

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن تقوم الباحثة بالبحث في هذه الدراسة بعنوان تحليل تشابه نهاية

آية سورة الضحى، تقدم الباحثة ملخصاً على النحو التالي:

١. يعرف الأسلوب باسم الأسلوب أو أسلوب اللغة، وهو طريقة مميزة لاستخدام

اللغة بحيث تحدث تأثيراً معيناً. يفحص علم الأسلوب جميع الظواهر اللغوية من

علم الأصوات (أصوات اللغة) إلى علم الدلالات (معنى ومعنى اللغة).

٢. علم الأصوات هو مستوى لغوي يدرس أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها. في

الأساس، تنقسم أصوات اللغة إلى قسمين، وهما الحروف الساكنة والحروف

المتحركة.

٣. توجد بعض هذه الكلمات في أواخر الآيات سورة الضحى هي الضحى،

سَجَى، قَلَى، الأُولَى، فَتَرَضَى، فَأَوَى، فَهَدَى، فَأَعْنَى.

٤. في بعض الكلمات (اواخر الآيات في سورة الضحى) بما في ذلك نوع القافية التي تستخدم نفس تناغم الحرف الأخير، هناك ٤ آيات تنتهي: لى الآيات ٣ و ٤، وفي الآيتين ٩ و ١٠.

٥. يقع تشابه الصوت الساكن للألف لينة في الآيتين الأولى والثانية من سورة الضحى في أواخر الآيات عند عندما تقرأ الآية صوت ألف لينة. يقع تناغم الصوت الساكن "ر" في الآيتين التاسعة والعاشر من سورة الضحى في أواخر الآيات عند قراءة الآية.

ب. التوصيات والمقترحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثه في هذا البحث التكميلي بعون الله تحت الموضوع وترخوا "تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى".

واعتمد عن القراء والباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال على هذا ترحو الباحثة عن القراء والباحثين أن يلاحقو مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. أقول شكرا كثيرا على كل ما ورد منكم من التصحيحات. واخيرا اقتراحات الباحثين الآخرين لفحص الموضوع نفسه ولكن بمدخل البحث

أو كائن البحث مختلف. أرد الباحثة أن يهدى أفوق الشكر لمن يعين في كتابة هذا البحث من الأساتيد والزملاء ولأحباب و خصوصا لي الأستاذ الدكتور محمد رضوان حنبلي والأستاذة الدكتورة نور المشقعة على عونهما واهتمامهما في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله برزقهم رزقا حسنا وأطال عمرهما بالأمر حسنة.

