

الإستهلال

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

(و لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين 118)

(سورة هود : 118)

الإهداء

أقدم هذا البحث إليكم جميعا :

1. امي المحبوبة التي قد حفظني من الصغير إلى الكبير ومن الصباح إلى الليل و من الظاهير إلى الباطين.

2. أبي الكريم الذي قد أخرج جهده لنيل تربية ابنه من الصغير حتى الكبير ومن الإبتداء حتى الجامعة.

3. جميع معلمي وأساتيذي ومحاضري وعميد كليتي ومدير جامعتي التي كانوا من أعطاني النصيحات والبيانات حتى عرفت الفرق بين الألف الممدودة والليّنة.

4. للشخص التي يظهر دائما في نخاية سماء الشفق.

5. كل أصحابي في جامعة سونان غيري الإسلامية ببوجونغاغا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لايمكن أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا الذين قد أعطوني حماسة و اعتماد النفس حتى كنت كما الآن. يا أصحابي لعلّ الله يسر أموركم وبارك خطواتكم.
أمين!

6. القارئین والقارئات الأعزّاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الذين كله و لو
كره المشركون، أشهد أن لا إله إلا الله و حده لا شريك له، و أشهد أن محمدا عبده و
رسوله، اللهم صل و سلم و بارك على حبيبنا محمد و على اله و صحبه و من تبعهم
بإحسان إلى يوم الدين، أمّا بعد!

قد انتهى كتب هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: تحليل الخطابية الوطنية في
شعر "الجماعة لأهل الدين" للأحمد شوقي (دراسة تحليلية لغوية). و اعترف الباحث أن
هذا البحث لا يزال من النقص والخطأ فلذلك رجي الباحث النقد والإقتراحات منكم
القارئين.

وهذا البحث ليس كما الآن إلاّ بمساعدة الأساتي الكرام والإخوان الأعباء.

ولذلك قدم أعلى الإحترام وخالص الثناء إلى:

1. محمد جوهر المعارف، الماجستير الحاج مدير الجامعة سونان غيري الإسلامية
بيوجونغارا.

2. الدكتورّة امرؤة العزيزة، الماجستير عميد كلية الأدب.

3. نور المشفّعة، الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

4. نور المشفّعة، الماجستير مشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي

أقول لهم شكرا جزيلًا على كل مساعدتهم، وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم
والعمل ويرحمنا من في الأرض و من في السماء.

و لعلّ هذه الكتابة الصغيرة كونه تعطي المنفعة والمصلحة في الدّين والدنيا
والآخرة للباحث خصوصا وسائر القراء عموما. اهدنا الصراط المستقيم ولا تكتبنا من
الخاسرين. آمين!

وزارة الشؤون الدينية
 قسم اللغة العربية وأدبها
 كلية الأدب
 بوجونغارا جامعة سونان غيري الإسلامية



تقرير المشرفة

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : محمد رحمن حكيم

رقم القيد : 201455130005

موضوع البحث : تحليل الخطابية الوطنية في شعر "الجماعة لأهل الدين" للأحمد شوقي (دراسة تحليلية لغوية)

قد نظرنا دقيقا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة سرجانا (S1) لكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2019/2018 م.

تقريراً بوجونغارا، 25 مايو 2018 م

المشرفة

نور المشفّعة الماجستير

رقم التوظيف : 196904251998031022

وزارة الشؤون الدينية
قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الأدب



بوجونغارا جامعة سونان غيري الإسلامية

تقرير رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلمت رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب جامعة سونان غيري الإسلامية

بوجونغارا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : محمد رحمن حكيم

رقم القيد : 201455130005

لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة سرجانا (S1) لكلية الأدب في قسم اللغة العربية
وأدبها للعام الدراسي 2019/2018 م.

تقريرا ببوجونغارا، 25 مايو 2018 م

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

نور المشفعة الماجستر

رقم التوظيف : 196904251998031022

وزارة الشؤون الدينية
قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الأدب



بوجونغارا جامعة سونان غيري الإسلامية

تقرير عميد كلية الأدب

بسم الله الرحمن الرحيم

تسلمت رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب جامعة سونان غيري

الإسلامية بوجونغارا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : محمد رحمن حكيم

رقم القيد : 201455130005

الموضوع : تحليل الخطابية الوطنية في شعر "الجماعة لأهل الدين" للأحمد

شوقي (دراسة تحليلية لغوية)

لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة سرجانا (S1) لكلية الأدب في قسم اللغة العربية

وأدبها للعام الدراسي 2019/2018 م.

تقريراً ببوجونغارا، 25 مايو 2018 م

عميد كلية الأدب

الدكتورة امرأة العزيزة الماجستير

رقم التوظيف : 195108081983031001

وزارة الشؤون الدينية
قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الأدب



بوجونغا جامعة سونان غيري الإسلامية

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : محمد رحمن حكيم

رقم القيد : 201455130005

الموضوع : تحليل الخطابية الوطنية في شعر "الجماعة لأهل الدين" للأحمد

شوقي (دراسة تحليلية لغوية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على الدرجة سرجانا (S1) لكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الأدب جامعة سونان غيري الإسلامية.

1. الدكتورة إمراة العزيزة الماجستير (رئيسة المجلس) ()
2. نلنا اندريانا الماجستير (المناقشة لأولى) ()
3. نور المشفعة الماجستير (المناقشة الثانية) ()
4. سيف الأنوار الماجستير (الكاتب) ()

تقريراً ببوجونغا، 25 مايو 2018 م

عميد كلية الأدب

الدكتورة إمراة العزيزة الماجستير

رقم التوظيف : 195108081983031001

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : محمد رحمن حكيم

رقم القيد : 201455130005

موضوع البحث : " تحليل الخطابية الوطنية في شعر "الجماعة لأهل الدين"
للأحمد شوقي " (دراسة تحليلية لغوية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري او تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونان غيري الإسلامية بوجونغارا.

تقريراً بوجونغارا، 25 مايو 2018 م

الباحث

محمد رحمن حكيم

رقم القيد 201455130005

المستخلص

محمد رحمن حكيم، 201455130005، تحليل الخطابية الوطنية في الشعر الجماعة لأهل الدين للأحمد شوقي. البحث اجلامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا، كلية الأدب، جامعة سونان غربي الإسلامية ببوجونغارا 2018، تحت الإشراف: مفتاح املفيد، املاجست. الكلمة الرئيسية: الخطابية الوطنية، الشعر الجماعة لأهل الدين

انطلاقاً من العناصر الخارجية التي تشكل الشعر ، يدرك الباحثون أن الشعر يحتوي على الخطابية وأن كل خطابية يثار في المجتمع له هدف للتأثير على طريقة مجتمع التفكير. يستخدم هذا البحث المناهج الكيفي الوصفي وتحليلها مع نظرية تحليل خطابية فوكو في الشعر "Kerukunan Umat Beragama" للأحمد شوقي. يعخذ الباحث أسئلة البحث على اثنائي و هما: 1. ما الوطنية في الشعر لأحمد شوقي ؟ 2. كيف الخطابية الوطنية شعر "الجامعة لأهل الدين" لأحمد شوقي ؟

جمع البيانات تواجد من مصادر البيانات، مصادر الأساسية الذي يقولب كتاب *Puisi Syauqi* و مصادر الثانوية هي من الكتاب الذي يبحث تصور الوطنية لتعريف كيف الشكل الوطنية التي يطلع للأحمد شوقي.

حاصل من هذا البحث، الخلاص الباحث أن شكل الخطابية الوطنية التي لظهر الشوقي لتشكيل الوطنية المواطنة (الوطنية المدينة)، الوطنية العرقية، الوطنية الرومانسية، الوطنية الثقافية، الوطنية الدينية. ويثير أحمد شوقي خطابية الوطنية بسبب حالة المجتمع المصري التي عانت من انقسام ، لا سيما بين الإسلام و الجماعات المسيحية.

ABSTRAK

Mochammad Rahman Hakim.201455130005. Analisis wacana Nasionalisme pada syair Kerukunan Umat Beragama karya Ahmad Syauqi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab Institut Agama Islam Sunan Giri Bojonegoro .2018 . Pembimbing Nurul Musyafa'ah,SS., M.Pd.I

Kata Kunci: Wacana Nasionalisme, Puisi Kerukunan Umat Beragama

Di tinjau dari unsur Ekstrinsik yang membentuk syair, peneliti menyadari bahwa puisi mengandung wacana dan setiap wacana yang dimunculkan dalam sosial mempunyai tujuan untuk mempengaruhi cara berfikir masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif dan dianalisa dengan teori analisa wacana Foucolt pada puisi “Kerukunan Umat Beragama” karya Ahmad Syauqi. Fokus permasalahan yang di paparkan dalam pembahasan ini ada dua yaitu : 1. Apa itu Nasionlaisme dalam syair karya Ahmad Syauqi?. 2. Bagaimana wacana Nasionalisme Ahmad Syauqi dalam puisi Kerukunan Umat Beragama?.

Pengumpulan Data diperoleh dari sumber data Sekunder yang merupakan buku Puisi Syauqi, dan sumber data Primer yang diperoleh dari tulisan dan buku yang mengandung wacana tersebut untuk mengetahui bagaimana bentuk Nasionalisme yang dimunculkan oleh Ahmad Syauqi.

Hasil dari penelitian ini, Peneliti menyimpulkan bahwa bentuk wacana Nasionalisme yang dimunculkan Syauqi berbentuk Nasionalisme Kewarganegaraan (Nasionalisme Sipil), Nasionalisme Etnis atau Etnonasionalisme, Nasionalisme Romantik, Nasionalisme Budaya dan Nasionalisme Agama. Dan Ahmad Syauqi memunculkan wacana Nasionalisme tersebut karena kondisi masyarakat Mesir mengalami perpecahan, terutama antara golongan Islam dan Kristen.

ABSTRACT

Mochammad Rahman Hakim. 201455130005. Analysis Discourse Of Nasionalism Thoughtful The Poetry Harmony Members Of A Religious Community By Ahmad Syauqi. Thesis of study literature and arabic language fakulty Adab Institut Agama Islam Sunan Giri Bojonegoro 2018. The lecture by Nurul Musyafa'ah, SS, M.Pd.I.

Key word : Analisis Discourse of Nasionalism the poetry Harmony of religious members.

For the observation from substance ekstrinsik that made a rhyme, the researcher consciousing that the poetry is contains the discourse and every dicourse who appeared into social has a purpose to influence the manner main. This resourcher use kualitative method an analysing eith teory foucolt discourse at poetry “ Harmony of members religion”, By Ahmad Syauqi. Focus with the problem was explained in the topic, there are: 1.What is the Nasionalism in the rhyme by Ahmad Syauqi? 2. How the discourse Nasionalism by Ahmad Syauqi in the poetry of Harmony members of a religious community?

From the collected data is getting from secondary data who constitute *Puisi Syauqi* book and the source data is getting from writing and a book that contains discourse to know how type Nasionalism that appeared by Ahmad Syauqi.

The result from this reseacrh, the researcher conclusion about the type of discourse Nasionalism that appeared by Syauqi typed Nasionalism Sipil, Etnic Nasionlism or Etno Nasionalism, Romantic Nasionalims, Culture Nasionalism and Relegion Nasionalism. Ahmad Syauqi appeared that discourse Nasionalism because the condition Mesir society exprience a separated, specialy between Islam group and Christian.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	صفحة فارغة
أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الإستهلال
ج.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	تقرير المشرفة
ز.....	تقرير رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها
ح.....	تقرير عميد كلية الأدب
ط.....	تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ي.....	تقرير الباحث
ك.....	المستخلص
ن.....	محتويات البحث
1.....	باب الأول
1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. أسئلة البحث
4.....	ج. أهداف البحث
4.....	د. فوائد البحث

4.....	الفوائد النظرية
4.....	الفوائد التطبيقية
5.....	هـ. الدراسة سابقة.....
7.....	و. منهج البحث.....
7.....	1. نوع البحث
7.....	2. مصادر البيانات.....
8.....	3. طريقة جمع البيانات
9.....	4. طريقة تحليل البيانات
10.....	ز. هيكل البحث.....
11.....	الباب الثاني.....
11.....	أ. المبحث الأول.....
11.....	1. سيرة فوكو.....
13.....	ب. المبحث الثاني.....
13.....	1. مفهوم الخطابية.....
15.....	2. طريقة الخطابية الفوكو.....
19.....	3. موضوعية الخطابية.....
22.....	4. العلاقة بين الخطابية.....
23.....	5. منهج التحليل فوكو.....
26.....	الباب الثالث.....
26.....	أ. تعريف الوطنية و خصائصها.....

1. تعريف الوطنية 26
2. الطريقة التي ظهرت الخطابية 29
- ب. خطابية الوطنية كتصور الدولة 30
1. فكرة الخطابية الوطنية في شعره 30
2. الخلفية الشوقي في إثارة خطابية الوطنية 52
3. أشكال الوطنية احمد شوقي 55
- باب الرابع 59
- أ. خلاصة 59
- ب. الإقتراحات 60