

محمد خايط الاءمام، (٢٠١٩) " تحليل المآز في كلماء الأغبفاء

اضففاء المشهر شفاء مشار بن راشء العفاسف الءراءة ءلفففة بلاغفة"

مسءلص البءء

الكلماء الأغبفة هف ءعبفراء عن الشعراء فوضء فف الكلماء الشعرفة. وبالمعنى الءءفء للكلماء الأغبف هف شعر القصفرة الف ءعبف عن المشاعر الءاءلففة ذاء الطابع الشءصف. مسئلة فف هءا البءء كفء ءارفء وءفنامفكا المآز فف نظرفة الأءب و كفء أشكال و المعافف المآز الف ءوءء فف كلماء الأغبفاء أضففاء المشهر شفاء مشار بن راشء العفاسف. أهءاف هءا البءء لمعرفة ءارفء وءفنامفكا المآز فف نظرفة الأءب و لمعرفة أشكال و معافف المآز فف الكلماء الأغبفاء اضففاء المشهر شفاء مشار بن راشء العفاسف.

المناهء فف هءا البءء هو المناهء الكففف؁ و مصادر البفاناء هف ببءا ءصوفرفا. طرففة جمع البفاناء ءراءة مكءبفة؁ فعفف مآز فف كلمة الأغبفاء أضففاء. إنءاء البءء فف ءلفل العفاء أضففاء ففها ءوءء ءارفء وءفنامفكا المآز فعفف منء زمن ارسلطو؁ ءءف نشفء الفهم ferdinand de Saussure فف القرن ١٩. ومع نشءاة العمل الأءبف؁ Leech و Short (١٩٨١) قال أن المآز هو طرففة فسءءءام اللغة بمقام الءاص؁ لشءص الءاص؁ لأهءف الءاص. وفف عفاء أضففاء ءوءء اللفظ ففها مآز. فعفف فف اللفظ الءسن العبقاء؁ واللفظ فالورء ءصوع وأعءنءقا؁ واللفظ طهره فلا فءوفف نرءا؁ واللفظ للهادف؁ واللفظ فف ءنة ءلء؁ واللفظ مرسله؁ أكرم من؁ واللفظ وسراج النور؁ واللفظ ءلق القرآن. وفف هءه الكلماء الأغبفاء ءوءء مآزا مرسل وإسءعارة.

Muhammad Khotibul Imam (٢٠١٩), Analysis of figure of speech in *adfaita* song lyrics directed by *Syekh Misyari Rosyid Al afasy*

ABSTRACT

Lyrics are the expressions of someone's feelings which are described in poetic sentences. The lyrics are short. *Sy'ir* wrote by the author about human beings to express deep feelings. The problem of this study is how the history and the dynamics of figure of speech in literary theory and how the types and meanings that are exist in *Adfaita* song lyrics, directed by *Syekh Misyari Rosyid Al afasy*. The research method used is descriptive qualitative research. The data analysis is literary review, which analyse the figure of speech used in *Adfaita* song lyrics.

The results of the study in the analysis of *Adfaita* song lyrics are: the story of the development and the dynamics of figure of speech began from the era of Aristoteles, which was developed by Ferdinand de Saussure in the 19th Century. As time as go on, this theory is developed by Leech and Short. They states that figure of speech is a way to use language in a certain context, by certain people and for certain purpose. However, in *Adfaita* song lyrics, it is found some figures of speech. They are: *الحسن العبقا , واللفظ فالورد تضوع وأعتنقا ، واللفظ طهره فلا يحوي نزقا ، واللفظ للهادي ، واللفظ في جنة خلد ، واللفظ مرسله ، أكرم من ، واللفظ وسراج النور ، واللفظ خلق القرآن*. Then, this song use *mursal* and *istiaroh* figure of speech.