

## الاستهلال

*Kabeh Wes Ono Tulisane (Alm. K.H Dimiyati Romly)*

*Writing Is The Only Way To Change The World Without Leaving Bed*

*(Lenang Manggala Founder Of GMB-Indonesia)*

## الإهداء

بكل رحمة الله تعالى أهدى هذا البحث الجامعي الى :

١. أمي ستي خيرية التي تحفظني من الصغير الى الكبير و من الصباح الى الليل و من الخارج الى الدخيل.

٢. أبي دارغيطا الذي قد اخرج جهده لنيل تربية ابنه من الصغير حتى الكبير و من الابتداء حتى الجامعة

٣. أخي ال إمام مصطفى التي أعطى بمساعدة المعنوي خلال عملية التسوية هذه الباحثة.

٤. جميع معلمي وأساتيذي و محاضري وعميد كليتي و مدير جامعتي التي كانوا من أعطاني النصيحات و البيانات حتى عرفت الفرق بين الألف الممدودة و اللينة.

٥. النساء ضحايا التحرش الجنسي وضحايا الاغتصاب والعاملين في تجارة الجنس ، من خلال هذا الباحثة أعطي ثقة أكبر أنه لا يزال لديك الحق والمكان للعيش بسلام مع

المجتمعات الأخرى

## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العلمين وبه نستعين وعلى عمورالدنيا والدين والصلاة والسلام على

اشراف الانبياء والمرسلين, سيدنا ومولنا محمد, وعلى اله وصحبه أجمعين. اما بعد

قد انتهت كتبه هذا الباحث الجامعي تحت الموضوع : تحليل نقد الأدب

ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين فاخور (م.ف ادينج). واعترفت الباحثة

أن هذا الباحث لايزال من النقص و الخطأ فلذلك رجي الباحث النقد والاقتراحات  
منكم القارئين.

وهذا الباحث ليس كما الان بمساعدة الأساتي الكرام والاخوان الأحباء. ولذلك

قدم أعلى الاحترام وخالص الشناء الى:

١. محمد جوهر المعارف، الماجستر الحاج مدير الجامعة سونان غيري الاسلامية  
بوجونغارا.

٢. الدوكتورة امرأة العزيزة، الماجستر عميد كلية الأدب

٣. نور المشفعة، الماجستر رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

٤. سيف الأنوار، الماجستر و دفي إيكادياتيكا ، الماجستر مشرفنا في الباحثة الجامعي

٥. معتادين فاخور (م.ف ادينج) الذي أعطاني الإذن لتحليل قصائده

٦. كل أصحابي في الجامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغارا خصوصا في قسم اللغة العربية و أدبها الذي لايمكن أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا الذين قد أعطوني حماسة و اعتماد النفس حتى كنت كما الآن. يا أصحابي لعل الله يسر أموركم وبرك خطواتكم.

امين

٧. كل أصحابي في وسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت ليناغ منغالا و فرحان و اخي ملك الرصيد و تيح فوجي ديغين الذي أعطى بمساعدة المعنوي خلال عملية التسوية هذه الباحث.



وزارة الشؤون الدينية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية الأدب



جامعة سونان غري الإسلامية بوجونغارا

### تقرير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

تسلمت رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب جامعة سونان غري  
الإسلامية بوجونغارا البحث الجامعي الذي كتبت الباحثة:

الاسم : ألفا كمالا

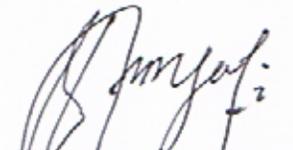
رقم القيد : ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠ :

الموضوع : تحليل نقد الأدب ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين  
فاخور (م. ف ادينج)

لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا لكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها  
للعام الدراسي ٢٠١٩م\٢٠٢٠م.

تقريرا بوجونغارا، ٢٦ يولي ٢٠٢٠م

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

  
نور المشفعة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

وزارة الشؤون الدينية

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الأدب



جامعة سونان غري الإسلامية بوجونغارا

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ألفا كمالا

رقم القيد : ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠

الموضوع : تحليل نقد الأدب ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين  
فاخور (م. ف ادينج)

قد نظرنا دقيقا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل  
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا-S  
(1) لكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٩م/٢٠٢٠م.

تقريرا بوجونغارا، ٢٦ يولي ٢٠٢٠م

المشرفة الثانية

المشرف الأول

دفي إيكا دياتيكا، الماجستير

سيف الأنوار، الماجستير

وزارة الشؤون الدينية

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الأدب

جامعة سونان غري الإسلامية بوجونغار



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ألكملا

رقم القيد : ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠ :

الموضوع : تحليل نقد الأدب ميميثك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين فاحور (م.ف. ادينج)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على درجة سرجنا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب جامعة سونان غري الإسلامية بوجونغار

١. الدكتور امرأة العزيزة الماجستير (رئيسة الجلسة) ( )  
٢. نيلنا اندريانا الماجستير (لجنة المناقشة الأولى) ( )  
٣. سيف الأنوار الماجستير (لجنة المناقشة الثانية) ( )  
٤. دفي إيكما ديانتبكا الماجستير (سكرتيرة) ( )

تقريرا بوجونغار، ٢٦ يوليو ٢٠٢٠ م

عميدة كلية الأدب

الدكتور امرأة العزيزة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

## الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ألفا كملا

رقم القيد : ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠

الموضوع : تحليل نقد الأدب ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين  
فاخور (م.ف ادينج)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادت من إبداع غري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على المشرفة أو المسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة  
سونان غري الإسلامية بوجونغارا.

تحريرا بوجونغارا، ٢٦ يولي ٢٠٢٠ م



رقم القيد : ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠

## ABSTRAK

Alfa Kamila. 2016.5505.13.006. Analisis Kritik Sastra Mimetik Dengan Teori Aristoteles Dalam Puisi M.F Ading. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Institut Agama Islam Sunan Giri Bojonegoro. 2020. Dosen Pembimbing: Saeful Anwar, M.Fil.I Dan Devi Eka Diantika, M.Pd.I .

---

### **Kata Kunci: Kritik Sastra, Teori Mimetik.**

Banyak masyarakat luar yang masih menganggap bahwa puisi ditulis dan diperuntukan untuk hal-hal yang baik atau untuk menyatakan perasaan romansa. Padahal dalam ilmu kesusastraan, puisi bisa diperuntukkan untuk banyak hal, untuk mengkritik keadaan, mengkritik penguasa, menyindir seseorang, dan banyak yang lain. Penelitian ini akan mengkaji salah satu ekspresi puisi yang menunjukkan permasalahan dalam ranah kritik sastra dan kemasyarakatan. Ekspresi puisi yang dihadirkan dalam penelitian ini merupakan kritik sastra dan sosial yang ditujukan kepada para korban kekerasan seksual, pekerja seks komersial dan seluruh kaum laki-laki yang mendominasi penyebab munculnya puisi ini. Penelitian ini memilih menganalisis sebuah karya sastra puisi dengan pendekatan mimetik. Pendekatan mimetik ialah sebuah tiruan aspek-aspek alam dan dianggap sebagai cerminan atau juga penggambaran dunia nyata, dan paham tersebut melekat pada karya sastra jenis puisi yang ditulis oleh M.F Ading.

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah yang pertama, agar pembaca bisa memahami interpretasi kritik sastra mimetik pada puisi karya M.F Ading menurut Paham Aristoteles dan yang kedua adalah agar pembaca mampu memahami analisis kritik sastra mimetik pada puisi karya M.F Ading menurut Paham Aristoteles.

Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan studi pustaka, yang berarti bahwa semua sumber informasi dan data ditransfer dari buku-buku yang berkaitan dengan penelitian ini.

Hasil dari penelitian kritik sastra mimetic ini adalah yang pertama, pengarang banyak menggunakan kata yang sudah familier dan seharusnya mudah dipahami oleh pembaca. Sementara itu, diksi yang digunakan pengarang kebanyakan bermakna konotatif. Dan hasil penelitian yang kedua adalah bahwa puisi-puisi yang terlihat tidak baik nyatanya sarat akan makna. Makna dalam puisi ini bisa dikaitkan dengan social, budaya, dan agama dalam kehidupan masyarakat pada umumnya.

## المستخلص

الفاكملا، ٢٠١٦٥٥٠٥١٣٠٠٦٠، تحليل نقد الأدب ميميتك بالنظرية اريستوتليس في الشاعر معتادين فاخور (م.ف ادينج)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الأدب، جامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغارا ٢٠٢٠، تحت الاسراف: سيف الانوار الماجستير و دفي ايكا دياتيكا الماجستير،

### الكلمة الرئيسية: نقد الأدب، نظرية ميميتك.

لا يزال العديد من الأشخاص الخارجيين يعتقدون أن الشعر مكتوب ومخصص للأشياء الجيدة أو للتعبير عن مشاعر الرومانسية. بينما في علم الأدب ، يمكن أن يكون الشعر مخصصًا لأشياء كثيرة ، لانتقاد الوضع ، وانتقاد السلطات ، وإيحاء شخص ما ، والعديد من الآخرين. ستدرس هذه الدراسة تعبيرًا شعريًا واحدًا يظهر مشكلات في مجال النقد الأدبي والاجتماعي. التعبيرات الشعرية المقدمة في هذه الدراسة هي انتقادات أدبية واجتماعية تستهدف ضحايا العنف الجنسي ، والعاملين في تجارة الجنس وجميع الرجال الذين يسيطرون على سبب ظهور هذه القصيدة. اختارت هذه الدراسة تحليل العمل الأدبي الشعري بمنهج ميميتك. نهج المحاكاة هو تقليد لجوانب الطبيعة ويعتبر انعكاسا أو أيضا تصوير للعالم الحقيقي ، وهذا الفهم متأصل في الأعمال الأدبية الشعرية التي كتبها M.F Ading.

ان أهداف لهذا البحث هو الأول ، بحيث يمكن للقراء فهم تفسير النقد الأدبي ميميتك في قصيدة M.F Ading وفقًا لفهم أرسطو والثاني هو أن القارئ قادر على فهم تحليل النقد الأدبي ميميتك في قصيدة M.F Ading وفقًا لفهم أرسطو المنهج المستخدم لهذا البحث هو البحث الكيفي مع دراسة الأدب ، مما يعني أن جميع مصادر المعلومات والبيانات يتم نقلها من الكتب المتعلقة بهذا البحث.

نتائج بحث النقد الأدبي ميميتك هي الأولى ، ويستخدم العديد من المؤلفين كلمات مألوفة ويجب أن يفهمها القراء بسهولة. وفي الوقت نفسه ، فإن الالتباس الذي يستخدمه معظم المؤلفين هو دلالة. والنتيجة الثانية هي أن القصائد التي تبدو سيئة مليئة بالمعنى. يمكن أن يرتبط المعنى في هذه القصيدة بالحياة الاجتماعية والثقافية والدينية في المجتمع بشكل عام .

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة الوصوع

أ..... الاستهلال

ب..... الإهداء

ج..... كلمة الشكر و التقدير

و..... تقرير عميد الكلية الأدب

ز..... تقرير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

ح..... تقرير لجنة المناقسة بنجاح البحث الجمعي

ط..... تقرير المشرف

ي..... الباحثة

ل..... مستخلص

محتويات البحث.....م

## الباب الأول : المقدمة

أ .. خلفية البحث ..... ١

ب . أسئلة البحث ..... ٨

ج. أهداف البحث ..... ٨

د . فوائد البحث ..... ٩

هـ . الدراسة السابقة ..... ٩

و . منهج البحث ..... ١١

ز . هيكل البحث ..... ١٣

## الباب الثاني : الإطار النظري

أ .. نقد الأدب ..... ١٥

ب . تاريخ نقد الأدب ..... ٢١

ج . وظيفة نقد الأدبي ..... ٣٨

د . فوائد نقد الأدبي ..... ٤٠

هـ . النظرية ميميتيك ..... ٤١

### الباب الثالث : وصف المشكلة

أ .. مشكلة اجتماعية ..... ٥٤

ب . الشاعر معتادين فاخور (م.ف ادينج) ..... ٦١

ج . التفسير نقدي الأدبي لشعر *M.F Ading* ..... ٦٥

١ . تحليل التركيب المادي للشعر *Vagina* ..... ٦٥

٢ . تحليل التركيب المادي للشعر *Balada Vagina* ..... ٦٦

٣ . تحليل التركيب المادي للشعر *Hikayat Perempuan* ..... ٦٧

٤ . تحليل التركيب المادي للشعر *Kutang* ..... ٦٩

٥ . تحليل التركيب المادي للشعر *Lonte* ..... ٧٠

### الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ . نظرية ميميتيك ..... ٧٢

ب . منهج التحليل ..... ٧٣

ج . تحليل نقد الأدب ميميتك بالنظرية أرسطو في الشاعر معتادين فاخور (م.ف

ادينج) ..... ٧٥

٧٥ ..... *Vagina* تحليل البنية الداخلية للشعر ١.

٧٨ ..... *Balada Vagina* تحليل البنية الداخلية للشعر ٢.

٨٤ ..... *Hikayat Perempuan* تحليل البنية الداخلية للشعر ٣.

٨٧ ..... *Kutang* تحليل البنية الداخلية للشعر ٤.

٩١ ..... *Lonte* تحليل البنية الداخلية للشعر ٥.

#### الباب الخامس : الخاتمة

٩٥ ..... الخلاصة أ .

٩٩ ..... الإقتراحات ب .

#### ثيب المراجع