

باب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي النظام، اللغة يشكل من المكونات التي بالأسلوب موافقة ويستطيع لصناعة القاعدة¹. هذا المفهوم يناسب بالمعنى "اللغة"، اللغة هو الصوت بمعنى أن المستمع أو القارئ قادرا على فهم واضح ما هو الغرض من الخطاب². واللغة وجود كلمات متنوعة و جميلة كالشعر و المشهور ان الشعر فرع من ادب.

أمّا الأدب والفني لديهما علاقة متنوعة خاصة يساوي في التصور. الشعر متفكر من الصنم أو الرسم. "الشعر هو يصل الأثر كما الأثر من صنم اليونانية"³. من هذا التعريف، أن ذلك الشعر يعرض التمثال علي الموضوع ليضع الكلمة. الشعر لغة الذوق الذي يهتم بالتعريف الأخرى أن ذلك شعر هو يعرب الذوق من صورة الموضوع باللغة.

والأدب في حقيقة مرآة ناصعة صافية تنعكس عليها حياة أهله وما تأثروا به من أحداث عامة و ظروف خاصة⁴ و ينقسم الأدب إلى قسمين⁵: نثر وشعر، النثر هو الكلام

1. Abdul khoir, *Linguistik Umum*, (Jakarta, PT Renika: 2003),2

2 Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*,(Jogjakarta,Ar-Ruzz Media: 2011), 40

3. Budianta melani, *Teori Kesusastraan*,(Jakarta ,PT Gramedia Pustaka Utama: 2016) 40-41

4. ¹⁴الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة : دار المعارف)،ص 11، شوقي ضيف

5. <https://damarseta410.wordpress.com/2017/04/19/pengertian-adabsastra-arab/>

الجميل وليس الأوزان الخاصة والإيقاعات أو مع فهم أبسط نثر هو مقال مجاني. مثل من جنس نثر هي خطاب، قصة، كلام الحكمة، و غير ذلك. و الشعر هو كلامٌ يعتمدُ على استخدامِ موسيقي الذي يُطلقُ عليها بالموسيقي الشعريّة. كما يُعرفُ الشعرُ بأنّه نوعٌ من أنواع الكلام يعتمدُ على وزنٍ دقيقٍ، ويُقصدُ فيه فكرةٌ عامّة لوصفٍ وتوضيح الفكرة الرئيسيّة الخاصّة بالشعر. ومن التعريفات الأخرى للشعر هو الكلماتُ التي تحملُ معانٍ لغويّة تؤثّرُ على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأيُّ كلامٍ لا يحتوي على وزنٍ شعريّ لا يُصنّفُ ضمن الشعر

كثير من قراء الشعر ينظر إلى اللغة يدون المعني، ولا يفهم ما غراض من الشعر الكاتب. حتي يمكن أن نفهم ما القصد من المؤلف ليست سوى نسبة. أو يمكن أن نفهم ما القصد عن المؤلف ولكن قليلا فقط. لكن الكاتب أو الشاعر يدل الغرض و الفكر في شعره.

هناك العديد العوامل التي لم يفهم من قراء الشعر ما الحكمة أو غرض في الشعر، مثل عدم فهم لخطابية التي عبارة عن الشعر. من بعد يبحث الخطابية الوطنية في الشعر "الجماعة للأهل الدين" لأحمد شوقي.

في التاريخ الأدب، العرب يقرب بالأدب و هو الشعر. و من عصر الجاهلي إلي عصر الإسلامي، القران هو الادب العرب الكامل و من هذ التاريخ يولدون الأدباء.

كما هو موضح أعلاه، أن الشعر الأدبي لم يولد فارغا، و لكن هناك أحداث معينة التي خلفية من مظهرها. بسبب ذلك، الأدب في ذلك يحتوي على أفكار معينة ليتم نقلها من قبل المؤلف. كما هو موضح في الشعر "الجماعة للأهل الدين" فيه يحتوي على فكرة (خطابية الوطنية) لتوحيد دولة مصر في ذلك الوقت، بين المسلمين و النصراني. الشعر الذي مكتوب أحمد شوقي، يصور أحداث مصر العربية في ذلك الوقت الذي كان في وضع تفرق الجمعية. عام 1914 في وقت الحرب العالمية الأولى، اذا المصير يصار مستوطنة من إنجليز. دولة مصر في ذلك الوقت بقولب مستقل و يخلف بالدولة الألمانية و النمسا و هما عدو الانجليز بهدف تأمين موقعها، الانجليز يحسم المصير ليستعمر⁶.

يتم تنفيذ شكل الهندسة الاجتماعية بشكل مكثف من قبل اللغة الإنجليزية لتقويض وحدة الشعب المصري في ذلك الوقت. الواحد حضر الدعاوة بين مجموعات المسلمين والمسيحيين بالحذف يقصم الجماعة المصري.

ينظر أحداث المصير ، شوقي كشخص حساس للغاية مع الاجتماعية. من خلال شعر يريد توحيد المجتمع المصري بغض النظر عن الاختلافات بين العرق والدين للحفاظ على استمرارية الحياة معا. وهكذا ، في هذا الشعر وجد العديد من الأفكار

6. <http://landsune.blogspot.co.id/2009/05/sejarah-perjuangan-mesir.html>

الوطنية التي حضرها المؤلف. و من هذا، الباحث يريد حل الأفكارها بالنظرية تحليل الخطابية الذي اقترح من فوكو.

ب. أسئلة البحث.

من خلفية البحث ، نأخذ اسئلة البحث، و هم:

1. ما الوطنية في الشعر لأحمد شوقي ؟
2. كيف الخطابية الوطنية شعر "الجماعة لأهل الدين" لأحمد شوقي ؟

ج. أهداف البحث

بالنظر عن أسئلة البحث فيقدم الباحث أهداف البحث كما يلي :

1. لمعرفة الوطنية في الشعر الجماعة لأهل الدين لأحمد شوقي.
2. لمعرفة حكاية من سبب الوجود الخطابية الوطنية في الشعر "الجماعة لأهل الدين".

د. فوائد البحث

الفوائد النظرية

1. لزيادة الفهم عن علم الادب و خاصة في الخطابية.
2. لزيادة المعرفة عن خطابية الوطنية لشعر احمد شوقي "الجماعة لأهل الدين".

الفوائد التطبيقية

✓ للباحث

1. يستطيع الباحث تحليل الشعر للأحمد شوقي.

2. يستطيع الباحث تحليل الخطابية في الشعر " الجماعة لأهل الدين " لأحمد

شوقي.

✓ للقارئ و الطلاب الآخرين

1. لزيادة المراجع عن علم ادب و نقده في الخطابية.

2. لترقية الفهم عن قوائد ادب و نقده خاصة لطلاب شعبة العربية وأدبها

وللإنسان عامة في فهم الخطابية في الشعر " الجماعة لأهل الدين " لأحمد

شوقي.

✓ للجامعة

لزيادة المراجع المكتبة الإسلامية سونان غري بوجونغا خاصة لشعبة اللغة

العربية وأدبها كما تحليلا في الشعر.

هـ. الدراسة سابقة

كان هذا البحث بحث جامعي على دراسة مكتبية. وبالنسبة إلى ذلك كون

الباحث لابد أن تدرس البحث الجامعي ام البحث العام من قبل. وكان الباحث قد

أوجد البحث المتعلقة ببحثه على دراسة تحليلية بلغية، وهي كما في الآتية:

1. اسما يودي فريماننا، "الخطابية *Etnosentrisme* في القصة (تحليلية الخطابية الدقيق في

القصة *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*) ، ويذكر فيها الخطابية الدقيق في

القصة *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* لتعريف الخطابية *Etnosentrisme* ان يبناء على المؤلف القصة و لتعريف علاقة الإجتماع المؤلف. وكانت الخطابية الدقيق في هذه القصة تحليل بالكيفي الوصف، و في هذا البحث يتحصل على الخلاصة في هذا القصة *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* لظهور الخطابية *Etnosentrisme* بالشكل تميز، *Stereotipe*، ميز، و بعيد الإجتماعي⁷.

2. رحمي عوتري، " تحليل الخطابية في الشعر *LE VOYAGE* للجارليس باودالير "، ويذكر فيها الخطابية في الشعر *LE VOYAGE* للجارليس باودالير لتعريف العلامة تماسك، علاقة التماسك، و حالات السياق في الشعر *LE VOYAGE* للجارليس باودالير. وكانت تحليل الخطابية في هذه الشعر تحليل بالكيفي الوصف، و مصادر البيانات الاساسي من اللفظ و الكلمات في الشعر *LE VOYAGE* و في هذا البحث يتحصل على الخلاصة في هذا التحليل الخطابية (1). علامة التماسك الموجودة في قصيدة *Le Voyage* من *Charles Baudelaire* هي علامة على التماسك النحوي و المعجمي. التماسك النحوي يتضمن المراجع ، والاستبدال ، والقصاصات والعطف. في حين يتضمن التلاحم المعجمي التكرار والترادف والمضاد والترابط والتكافؤ. (2). علامات التماسك الواردة في شعر *Le Voyage* هي علاقات معنى التوقيت ، علاقة معنى التناقض، علاقة معنى الغاية ، علاقة معنى المقارنة ، علاقة معنى الإضافة ، ومعنى الشرح.

⁷ Isma yudi firmana, "Wacana Etnosentrisme Dalam Novel (Analisis Wacana Kritis Dalam Novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*", (Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik, Bandar Lampung:2016).

3). يستخدم سياق المواقف في قصيدة Le Voyage مبدأ التفسير الشخصي، مبدأ التفسير المحلي، ومبدأ التفسير الزمني، ومبدأ القياس لكل من القصائد المكونة من ثمانية أجزاء من الشعر. وكل جزء من القصيدة يحكي رحلة الإنسان من الطفولة حتى الموت ليجلبها مليئة بالأحلام الجميلة والمخيلة⁸.

ولم يجد الباحث البحث الذي يبحث فيه عن الخطابية الوطنية في الشعر الجماعة لأهل الدين لأحمد شوقي، ولأجل ذلك اعتقد الباحث لقيام هذا البحث.

و. منهج البحث

1. نوع البحث

كانت المناهج المستخدمة في هذا البحث هي المناهج الكيفي الوصفي و منهج الكيفي. لأن في هذا بحث لا يستخدم هذا التحليل الأرقام في تحليل القصيدة، ولكن فقط يستخدم بيانات من الأدبيات ذات العلاقة.

2. مصادر البيانات

قسم الباحث مصادر البيانات البحث على المصادر الأساسية والمصادر الثانوية،

وهما كما يلي :

أ). المصادر الأساسية

⁸Rahmi utari, "analisa wacana puisi le voyage karya charles baudelaire", (fakultas bahasa dan seni, yogyakarta:2014).

هي البيانات التي تجتمعها الباحثة من المصادر الأولى. كانت المصادر الأساسية في هذا البحث هي كتاب الشعر "Puisi Syauqi".

(ب). المصادر الثانوية

هي البيانات التي تجتمعها الباحثة من المصادر الأخرى. كتاب نظرية أدبية و علم لغة عام (عبد الخير) و بعض المراجع المتعلقة بالبحث و الكتاب الذي يبحث تصور الوطنية و كتاب *Metode Penelitian sastra ، Postrukturalisme dan Posmodern* ، *History Of Arab*.

3. طريقة جمع البيانات

الباحثة يحلل البيانات هو الشعر أحمد شوقي "الجماعة لأهل الدين" والتي سوف تركز على الخطابية، من خلال جمع البيانات من خلال بعض البيانات من مكتبة. دراسة مكتبية هي متصل إلى بطريقة :

(1). الباحثة سوف يأخذ الموضوع " الجماعة لأهل الدين " من كتاب الشعر

أحمد شوقي لجانب الموضوع.

(2). قراء مصدر دراسة مكتبية هي مصدر ثانوية

(3). الباحثة بالمصدر أساسي هي مصدر الأساسية

و أداة طريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحثة هي :

(4). الطريقة الوثائق

الطريقة الوثائقية هي الطريقة تطلب أشياء المكتوب كالكتاب والمجلات ولوثائق وغير ذلك لإستنتاج عن هذا البحث. تستخدم الباحث الطريقة للجمع البيانات من الكتاب المكتوب، ويأخذ للتحليل الشحش عن البحث.

أ. الملاحظة

الملاحظة هي الطريقة لجمع البيانات لمساعدة المواد الموجودة في المكتبة المتعلقة بالبحث. تستخدم الباحث الملاحظة لجمع البيانات من كتاب علم ادب و نقده الذي يبحث عن الخطابية الوطنية، ثم الباحث تحليلها و يبحث كما الخطابية في الشعر " الجماعة لأهل الدين " ل احمد شوقي

4. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية هي تحليل المسائل عن المشكلات المتعلقة بالبحث، وخطوتها كما يلي :

أ. قراء البحث كتاب الشعر احمد شوقي " الجماعة لأهل الدين " من الأول الي اخر.

ب. بعد ان قرأ الباحث الشعر احمد شوقي ، ثم يكتب الباحث عن أفكار الوطنية في الشعر " الجماعة لأهل الدين " ل احمد شوقي.

ج. تحليل الباحث ايت الذي يتعلق بالخطابية الوطنية في الشعر الجماعة لأهل الدين احمد شوقي.

ز. هيكل البحث.

ينقسم الباحث هيكل البحث لإعطاء صورة العامة علي اربعة ابواب, و كل

باب تكون علي عدة مباحث و بالتالي التفضيل من ذلك:

الباب الأول : يتكون من خلفية البحث, أسئلة البحث ، أهداف البحث وفوائد

البحث والدراسة السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : البحث النظري يحتوي على ترجمة فوكو و نظرية الخطابية فوكو ،

و موضوعية الخطابية، و العلاقة بين الخطابية، و منهاج تحليل فوكو .

الباب الثالث : غرض البيانات الذي يتكون على من ترجمة الشعر لأحمد شوقي

الجماعة لأهل الدين الخطابية الوطنية التي تدل علي مفهوم الأفكار الوطنية في الشعر

"الجماعة لأهل الدين" لأحمد شوقي كتاب "Puisi Sauqi" و يستطيع فهم الفكرة

الوطنية في شعره يصل تعرف بالخطابية أخرى في ذلك الوقت، سبب و حذف الأحمد

شوقي مقدم الخطابية الوطنية .

الباب الرابع : الإختتام الذي يشتمل على الخلاصة .