

الشعار

تمسك بخليك فلك رب يقول كن فيكون

Genggam erat mimpimu, sebab kamu punya Tuhan yang pada sesuatu tinggal berkata “Jadilah” lalu jadilah ia.



UNUGIRI

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

1. أولاً لربي الله تعالى على نعمه حتى أستطيع لأتم البحثة.
2. لوالدي المحبوب أبي و أمي.
3. لمشرف ومشرفة كلية الشريعة والأدب جامعة نهضة العلماء سونان غيري .
4. لأصدقائي الذين شجعوني



UNUGIRI

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، الصلاة والسلام على رسوله الكريم وخاتم النبيين وإمام المرسلين، وأخذ بيده البشر إلى سبيل الحق والرشاد وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم البعث والمعاد. فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبعونه على مدى الأيام لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (s-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من الكمال. قدّمت الباحثة جزيل الشكر وأفضل التكريم والإحترام إلى :

1. فضيلة الكرام كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نَهضة العلماء سونان غيري، القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها ومن فيها.
2. فضيلة الكرام أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة والأدب ومساعديه وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب في هذه الكلية.
3. فضيلة الكرام نلنا إندريانا الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب بجامعة نَهضة العلماء سونان غيري القائمة بتدبير هذا القسم.

4. فضيلة الكرام نلنا إندريانا الماجستير، المشرف الأول الذي قد بذل جهده وفرصته

للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

5. فضيلة الكرام دفي إيكاديانتيكا الماجستير، المشرفة الثانية التي قد بذلت جهدها

وفرصتها للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

6. فضيلة الكرام ماس تجودن احمد الماجستير، التي قد بذلت جهدها وفرصتها للتوجيه

والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

وأخيرا أسأل الله أن يثيبني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير الجزاء.



UNUGIRI

تقرير بيان الأصلية

أفيدكم أنني :

الإسم : اني رفيده

رقم القيد : ٢٠١٨،٥٥٠٥،١٣،٠١٠١ :

عنوان البحث : تحليل توافق الصوت النهائي والمعنى في سورة المرسلات بنظرية ماير هوارد
ابرامز (الدراسة الأسلوبية)

كتبت هذا البحث وما فيها بنفسى إلا الأجزاء التي اقتبستها ونقلتها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولى قسم اللغة العربية وأديها كلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غيري.

تحريرا بيوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

الباحثة



أني رفيده

رقم القيد ٢٠١٨،٥٥٠٥،١٣،٠١٠١

تقرير موافقة المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : أبي رفيده

رقم القيد : ٢٠١٨،٥٥٠٥،١٣،٠١٠١ :

عنوان البحث : تحليل توافق الصوت النهائي والمعنى في سورة المرسلات بنظرية
ماير هوارد ابرامز (الدراسة الأسلوبية)

قد قرأنا وأنظلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تمّ هذا البحث
ويحقّ له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غيري
للعام الدراسي ٢٠٢١م/٢٠٢٢م.

تحريرا ببوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

المشرفة الأول

نلنا اندرينا الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٢٣٠٣٩١٠٢

المشرفة الثاني

دفي إينكا ديانتিকা الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٢٣٠٣٩١٠٢

خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : أبي رفيدة

رقم القيد : ٢٠١٨،٥٥٠٥،١٣،٠١٠١ :

عنوان البحث : تحليل توافق الصوت النهائي والمعنى في سورة المرسلات بنظرية
ماير هوارد ابرامز (الدراسة السنوية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على درجة سرجاننا في قسم الله العربية وأدبها لكلية
الشريعة والأدب جامعة نضمة العلماء سوتان غيري.

١. الدكتور محمد رضوان حنبلي الماجستير (رئيس المجلس)
٢. الدكتور صفى رباني الماجستير (المناقش الرئيسي)
٣. نلنا اندرينا الماجستير (المناقشة الأولى)
٤. دقي إيكادياتيكا الماجستير (سكرتير الجلسة)

تحريراً بيوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

عميد كلية الشريعة والأدب،
أغوس صلاح الدين صديق الماجستير

FAKULTAS HUKUM DAN ADAB
UNUGIRI
رقم التوظيف: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

مستخلص البحث

اني رفيده، (٢٠١٨،٥٥٠٥،١٣،٠١٠١)، تحليل توافق الصوت النهائي والمعني في سورة المرسلات

بنظرية ماير هواود أبرامز (الدرسة الأسلوبية)

في علم الأسلوب، القرآن علم يفحص اللغة التي يستخدمها القرآن. على سبيل المثال، اختيار الحروف والجمع بين الحروف الساكنة مع حروف العلة المطابقة، مما يسهل نطقها. يمكن تفسير الأسلوب على أنه دراسة لغوية يكون هدفها في شكل أسلوب (أسلوب لغة) أو أسلوب باللغة العربية. العلاقة مع علم الأصوات هي تحليل أصوات اللغة التي يمكن أن تميز المعنى في اللغة المنطوقة أو المكتوبة المستخدمة.

وأهدف هذا البحث هي أول فهم الصوت النهائي الذي يوضح توافق الصوت النهائي في حرف المرسلات. ثانياً: معرفة وظيفة الصوت النهائي في معنى سورة المرسلات.

واستخدمت البعثة لهذا البحث منهجا وصفيا توعيا. تستخدم تقنية تحليل البيانات القراءة والتحليل ثم استنتاج توافق الصوت النهائي والمعني في سورة المرسلات.

ونتيجة البحث، أولاً: يوجد ثلاث مجموعات تناغم في حرف المرسلات ويوجد سبع وعشرون آية توضح انسجام الصوت النهائي في حرف المرسلات. ثانياً: يتم وصف وظيفة الصوت النهائي إلى المعنى في حرف المرسلات باتباع النمط الوارد في شكل توافق صوت نهاية الآية في هذا الحرف.

الكلمة الرئيسية : توافق الصوت النهائي والمعني، سورة المرسلات، الدراسة الأسلوبية.

ABSTRAK

Anny Rofaidah, (2018.5505.13.0101), Analisis Keserasian Bunyi Akhir dan

Makna dalam Surat Al Mursalat Teori Mayer Howard Abrams
(Kajian Stilistika), Prodi Bahasa dan Sastra Arab, 2022.

Dalam Ilmu Stilistika Al-Qur'an merupakan ilmu yang mengkaji bahasa yang dipergunakan Al-Qur'an. Misalnya, pemilihan huruf dan penggabungan antar konsonan dengan vokal yang serasi sehingga memudahkan dalam pengucapan. Stilistika dapat diartikan sebagai kajian linguistik yang obyeknya berupa style (gaya bahasa) atau uslub dalam bahasa Arab. Hubungan dengan fonologi adalah adanya analisis bunyi bahasa yang dapat membedakan arti dalam bahasa lisan ataupun tulisan yang digunakan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bunyi akhir yang menyatakan keserasian bunyi akhir pada surat Al Mursalat. Kedua, Untuk mengetahui fungsi bunyi akhir terhadap makna surah Al Mursalat

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif. Teknik analisis data menggunakan cara membaca, menganalisis lalu menyimpulkan isi keserasian bunyi akhir dan makna dalam Surat Al Mursalat.

Hasil penelitian menyimpulkan, pertama; terdapat 3 kelompok keserasian dalam surat Al Mursalat dan terdapat 27 ayat yang menunjukkan keserasian bunyi akhir dalam surat Al Mursalat. Kedua; fungsi bunyi akhir terhadap makna dalam surat Al Mursalat diuraikan dengan mengikuti pola yang terdapat dalam bentuk keserasian bunyi akhir ayat dalam surat ini.

Kata Kunci: Keserasian Bunyi Akhir dan Makna, Surat Al Mursalat, Kajian Stilistika

محتويات البحث

| | |
|--------|--------------------------------|
| ب..... | الشعار..... |
| ج..... | الإهداء..... |
| د..... | كلمة الشكر والتقدير..... |
| و..... | تقرير بيان الأصالة..... |
| ز..... | تقرير موافقة المشرفة..... |
| ح..... | خطاب موافقة لجنة المناقشة..... |
| ط..... | مستخلص البحث..... |
| ك..... | محتويات البحث..... |
| ١..... | الباب الأول : المقدمة..... |
| ١..... | أ. خلفية البحث..... |
| ٤..... | ب. التعريف العام..... |
| ٥..... | ج. تحديد مشكلة البحث..... |
| ٦..... | د. أسئلة البحث..... |
| ٦..... | هـ. أهداف البحث..... |
| ٦..... | و. فوائد البحث..... |
| ٧..... | ز. الدراسة السابقة..... |

| | |
|----|---|
| ٩ | ح. نظرية البحث..... |
| ١١ | ط. منهج البحث..... |
| ١٣ | ي. هيكل البحث..... |
| ١٥ | الباب الثاني: الإطار النظري العام..... |
| ١٥ | أ. مفهوم الأسلوب..... |
| ١٨ | ب. مسيرة الكامل ابرامز..... |
| ٢٠ | ج. محاولة ابرامز..... |
| ٢١ | د. مفهوم الأصوات..... |
| ٢٣ | ١. مفهوم الصوامت..... |
| ٢٩ | ٢. وصف الأصوات..... |
| ٣٢ | هـ. تأثير الأسلوب القرآن على علم الأصوات..... |
| ٣٢ | ١. التأثير الصوتي على الإنسجام..... |
| ٣٤ | ٢. التأثير الصوتي على المعنى..... |
| ٣٦ | الباب الثالث: عرض البيانات..... |

أ. التعريف سورة المرسلات..... ٣٦

ب. المحتوى سورة المسلات..... ٣٨

ج. فضيلة سورة المرسلات..... ٤١

الباب الرابع: النتائج والتحليل..... ٤٣

أ. المبحث الأول: الصوت الأخير الذي ينص على إنسجام في سورة المرسلات. ٤٥

1. الصوت (ا)..... ٤٣

2. الصوت (ت)..... ٤٤

3. الصوت (ل)..... ٤٥

4. الصوت (ن)..... ٤٦

5. الصوت (تا)..... ٤٨

6. الصوت (ب)..... ٤٩

7. الصوت (ر)..... ٥٠

ب. المبحث الثاني: المبحث الثاني: وظيفة الصوت النهائي على المعنى

في سورة المرسلات..... ٥٣

الباب الخامس: الخاطمة..... ٦٨

أ. الخلاصة..... ٦٨

٧٠.....ب. التوصيات والمقترحات

٧٢.....المراجع





UNUGIRI