إبراهيم ناجي " (دراسة تحليلية عروضية قافية) المنهج التي تستخدم عميقة في بحثها هي المنهج الكيفي وبالأهداف لمعرفة موسيقي بشعر إبراهيم ناجي ونتائج في بحث عميقة الكلمة منها المنهج الكيفي.

٢. البحث الذي كتبه نعمة العفيفة، وهي طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها وعلوم الإنسانية، لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع " إشعار الأوزان في شعر شمس وهلال لابن الفارض " (دراسة عروضية) المنهج التي تستخدم عميقة في بحثها هو المنهج الكيفي وبالأهداف لمعرفة إشعار الأوزان في شعر شمس وهلال لابن الفارض ونتائج في بحث عميقة الكلمة منها المنهج الكيفي.

٣. البحث الذي كتبه مدركة العلوية، وهي طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م تحت الموضوع

" تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زبير "

(دراسة تحليلية أدبية) المنهج التي تستخدم عميقة في بحثها هو المنهج

الكيفي، وبالأهداف لمعرفة أنواع الأوزان العروضية وتغييرها في شعر "بانت

سعاد" لكعب بن زبير. ونتائج في بحث عميقة وهي وجدت عميقة الكلمة

منها المنهج الكيفي ومعرفة أوزان العروض وتغييراتها.

ز. منهج البحث

مناهج البحث تعتبر عن طريق طبيعي مستخدم عند الباحثة للحصول

على أغراض البحث المعينة. في هذا البحث استعملت الباحثة منهج الكيفي

بطريق الوصفي التحليلي والملاحظي. وهذا المنهج استعمل لوصف نوع الزحاف

فأخذت الباحثة عن الخطوات التالية:

١. نوع البحث

كان هذا البحث من البحث الكيفي هو البحث الذي يقصد به مفهوم

ما وقع على الباحثة في بحثها والبحث الكيفي لا يتناول بياناتها عن طريقة

معالجة رقمية إحصائية. استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي لأن البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمات المكتوبة.

٢. مصادر البيانات

البيانات هي مجموعة من الحقائق الموضوعية غير المترابطة فيما بينها وتستقطب عدة طرف من بينها الملاحظة والمقابل والبحث والتسجيل. نوع البحث في هذه البحث بحثاً تصويرياً. وقسمت الباحثة على المصادر الأساسية والمصادر الثانوية، وهما كما يلي:

(أ) المصادر الأساسية هي البيانات التي تجتمعها الباحثة من المصادر الأولى. فالمصادر الأساسية في هذا البحث هي صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى.

(ب) المصادر الثانوية هي البيانات التي تجتمعها الباحثة من المصادر الأخرى. كانت المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بمنهج البحث الوصفي، والكتب المتعلقة بعلم العروض التي بحثت عن الزحاف مثل كتاب مختصر الشافعي، علم العروض والقافية وغير ذلك.

⁶ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya 2008), 6

⁷ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Jakarta: PT Raja grafindo Persada, 2007), 19

٣. طريقة جمع البيانات

بحثت الباحثة عن زحاف في محل القيام على شيخ على بن محمد الحبشى، واستخدمت الباحثة على طريقة الدراسة المكتبية (Library Research) لجمع في البيانات هذا البحث. والدراسة المكتبية هي الدراسة التي عملت الباحثة جمع البيانات بمساعدة الكتب، والمجلات، وغير ذلك الذي توجد في المكتبة.

٤. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية. أدوات البحث ليس تُعرِّفها تشغيلاً أو في أدوات أخرى ولكن البشر. أدوات البيانات هي^٩ وسائل الذي يستعمله لنيل البيانات أو لجمعها في حالة إستكشاف المشكلات ويحصل على أهداف البحث. وتستخدمت الباحثة بأدوات جمع البيانات الآتية:

(أ) الوثائقية

⁸ Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), 102

⁹ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Cakra Books, 2014), 56

في هذا البحث استخدمت الباحثة الوثائقية لجمع البيانات من الكتاب المكتوب والدراسة السابقة. أولاً قرأت الباحثة عن شعر محل القيام، ثانياً اجتمعت الباحثة كتباً التي تبحث عن العروض والزحاف ومنهجية.

ب) الملاحظة

الملاحظة هي عبارة عن تفاعل وتبادل بيانات بين الباحث والمبحوث بفرض جمع البيانات أو المعلومات المحددة حول الموضوع. استخدمت الباحثة الملاحظة لجمع البيانات من كتاب علم العروض الذي يبحث عن الزحاف، ثم اختارت الباحثة الزحاف في ذلك الكتاب.

٥. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عمل التركيز وتجريد البيانات وتنظيمها بشكل منهجي وعقلانية لإجابة للمشاكل. ينقسم تحليل البيانات إلى قسمين وهي تحليل البيانات الكيفية وتحليل البيانات الكمية. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة بتحليل البيانات الكيفية، وخطواتها:

أ) قرأت الباحثة صلوات محل القيام لشيخ حبيب علي بن محمد الحبشى.

¹ Winarno, *Metodologi Penelitian dalam Pendidikan Jasmani*, cetakan II (Malang: UM Press, 2013). 17

¹ Suryana, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010), 40.

ب) تكتب الباحثة ثم تحليل زحاف ونوعه.

ح. هيكل البحث

هذا البحث تحليل الزحاف في محل القيام على شيخ علي بن محمد الحبشى

(الدرسة العروضية) يتكون على أربعة أبواب:

الباب الأول (المقدمة) يتكون من خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف

البحث، فوائد البحث، تحديد البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، وهيكل

البحث.

الباب الثاني، يتكون من الإطار النظري المتعلق بالبحث هو الزحاف في

صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى (الدرسة العروضية)".

الباب الثالث، يتكون من عرض البيانات لأسئلة البحث الذي المتعلق

بالزحاف في صلوات محل القيام لشيخ علي بن محمد الحبشى (الدرسة

العروضية)".

الباب الرابع، يتكون تحليل من زحاف وأنواعه في صلوات محل القيام لشيخ

علي بن محمد الحبشى بتفصيلي.

الأخير هو النتائج لتحليل الزحاف وأنواعه في صلوات محل القيام لشيخ

علي بن محمد الحبشى.

إلى الحجاز يطلب من والده ومكث بها قرابة العالمين نال فيهما من مختلف العلوم

٥

١

والمعارف ثم عاد إلى سيئون مرة أخرى.

⁵ http://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%8A_%D8%A8%D9%86_%D9%65%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D8%B4%D9%8A (22 Februari 2005)