

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

- بعد تحليل بين كلمات أغنية "ارجعلي" لتامر حسني وكلمات أغنية "Hati-Hati Dijalan" بتولوس، يمكن الاستنتاج أن هناك بنية مادية وبنية داخلية.
- عناصر مادي و عقلي كلمات أغنية "ارجعلي" لتامر حسني، والتي سيتم شرحها في التحليل أدناه: تم العثور على العناصر المادية الواردة في أغنية "إرجعلي"، من حيث: طباعة شعري حر والأسلوب (اختيار الكلمة) و خيال (خيالي) وكلمات بمعنى حقيقي واللغة المجازية وسجع.
  - تم عناصر على بنية دخلت واردة في كلمات أغنية "إرجعلي" في الموضوع يحمل النسب وشعور بالندم على ما تم القيام به ونغمة إحساس عميق بالشوق والرسالة.
  - عناصر مادي و عقلي كلمات أغنية "Hati-Hati Dijalan" بتولوس. هيكل مادي الذي يبني عمل أدبي لكلمات أغنية "Hati-Hati Dijalan"، يشمل: طباعة حر والأسلوب (اختيار الكلمات) هي، الانجراف السيميائي و خيال كلمات بمعنى حقيقي واللغة المجازية و السجع.

تضمن البنية الداخلية التي تحتويها كلمات أغنية "Hati-Hati Dijalan" ما يلي:

الموضوع النسيب والشعور بالشوق والاحلاص ونعمة والرسالة احلاص

٣. أوجه الشبه والاختلاف كلمات أغنية "ارجعلي" لتامر حسني وبين كلمات أغنية

"Hati-Hati Dijalan" لتولوس. شبههما: الموضوع وسجع وطباعة شعر وشعور واللغة

المجازية

و الاختلافهما الأسلوب والنعمة وكلمات بمعنى حقيقي وخيال والرسالة

٤. الخصائص الخاصة التي تحتويها كلمات أغنية "ارجعلي" مع كلمات أغنية "Hati-

"Hati Dijalan" تكمن في الأسلوب كلمات القسم، بينما في كلمات الأغنية باستخدام

لغة كناية

ب.التوصيات و المقترحات

لتحسين مجال الأدب في برنامج اللغة العربية وآدابها، قدم الباحثة عدة

اقتراحات،

١. من الضروري إجراء مزيد من البحث باستخدام دراسة علم البلاغة، و الأدب

النفسي، والأدب الاجتماعي، و غير ذلك لأن الأدب لا يمكن فصلها عن ذلك

العلوم.

٢. من المتوقع أن يكون الأصدقاء قادرين على استكشاف المزيد من معرفة باللغة العربية ونحو وعلم الدلالة وعلم البلاغة. لأنها ارتباط بالقرآن والحديث والسعري وغيرهم في مجال اللسانيات والأدب.

٣. في إعداد هذا البحث، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور، سواء من حيث التسليم والمحتوى. عدم وجود هذا نحن كباحثين نقبل النقد والاقتراحات لدعم تحقيق بحث فضلاً.

