

إشعار



UNUGIRI

الإهداء

أهدي أبحاث هذه الجامعة إلى:

١. لى أبي وأمي الحبيبين اللذين علماني وأرشداني منذ الصغر ، وأعطاني أفضل

تعليم. وكل عائلتي الذين لم أذكر أسماءهم واحدا تلو الآخر.

أشكرهم جزيل الشكر على كل ما قدموه من مساعدة. ونحن نصنعها وهم من

أهل المعرفة والطيبين ، ولا تفوت الأمل في أن يفيد هذا البحث الجامعي الباحثين

والقراء الآخرين. آمين يا رب الجنود.



UNUGIRI

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تحققت الأعمال الصالحة، وبفضله تنزل الحسنات والبركات،. إنها نعمة عظيمة أن هذه الدراسة كتبها الله بقوة وعونه لأيام لاستيفاء بعض شروط الحصول على لقب سرجينة. (S-1)، على الرغم من أنه أبعد ما يكون عن الكمال.

وينقل الباحث جزيل الشكر وأطيب التكريم والاحترام:

١. المكرم كياهي محمد جوهر المعارف درجة الماجستير، رئيس جامعة نهضة العلماء سنن غري، الذي يدير شؤون الجامعة بما فيها والشعب فيها.

٢. المكرم آغوس صلاح الدين صديق الماجستير رئيسا لكلية الشريعة والآداب ومعاونوه وجميع المحاضرين المتميزين الذين قاموا بالتربية والانضباط في هذه الكلية.

٣. المكرمة ديفي إيكاديا ديانتیکا الماجستير، المشرفة الأول الذي بذل طاقته وفرصته للتوجيه والتوجيه والإشراف الكامل في كتابة هذا البحث

٤. المكرم ماس تاج الدين أحمد الماجستير، المعلم المشرف الثاني، الذي بذل جهده وفرصه في التوجيه والإرشاد والإشراف الكامل في كتابة هذا البحث.

٦. والحبيب والحبيب الذي رباني بأفضل تعليم وبكل رحمة ومحبة وأخيرا طلبت من الله أن يسبحني ويمدحهم على أعمالهم ويغفر ذنوبهم ويكافئهم خير أجر.

تعمل هذه الدراسة عنوان: التحليل التشبيهي في شعر " الاعتراف " لأبي نواس و

شعر "إختاري" لنزار قباني (دراسة الأدب المقارن).

في الختام، يدرك المؤلف أن هذه الدراسة قد تحمل قيوداً ونقصات. لذا، يتطلع

المؤلف إلى استقبال النصائح والانتقادات البناءة من أجل تحسين الدراسة في المستقبل

نأمل أن تكون هذه الدراسة مفيدة وذات إسهام معنوي في تطوير علم الأدب والمعرفة

بشكل عام. شكراً جزيلاً.



UNUGIRI

مستخلص البحث

محمد سيف الدين (٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٨) : التشبيه في شعر " الاعتراف" لأبي نواس و شعر " اختاري" لنزار قباني (دراسة الأدب المقارن). قسم اللغة العربية وأدائها، ٢٠٢٣.

التشبيه هو شكل من أشكال البلاغة في الأدب العربي يُستخدم لصنع مقارنات أو تشبيهات. البحث في المقارنة الأدبية يهدف إلى دراسة استخدام التشبيه في اثنين من الأعمال الأدبية المختلفة، وهما "إعتراف" لأبو نواس و "اختاري" لنزار قباني. في هذا البحث، نحاول فهم كيفية استخدام التشبيه في هاتين القصيدتين.

تم استخدام منهج تحليل المقارنة الأدبية في هذا البحث لمقارنة استخدام التشبيه في العملين الأدبيين. تم تحليل كيفية استخدام التشبيه لوصف مفاهيم مختلفة ومشاعر وتجارب متنوعة في هذه القصائد. أن أهداف من هذا البحث رؤى أعمق حول كيفية استخدام التشبيه في الأدب العربي، وكذلك كيف يمكن أن تؤثر الفروق في السياق والزمن على استخدام التشبيه في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، قمنا بمراعاة الفروق في أساليب اللغة والثقافة والسياق الاجتماعي بين العملين.

ونتيجة لذلك، اكتشف الباحث ثلاثة تشابهات في شعر "اختاري" و واحد تشبيه في شعر "إعتراف". وبالتالي، يمكن استفادة الباحثين الآخرين في المستقبل من هذه النتائج.

الكلمة الرئيسية : التشبيه ، دراسة الأدب المقارن ، شعر.

Abstrak

Mohammad Saifuddin . Analisis Tasybih Pada Syair I'tiraf Karya Abu Nawas dengan Syair Ikhtari Karya Nizar Qabbani (Kajian Sastra Bandingan) . Prodi Sastra Bahasa Arab 2023.

Penelitian sastra banding ini bertujuan untuk mengkaji penggunaan tasybih dalam dua karya sastra yang berbeda, yaitu "I'tiraf" karya Abu Nawas dan "Ikhtari" karya Nizar Qabbani. Tasybih adalah bentuk retorik dalam sastra Arab yang digunakan untuk membuat perbandingan atau perumpamaan. Dalam penelitian ini, kami mencoba untuk memahami bagaimana dua penyair yang berasal dari konteks budaya dan zaman yang berbeda, yaitu Abu Nawas dari abad ke-8 dan Nizar Qabbani dari abad ke-20, menggunakan tasybih dalam syair mereka.

Penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif untuk membandingkan penggunaan tasybih dalam kedua karya sastra tersebut. Kami menganalisis bagaimana tasybih digunakan untuk menggambarkan berbagai konsep, emosi, dan pengalaman dalam syair-syair ini. Selain itu, kami juga mempertimbangkan perbedaan dan persamaan dalam gaya bahasa antara dua karya ini. Penelitian bertujuan memberikan wawasan yang lebih dalam tentang bagaimana tasybih digunakan dalam sastra Arab, serta bagaimana perbedaan konteks dan waktu dapat memengaruhi penggunaan tasybih dalam karya sastra.

Ada dua rumusan masalah yang akan dibahas oleh peneliti :

1. Ada berapa tasybih didalam kedua syair ?
2. Bagaimana perbedaan dan persamaan tasybih dianantara kedua syair ?

Hasilnya, peneliti menemukan 3 tasybih pada syair ikhtari dan 1 tasybih pada syair i'tiraf . begitupun hasil ini dapat digunakan peneliti yang lain pada masa mendatang.

UNUGIRI

Kata Kunci : tasybih, kajian sastra bandingan, syair .

تقرير البيان الأصلي

أقول لك ما يلي:

اسم : محمد سيف الدين

رقم التسجيل : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٨

عنوان البحث : التشبيه في شعر "الإعتراف" لأبي نواس و شعر "إختاري" لنزار قباني
(دراسة الأدب المقارن)

كتبت هذا البحث وما يحتويه إلا أن الأجزاء التي أقتبسها وأقتبسها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد مستقبلا أنه كتب وتبين أنه حقا من بحثه فأنا مسؤول عنه ولن أكون مسؤولا عن مشرفي أو مسؤولي قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الشريعة والآداب، جامعة نخضة العلماء سونان غيري.

بوجونيغورو ، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثون


محمد سيف الدين

رقم التسجيل ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٨

تقرير الموافقة

ناقش هذا البحث الجامعي الذي أقدمه:

اسم : محمد سيف الدين

رقم التسجيل : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٨

عنوان البحث : التشبيه في شعر " الإعراف " لأبي نواس و شعر " إختاري " لنزار قباني

(دراسة الأدب المقارن)

لقد قرأنا واستشرنا وأجرينا بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة، وقد تم تنفيذ هذا البحث وبحق عرضه على لوحة المناقشة لاستكمال الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الشريعة وآدابها جامعة نھضة العلماء سونان غيري للعام الجامعي ٢٠٢٢ م / ٢٠٢٣ م.


تم التعديل في بوجونغارا ، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣

المشرف الثاني


ماس تاج الدين أحمد، الماجستير

رقم الوظيفة ٠٧١١٠٦٩٢٠٣

المشرفة الأولى


ديفي إيكا ديانتिका، الماجستير

رقم الوظيفة: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

خطاب موافقة من لجنة المناقشة

ناقش هذا البحث الجامعي الذي أقدمه:

الاسم : محمد سيف الدين

رقم التسجيل : ٢٠١٩٥٥٠٥١٣٠٠١٣٨

عنوان البحث: التشبيه في شعر " الاعتراف " لأبي نواس و شعر " أختاري " لنزار قباني
(دراسة الأدب المقارن)

واعترفت اللجنة بنجاحه وجدارته في الحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم

اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والأدب، جامعة نخضة العلماء، سونان غيري.

- ١ محمد جوهر المعارف الماجستير (رئيس مجلس الإدارة)
- ٢ الدكتورة نور المشفعة الماجسترة (المناقشة الرئيسي)
- ٣ ماس تاج الدين أحمد الماجستير (المناقش الأول).
- ٤ أحمد أمير الخالد الماجستير (المناقش الثاني)

بوجونيغارا ، ٢٢ أغسطس ٢٠٢٣

عميد كلية الشريعة وآدابها
أغوس صلاح الدين صديق الماجستير
FSAUNUGIRI
رقم الوظيفة: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

محتويات البحث

أ.....	إشعار.....
ب.....	الإهداء.....
ت.....	كلمة شكر وتقدير.....
ج.....	تقرير البيان الأصلي.....
ح.....	تقرير الموافقة.....
خ.....	خطاب موافقة من لجنة المناقشة.....
د.....	مستخلص البحث.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول.....
١.....	المقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٧.....	ب. التعريف العام.....
٨.....	ج. تحديد البحث.....
٩.....	د. أسئلة البحث.....
٩.....	هـ. أهداف البحث.....

٩.....	و. فوائد البحث
١٠.....	ز. الدراسات السابقة
١٢.....	ح. نظرية البحث
١٣.....	ي. منهج البحث
١٤.....	ط. هيكلية البحث
١٥.....	الباب الثاني.....
١٥.....	الإطار النظري العام
١٥.....	أ. المبحث الأول : علم الأسلوب
١٥.....	١. مفهوم علم الأسلوب
١٨.....	أ. تعريف علم البلاغة
١٨.....	ب. مفهوم التشبيه
٢٢.....	٢. العادات في التشبيه
٢٤.....	٣. وجه الشبه
٣٦.....	الباب الثالث
٣٦.....	عرض البيانات
٣٦.....	أ. التاريخ في شعر إختاري و شاعره
٤٤.....	الباب الرابع.....
٤٤.....	النتائج و التحليل

٤٤	أ.شعر إختاري
٥٤	الباب الخامس
٥٤	الخلاصة
٥٨	أ.الخلاصة
٥٩	المراجع



UNUGIRI