

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم: كتاب ختم الله به الكتب، وأنزله على نبي ختم به الأنبياء، بدين عام خالد ختم به الأديان.^١ القرآن هو آخر كتاب مقدس ساماوي سلمه الله إلى محمد ﷺ. يحتل القرآن أعلى مكانة في اتخاذ القرارات وفقا للشريعة الإسلامية، أي الفقه. يستخدم القرآن الكريم كدليل للحياة والدروس والعلوم للمسلمين. إذا تم تشبيهه بالقرآن، فهو محيط شاسع لا يتقاطع، بحيث تكون جميع التخصصات جزءا من القرآن. القرآن الكريم كتاب مقدس لن يستهلكه العصر أبدا.^٢

القرآن الكريم هو وحي من الله يحتوي على معلومات عن تعليمات للطريق المستقيم يتم قراءتها وفهمها وفقا لقدرتها كنص عربي. القرآن الكريم هو أيضا كتاب مقدس خاص، منذ اثني عشر قرنا من زواله حتى الآن يبقى أن يقرأ وسوف يقرأ دائما كل مسلم من أي جزء من العالم.

^١ محمد عبد العظيم الزرقاني، *مناهلا العرفان في علوم القرآن* (الأزهرية : عيس البابي احلى وثركاه)، ص، ١٠.

^٢ Nasruddin Baidan, *Metode penafsiran al-Qur'an* (Yogyakarta:, Pustaka Pelajar, 2012), h.2.

هذا هو القرآن الكريم، وهو مجز عظيم أعطي للنبي مُحَمَّد ليتم تسليمه للبشرية. وفقا لابن خلدون، هناك فرق يفصل بين معزة النبي مُحَمَّد والنبي السابق. كانت شخصية المعزيات للأنبياء السابقين هي المجزات المنفصلة عن الوحي نفسه أيضا منفصلة عن النصوص المقدسة في حين أن المجزات التي أظهرت حقيقة النبي مُحَمَّد كانت موجودة في بنية الوحي نفسه أي القرآن، وهو مجزات نصية من اللغويات والأدب.^٣

القرآن جميل لدرجة أنه أذهل الكثيرين عند نزوله لأول مرة. وهذا السحر هو ما يجعل القارئ يتلذذ بالقرآن دون مراعاة لعرق ودين القارئ نفسه. هذا هو الافتراض الأساسي لما يعتبر منهجًا أدبيًا لتفسير القرآن، فتطبيق القرآن بالموسيقى هو معجزة يمكن أن تغير عواطف الناس وقلوبهم بشكل جذري. حقيقة مثيرة للاهتمام هي أنه إذا تمت قراءة القرآن باستخدام القواعد الصحيحة، فسيكون هناك لحن موسيقي جميل. هناك وحدة متناغمة تخرج من القرآن حتى تسرّ قراءتها أو الاستماع إليها.^٤ لذلك، يمكن لأي شخص الاستمتاع بهذا. عندما نقرأ، غالبًا ما نجد أوجه تشابه في الصوت مثل الشعر، سواء الأبيات الطويلة والقصيرة. هذا يخلق نغمة متناغمة.

³ Wilfred Canthwell Smith , *Kitab Suci Agama - Agama , terj . Dedi Iswadi* (Bandung:, Teraju , 2005), h. 115.

⁴ Abdul Muhaya, *Bersufu Melalui Musik: Sebuah Pembelaan Musik Sufi Oleh Ahmad Al Ghazali* (Yogyakarta:, Gama Media, 2003), h. 25 – 26.

يمكن الشعور بتناغم صوت القرآن عند الاستماع إلى القرآن، وأياً كان الحرف والآية التي تُقرأ بشكل صحيح وصحيح، سيكون هناك صوت إيقاعي، وعزف الموسيقى مثير للإعجاب للغاية، وتمزج الحروف معاً. مما يجعل من الصعب فرز بعضنا البعض. يختلف الإزاحة من ملاحظة إلى أخرى. هذه كلها تأثيرات لعبة الحروف الساكنة والمتحركة التي تدعمها قواعد الحراكه والقبيلة والماتي والمد والجننة.⁵ كما نقرأ، غالباً ما نجد أوجه تشابه في الصوت مثل الشعر، الشعر الطويل والقصير. لهذا السبب خلق نغمة متناغمة. وبحسب الزرقاني ونقل عن رأيه شهاب الدين قليوبي قوله إن والمراد بالانسجام في الصوت القرآني هو الانسجام في وضع الحراكه (علامات الترقيم التي تجعل الأصوات أ، و، و)، (علامات الترقيم التي تصدر صوتاً)، مد، و (علامات الترقيم المينة)، سكن و، غنة، (الأنف) بحيث يكون من دواعي سروري سماعها ومملوءة.⁶

في القرآن، هناك أيضا العديد من الأشياء التي لها بنية متناغمة. خاصة في جز

٣٠ أو فئة حروف المكية التي تتشكل مثل القوافي. من بين العديد من السور، فإن بنية

الانسجام في المرسلات لها ميزاتها الخاصة وفقا للمترجم. في هذه الرسالة المرسلات

⁵ Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika dalam orientasi Studi Al Qur'an* (Belukar., CV Venus corporation Jogjakarta, c.2, 2008), h. 69 – 70 .

⁶ Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Al Qur'an* (Yogyakarta., Titian Ilahi Press, 1997) h.39.

هناك تكراران لنفس النطق والصوت، لذلك من المثير للاهتمام الدراسة. بشكل فريد، في حرف المرسلات هناك ثلاثة تصنيفات لتناغم الصوت النهائي.^٧ أي تكرار صوت نفس الحرف، وتكرار صوت نفس النطق وتكرار صوت نفس النطق. يتم تغطية الثلاثة في رسالة طويلة، لذلك من المثير للاهتمام الدراسة. ونادرا ما يتضمن ذلك ثلاثة في وقت واحد مع مواقع متتالية.

ب. التعريف العام

علم الأسلوب نفسه هو علم دراسة الأسلوب، بينما في أسلوب اللغة هو أسلوب اللغة. إذن باختصار، فإن مصطلح الأسلوب هو دراسة لشكل الأداء اللغوي، على وجه الخصوص وجدت في النصوص الأدبية.^٨ علم الأسلوب على أنه دراسة لغوية هدفها الأسلوب. بينما الأسلوب هو طريقة لاستخدام اللغة والشخص في سياق معين ولغرض معين. وفقاً لجوريس كراف، فإن نمط الكلمة مشتق من الكلمة اللاتينية *stylus*، وهي نوع من الأدوات للكتابة على غراء الشمع. ستؤثر الخبرة في استخدام هذه الأداة على ما إذا كانت الكتابة على اللوح واضحة أم لا. في وقت لاحق، عندما تم التركيز على مهارات الكتابة الجميلة،

⁷ Ahmad muzakki, *stilistika al qur'an* (Malang:, UIN-Malang Press, 2009), h. 42.

⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta:, Gajah Mada university press, 2017), h. 74-75.

تغير الأسلوب بعد ذلك إلى القدرة والخبرة على كتابة أو استخدام الكلمات بشكل جميل. يذكر القاموس اللغوي أن الأسلوب هو دراسة اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية. علم متعدد التخصصات بين اللغويات والأدب.

الدراسة الأسلوب في الواقع ليست فقط للمجال الأدبي. يصف برهان نورجياتنو في كتابه الدراسة الحالية يمكن تقسيم الأسلوب إلى قسمين. الدراسة الأولى لأسلوب اللغة الأدبية والثاني للدراسات الأسلوبية غير الأدبية. نتيجة ل، إن تطبيق الأسلوب في القرآن أمر طبيعي يحدث حتى نتعرف على دراسة أسلوبية القرآن. أسلوبية القرآن علم يبحث في اللغة المستخدمة في القرآن. الجوانب اللغوية التي يتم دراستها في أسلوبية القرآن هي نفس جوانب الأسلوب بشكل عام، والتي تشمل جوانب علم الأصوات والنطق وتفضيلات الجمل والانحرافات.⁹

ج. تحديد مشكلة البحث

توريد الباحثة أن تحديد المشكلة على: سورة المرسلات، وآياتها ٥٠ آية، يركز الباحثة هنا فقط على سورة المرسلات الواردة في القرآن الجزء ٢٩. حيث يوجد في

⁹ Syiihabuddin Qalyubi, Stilistika Al Qur'an, ..., 27-28.

سورة المرسلات ثلاثة تكرارات للأصوات وهي تكرار نفس الحرف الصوتي، وتكرار صوت النطق نفسه، وتكرار الصوت. النطق القريب.

د. أسئلة البحث

١. ما هو الصوت النهائي والمعني في سورة المرسلت ؟
٢. كيف يؤثر علم الأصوات على تناغم الأصوات في سورة المرسلت ؟

هـ. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المتخذة، فإن هذا الباحثة لها الأهداف والاستخدامات التالية:

١. معرفة الصوت النهائي الذي يعبر عن الانسجام في حرف المرسلات.
٢. معرفة وظيفة الصوت النهائي على معنى سورة المرسلات

و. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والعملية. الفوائد النظرية والعملية

هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى تحسين وتطوير عملية تعلم اللغة العربية

وآدابها المتعلقة بالإتقان في فهم الأسلوب.

ب. ومن المتوقع أن يسهم البحث في علم الأسلوب خاصة في مجال اللغة العربية

وآدابها.

٢. الفوائد العلمية

أ. أن تصبح مادة مرجعية لطلاب الأدب العربي عند إجراء البحوث المتعلقة

بالبحث العلمي

ب. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لطلاب الأدب العربي.

ز. الدراسة السابقة

تشمل العديد من الدراسات السابقة حول التحليل الأسلوبي التي أجراها طلاب

آخرون ما يلي:

UNUGIRI

١. كتب مُجَّد حمداني البحث على الأسلوب العربي في القرآن من حيث الراسة علم

الأصوات (الدراسة سورة الكوثر) جامعة الدولة مالانج ٢٠١٨، أوجه التشابه

والاختلاف مع البحث التي كتبتها هي:

المساواة : في البحث الذي كتبه مُجَّد حمداني ، أخذ هذا البحث الدراسة أسلوبية للقرآن.

اختلاف : اختلاف الفرق بين بحث مُجَّد حمداني وهذا البحث هو في الموضوع، في

بحث حمداني باستخدام سورة الكوثر بينما في هذه الدراسة استخدم الباحث سورة المرسلات.

٢. كتبت مهيمتول علية البحث بعنوان توافق صوت نهاية القرآن سورة القارعة

جامعة الدولة سونان كاليجاكا الإسلامية يوغياكارتا ٢٠١٨، أوجه التشابه

والاختلاف مع البحث التي كتبتها هي:

التشابه : في دراسة كتبت مهيمتول علية في شرح تناغم صوت القرآن في سورة

القرآن، وتناقش هذه الدراسة توافق الصوت النهائي والمعنى في سورة المرسلات.

اختلاف : الاختلاف مع البحث التي كتبها مهيمتول علىة وهذا البحث هو من حيث الدراسات ، في بحث مهمة تستخدم الدراسات الصوتية بينما في هذه الدراسة يستخدم المؤلفون الدراسات الأسلوبية.

ح. نظرية البحث

أسلوبيات التقليد الغربي إن كلمة "أسلوبيات" في اللغة الإندونيسية هي كلمة مشتتة من كلمة أسلوبيات في اللغة الإنجليزية أو أسلستتيك بالفرنسية. في كلتا اللغتين، هذه الكلمة مشتقة من نمط الكلمة وهو امتصاص للكلمة اللاتينية *stylus*، وهي نوع من أدوات الكتابة على ألواح الشمع. ستؤثر الخبرة في استخدام هذه الأداة على ما إذا كانت الكتابة على اللوح واضحة أم لا.

كلمة "*stylus*" لاحقًا بسبب التشابه في المعنى مع "*Stulos*" اليونانية. تُستخدم هذه الأداة أيضًا للكتابة على ورق مطلي بالشمع. في وقت لاحق عندما تم التركيز على مهارات الكتابة الجميلة، تغير معنى القلم إلى القدرة والمهارة على كتابة الكلمات أو استخدامها بشكل جميل. القلم نفسه يأتي من كلمة الجذر "*sti*" تعني

الخدش أو الثقب. "stilus" في أن الكلمة الجذرية "sti" قد تم تبنيها أيضًا في العلم لتصبح "stylo" وفي علم النفس لتصبح "stimulus".¹⁰

يقول : ابرامز M.H.Ibrams في معجم المصطلحات الأدبية A Glossary of

Literary Terms : إن افكار علم اللغة الحديث تستخدم للكشف عن السمات

الأسلوبية أو الخصائص الشكلية، التي يقال إنها تميز عملا معيناً، أو كاتباً معيناً، أو موروثاً أدبياً، أو عصراً معيناً، وهذه السمات الأسلوبية قد تكون:

صوتية: (الأنماط الصوتية للكلام، أو الوزن أو القافية) أو جمالية: (أنواع التركيب

الجمالي) أو معجمية: (الكلمات المجردة ضد الكلمات المحسوسة، التكرار النسبي

للأسماء والأفعال والصفات) أو بلاغية: (الاستعمال المتميز للمجاز، والاستعارة،

والصور وما إليها.¹¹

علم الأصوات هو الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها

وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين

UNUGIRI

¹⁰ Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, (Yogyakarta:, Karya Media,2013), h. 1.

¹¹ محمد عبد المنعم خفاجي، "الأسلوبية والبيان العربي" (الصرية لبنان لامالر: لوع دار مردمي دونه هارد ١٣٩٣ الى رادر

دار مرد ١٠٢٢ القاهرة)، ص ١١٠.

التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات أو
الجل.

علم الأصوات بأنه العلم الذي يتناول، بالدرس الأصوات الانسانية في جانبها
المادي، وذلك من أجل وصفها، وتفسيرها، وتصنيفها، وكتابتها، معتمداً، في ذلك
كله، على النظريات والمعارف المستمدة من فروع علم الأصوات الثلاثة: علم الأصوات
المخرجي، أو النطقي، وعلم الأصوات الأكوستكي، أو الفيزيائي، وعلم الأصوات
السمعي.

ط. منهج البحث

١. أنواع البحث

انطلاقاً من جانب مصادر البيانات المستخدمة، فإن هذا النوع من البحث هو
بحث المكتبة، واستناداً إلى البيانات النظرية، يستخدم هذا البحث نموذجاً نوعياً،

لأن البيانات المطلوبة للبحث ليست أرقاماً.^{١٢}

UNUGIRI

¹² Nasrddin Baidan dan Erati Aziz, *Metodologi Khsus Penelitian Tafsir*, (Yogyakarta:, Pustaka Pelajar, 2016), cet.1, h.27-28

البحث النوعي هو بحث يعتمد على جودة البيانات التي تم وصفها وتحليلها بشكل منهجي. الغرض المادي المستخدم في هذه الدراسة هو القرآن والهدف الرسمي هو الأسلوب.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو القرآن في سورة المرسلات. سورة المرسلات بها خمسون آية. البيانات في هذه الدراسة هي توافق الصوت النهائي ومعناه المتعلق بالمشكلة المراد دراستها، أي تحليل توافق الصوت النهائي والمعنى في المرسلات مع الدراسة الأسلوبية.

٣. تقنيات جمع البيانات

في تقنية جمع البيانات عن طريقة دراسة الأدب باستخدام، تقنية تدوين الملاحظات. طريقة دراسة الأدب هي محاولة لجمع البيانات وإيجاد مصادر مرجعية لدراسة عدد من الآداب المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

أسلوب تدوين الملاحظات هو استمرار لطريقة المكتبة المستخدمة. تستخدم هذه الطريقة للحصول على البيانات من خلال تسجيل البيانات ذات الصلة في سورة المرسلات ككل.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي نشاط للتحليل في البحث يتم إجراؤه من خلال فحص جميع البيانات المتاحة من أدوات البحث. الخطوات التي يجب أن يتخذها

الباحثون لتحليل البيانات هي كما يلي:

- (أ) الخطوة الأولى الباحثة هي القرآن سورة المرسلات، ابحث عن الحرف الساكن الأخير من الآية في كل آية.
- (ب) الخطوة الثانية هي تحليل أهمية ومعنى الصوت النهائي في سورة المرسلات.
- (ج) الخطوة التالية اقرأ الكتابة المتعلقة بالباحثة.
- (د) الخطوة الأخيرة هي تلخيص نتائج الباحثة في شكل الباحثة علمي.

ي. هيكلية البحث

هيكلية البحث تم وضع منهجيات هذه المناقشة لوصف تدفق المناقشة بحيث

يمكن معرفة منطوق إعداد الفصل. فيما يلي مناقشة منهجية :

الباب الأول : المقدمة

في هذه الدراسة يحتوي على حوالي خلفية البحث، التعريف العام، تحديد مشكلة

البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، الدراسة السابقة، نظرية البحث، منهج

البحث، هيكلية البحث .

الباب الثاني : الأطار النظري العام

سيناقش المؤلف نظرية البحث، حول علم أسلوب، سيرة ماير هوارد أبرامز، ثم علم الأشوات يتضمن الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

الباب الثالث : عرض البيانات

يناقش المؤلف في سورة المرسلات ومحتوى سورة ثم الفضيلة سورة المرسلات.

الباب الرابع : التائع والتحليل

يصف نتائج تحليل كيفية استخدام الدراسات الأسلوبية لمعرفة الصوت النهائي ومعنى سورة المرسلات.

الباب الخامس : الخاتمة

في الختام، سيقدم الباحث استنتاجات من نتائج البحث التي قام بها المؤلف.

UNUGIRI