

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لن ينتهي الحب أبداً كموضوع للمحادثة ، فكل الموضوعات المتعلقة بالحب تظهر دائماً جوانب جديدة في كل دراسة تجعل أي شخص لا يتعب أبداً من دراستها ، من المراهقين وحتى البالغين. على الرغم من تعقيد شرحه لأنه لا يمكن أن يشعر به إلا من يشعر به ، فإن الحب هو أحد الاحتياجات الأساسية في حياة الإنسان ، فبدون الحب لن يتمكن البشر من الشعور بملذات الحياة. الحب ليس ما يقال شفويا ، بل هو ما يتم بالإثبات. الحب هو شعور عميق لشخص يحبه. يعرّف الغزالي الحب بأنه ميل فطري إلى شيء ممتع^١

لقد أنعم الله على مخلوقاته بالحب بهدف التمكن من إيجاد طريق إلى معنى الحياة ، لأنه بالحب تنشأ الحياة ويمكن للعديد من الأرواح الغارقة في القرارات أن تعيش وترتفع مرة أخرى. كما عبر عن ذلك عالم النفس إريك فروم ، قال إن الحب في شكل قوة نشطة

^١ محمدابو حميد، (إحياء علوم الدين) بيروت : دار الجليل. المجلد الخامس، هـ، ٢٨٨

موجودة في البشر ، والتي يمكنها بعد ذلك تدمير الجدار الذي يفصل البشر عن بعضهم البعض ، وكذلك الاتحاد مع الآخرين.^٢ الحب لديه القدرة على الاتحاد في الحياة اليومية. دور الحب له مغزى كبير في الحياة.

يمكن النظر في مشكلة الحب في مجال علم النفس ، لأنها مرتبطة بعلم النفس البشري. يرتبط هذا البحث ارتباطاً وثيقاً بالمساحة الموجودة في البحث الأدبي لتحليل الأعمال الأدبية بمنهج علم النفس الأدبي. يعرف سيد قطب علم النفس الأدبي بأنه نهج يصف مشاعر الكاتب ومشاعره.^٣ انطلاقاً من فرضية أن العشاق ، البشر والله ، لهم نفس عنصر علم النفس البشري ، يحاول هذا المقال استكشاف مشاعر حب الإمام البوسيري لرسوله في علاقته بإريك من. نظرية فروم النفسية. تتماشى نظرية استعارة فروم بالتأكيد مع رأي رايت (سانجيدو) بأنه من أجل العثور على عناصر نفسية في الأعمال الأدبية ، هناك حاجة إلى نظريات نفسية.

ليس من النادر المشاكل التي يعاني منها البشر ، بالطبع مشاكل نفسية أو عقلية

لأن العيش في العالم الاجتماعي يجب أن يكون له الكثير من مطالب الشهوة وليس من

^١ Sasiana Gilar apriantika, konsep cinta menurut Erich from: upaya untuk menghindari tindak kekerasan dalam pacarana. Jurnal kajian sosiologi, vol. ١٣, no. ٠١

^٢ Sangidu, penelitian sastra: pendekatan. Teori, metode, teknik, dan kiat (Yogyakarta:FIB UGM, ٢٠٠٤), hal. ٣٠.

المؤكد أن ما هو مرغوب فيه يمكن تحقيقه بحيث يصبح مشكلة في الإنسان بحيث يتدخل في وجود الروح والعقل ثم ينظر إليه في السلوك الذي ينعكس على الجسد أو الجسد البشري بحيث يصبح عبئًا للحياة يشعر به وخاصة في العالم الألفي في هذا الوقت . يعد العالم الألفي مهمًا للغاية للاعتناء ببعضكم البعض حتى لا تغري بسرعة بأشياء جديدة ، وطبيعته لا تسمح للقدرات البشرية ولن تتأثر بسرعة بالآخرين^٤

الإسلام هو أهم مصدر لتنمية الشخصية المسلمة الطيبة ، والإسلام هو أهم مصدر لتنمية الشخصية المسلمة الطيبة ، انطلاقاً من القرآن والسنة في توجيه الناس وتوجيههم إلى الطريق المبني على الآية. القرآن والسنة يوجه الناس إلى الطريق الذي يرضي الله ، ويكون شخصية ذات شخصية نبيلة ، ومؤهلة جدا لحل المشاكل المختلفة المتعلقة بالروح.^٥

هذا ما يجعل الكثير من الناس يسيئون فهم طبيعة الحب ، فالكثير من الأشياء السلبية تحدث بسبب هذا الحب ، على سبيل المثال ينتحر الكثير من الناس بسبب خيبة أملهم في الحب لأحبائهم ، بل إن الكثير من الناس يرتكبون أفعالاً. الشر ناتج عن

^٤Lalu abdur Rahman, skripsi : konsep psikologi cinta (faktas dakah dan ilm komunkasi, ٢٠٢٠), hal. ١

مشاعر الحب لشيء ما. عادة الحب هو أحد الدوافع العديدة لفعل الأشياء الإيجابية بطريقة تؤثر على الروح كلها بعيدًا عن الأشياء السلبية التي يمكن أن تزعج نفسية المرء.

فيما يتعلق بتعريف الحب ، وفقًا لعدة فصول ، بما في ذلك إريك ، يعتبر الحب

فناً. أي أن الحب ليس حالة يعيشها الإنسان ، كما أنه ليس مجرد ظاهرة مصنعة ليس

لها معنى حقيقي. تتطلب كيفية رؤية الحب المعرفة والجهد والخبرة. وفقًا لفروم ، فإن

العناصر الأساسية للحب هي العطاء والعناية والمسؤولية والتفاهم وصف الحب بأنه تجربة

تتكون من الرقة والحب ، مليئة بالبهجة والسعادة والرضا والفخر وحتى العواطف التي

تفيض^٦

من وصف النموذج أعلاه ، يمكن أن يؤخذ من الخيط الأحمر أن الحب له

وجهان مختلفان ، أي الجانب السلبي والجانب الإيجابي ، إذا وقع الحب في أشياء سلبية

، فيمكن للحب أن يضر بالبشر ويمكن أن يتداخل مع المعتقدات. وروح الإنسان

نفسها. ومع ذلك ، إذا كان يعتقد أن الحب شيء يمكن أن يوجه الإنسان نفسه إلى

الأشياء الإيجابية ، فيمكن أن يكون الحب دواء ، جسديًا وعقليًا..

^٦ Lalu abdur Rahman, skripsi : konsep psikologi cinta (faktas dakah dan ilm komunikasi, ٢٠٢٠), hal. ١

علماء الإسلام ، هناك العديد من الشخصيات التي تعرف الحب وتجعل الحب دواء للروح لتكون قادرة على معالجة الأمراض الروحية والعلل الجسدية. ومن بين هؤلاء ، صوفي عظيم اسمه الإمام البصيري ، كان الإمام البصيري في ذلك الوقت مريضاً للغاية ولم يجد علاجاً. وتابع أن المنشوري صنع البردة بقصائد مدح للنبي بقصد شفاعته. ثم حلم أن النبي محمد زاره. قبل ناب وجه البوزيري ، وعندما استيقظ من نومه تعافى على الفور من شله. يرى البصيري أن الحب يمكن أن يعالج المرض العقلي حتى لو كان جسدياً. كانت البردة القصيدة في الأصل من تأليف الإمام البشير عندما كان يعاني من مرض خطير وطويل الأمد . محمد صلى الله عليه وسلم بنية طلب شفاعته الله سبحانه وتعالى: أن يشفى من جميع الأمراض التي عانى منها حتى الآن. حتى بعد ليلة واحدة من تلاوة قصيدة بردة ، نام الإمام البصيري ، في حلمه كان يحلم بلقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وإعطاء الإمام البصيري عمامة (البردة) ، ثم تم وضعها في البردة. الجسم المريض بوشيري. ولما استيقظ من نومه شعر الإمام البصيري بمعجزة لم يكن يتوقعها ، لأن المرض الذي عانى منه لسنوات تعافى فجأة مرة واحدة. المعجزة التي حدثت للإمام البصيري هي السبب الرئيسي لتسمية القصيدة نفسها بالبردة. كثرت المعجزات التي

عاشها الإمام البوصيري نفسه من سن إلى الاعتقاد بأن بردة القصيدة لها قوى خارقة

للطبيعة^٧

قصيدة البردة هي وسيلة للتعبير عن حب المسلمين لرسول الله محمد صلى الله

عليه وسلم ويتم ذلك بتلاوة الشعر على رسول الله . ووفقًا لتوجيهات الله تعالى في،

القرآن يعلم المسلمين ويوصيهم كما جاء في كتاب الله : يقول الله سبحانه وتعالى:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ٥٦

الصلوات النبوية هي علامة حب تُسكب في جملة يمكن أن تقرب المرء من المحبة،

في الواقع أن النبي محمد رآه مكفول لرحمة الله ، لكن النبي محمد لا يزال يرفع اسم الخالق

كدليل . من حبه ، والبركات هي أوامر الله للمؤمنين . أمرنا النبي محمد بالصلاة عليه ،

لأن الصلوات التي نقرأها ستصل إليه حقًا أينما كنا . وقتنا ممتعا سلسلة النبي محمد صلى

الله عليه وسلم هي سلسلة من الإيمان والإسلام يجب أن يتقنها جميع المسلمين بإخلاص

كامل^٨

^٧ Ulin nihayah, konsep seni qosidah burdah imam al Bushiri sebagai al ternatif menyembuhkan Kesehatan ٢٠٢١. Hal. ٣٠

^٨ Erich from, seni mencintai, hal. ١٠

في قصيدة البردة من الواضح أن ما يقال هو عن شخصية النبي محمد المؤلف لنا جميعًا. وهو خاتم الأنبياء وسلطان الأنبياء والمرسل. الإعجاب المعبر عنه في قصيدة بردة هو تكريم لشخصية محمد الذي كان له مثل هذا التأثير الكبير في البشرية، فهو أفضل المخلوقات، أفضل البشر. تعكس قاصدة بردة أيضًا رحلة حياة الإمام البوصيري كصوفي. وهو من أنصار الطريقة الصمدية التي أسسها الشيخ أبو حسن الصياديل. لقد وضع الله في أعماق قلبه شعورًا بالحب والشوق لرسوله، الذي عبر عنه ببركاته على بردة. بحب البشيري الذي رآه الرسول صلى الله عليه وسلم. يظهر الله سبحانه وتعالى حبه لرسول الله مثل الحبيب المصطفى (العاشق المختار). وهذا هو المعنى الذي يريد بوشري أن ينقله في قصائده المحببة. علاوة على ذلك، فإن النظرة إلى العالم والروحانية للشاعر الحقيقي تنتشر في الحب وفي نفسه. يعتبر العديد من الشعراء المسلمين ، وخاصة الكتاب الصوفيين، أن الحب مهم وأساسي لأنه، كما قال الرومي، "الحب محيط لا حدود له ، الحب وسيلة لالتقاط الأسرار الإلهية".

ليس أدنى من بوصيري، في دراسات علم النفس يحاول إريك فروم، وهو شخصية في علم النفس مع جناح إنساني، المساهمة بأفكار في الدراسة، ويثبت ذلك من خلال إعطاء مناقشة خاصة في أحد أعماله التي تعتبر استثنائية تمامًا وقد أصبحت الأفضل

البائع في جميع أنحاء العالم. يمكن ملاحظة ذلك من كتابته بعنوان فن المحبة. يناقش إريك فروم في هذا الكتاب بالتفصيل معنى الحب. وفقًا لنسخته من الحب، فإن الأشخاص الذين لديهم قلب طاهر هم فقط من يمكنهم أن يحبوا ويحبون دائمًا بصدق دون أي مكافأة، لأنه إذا كان شخص يدعي الحب ولكنه لا يزال يتوقع شيئًا في المقابل من الشخص الذي يحبه، فإنه يسميها حبًا. شروط التبادل، لأنه يحدث فيها تفاوض.

إريك فروم هو متخصص في مجال التحليل النفسي التطبيقي الذي يدرس أيضًا نظريات اجتماعية مختلفة في المجتمع، ولا عجب أنه يُعرف أيضًا بالفيلسوف وعلم النفس في المجال الاجتماعي. كان سيغموند فرويد رائد مفهوم التحليل النفسي نفسه، ووفقًا لفرويد فإن شخصيته تتحكم في السلوك البشري إلى حد كبير، كما أكد أيضًا أنه لا يمكن معرفة كل النشاط العقلي تقريبًا، ولكن النشاط العقلي البشري يمكن أن يؤثر على النشاط البشري. هذا المفهوم معترف به للغاية في علم النفس باعتباره الأساس الرئيسي في دراسة الطبيعة البشرية أو الشخصية. درس الدين أيضًا على الرغم من أنه وضع نفسه أساسًا في مكان ملحد إنساني. بعد وفاته في عام ١٩٨٠، كانت العديد من أعمال فروم نفسية واجتماعية بطبيعتها.

في الحياة الحديثة، يبدو الأمر كما لو أن كلمة الحب ستكون فقط جملة تعني تعبيرات للجنس الآخر، على الرغم من أن معنى الحب واسع جدًا ولا يمكن تفسيره. لأن إريك فروم أوضح أن الحب ليس فقط تعبيرًا عن شخص من الجنس الآخر، بل يجب أن يكون الحب في كل شيء لأن الحب بالنسبة إليه هو فن لا يعني فقط الولاء لشريك.^٩ يتم تفسير الحب في العصر الحديث أكثر برموز رومانسية، على سبيل المثال الورود، لأن هذه الزهرة تعتبر رمزًا للنقاء والشجاعة. في غضون ذلك، وفقًا لفروم نفسه، الحب هو أعلى تعبير في الجانب النفسي للإنسان.

تحاول هذه الدراسة شرح مفهومي الحب عند الإمام البوصيري ومفهوم الحب الذي يقدره إريك فروم من علم النفس. على الرغم من أن كلاهما ولد من تخصصات مختلفة، فإن كلاهما لديه نظريات لها استمرارية يستحيل الوفاء بها. لكنهم مجتمعون في شيء واحد، ألا وهو استمرار مشكلة الحب حتى ولو في مجال مختلف. أحدهما طالب للحب، والآخر مُنظِّر للعقل. لذلك يركز المؤلف على هذا البحث باستخدام علم النفس الأدبي في عنوان "المحبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري بنظرية إريك فروم".

^٩Erich from, seni mencintai, hal. ١٠

أ. التعريف العام

لتجنب سوء الفهم في تفسير المعنى في عنوان هذه الرسالة وكذلك لتقديم صورة

واضحة واتجاه للمناقشة، يحتاج المؤلف الى شرح مصطلحات عنوان هذا البحث على

النحو التالي:

١. مفهوم المحبة

يعرف *Aristoteles* في كتابه "النظرية الكلاسيكية للمفاهيم" المفهوم

بأنه المكون الأساسي في تكوين المعرفة العلمية وفلسفة الفكر الإنساني.

بعبارة الحب يعني المودة، بحيث تكون لكلمات الحب والرحمة علاقة وثيقة

جداً. إذا كان الله يحب عبده ويرحمه، فهذا العبد يعني الحصول على محبة

الله ورسوله. يشرح الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين أن الحب هو ميل

الروح إليه، لأن حب الله هو الهدف الرئيسي ويشمل أعلى درجة محبة رسول

الله وصية لأنه لأنه بحبه ستلتصق قلوبنا بشخصيته، وسنكتشف كيف كانت

حياته، وكيف كانت أخلاقه ونحو ذلك حتى يسهل علينا تقليد.

٢. قصيدة البردة

قصيدة البردة في الأدب العربي هو اسم لمقال على شكل شعر يتكون من عدة مقاطع في كل مقطع. قام بتأليف قصيدة البردة الإمام البصري ، وهو أحد أشهر أشكال الشعر في المدارس الداخلية الإسلامية وحتى في جميع أنحاء العالم. تم تأليف هذه القصيدة كنوع من الاحترام للنبي محمد حتى يشفع في يوم القيامة. يحتوي شعر بردة على ١٦٠ مقطعاً، ويعتبر شعر البردة عند الكتاب العرب ذا قيمة. كبيرة في أسلوبها اللغوي ، وأشكال المقاطع ، وتدفع الفكر الذي أثر في كثير من الكتاب.

٣. الإمام البوصيري

الإمام البوصيري هو مؤلف قصيدة البردة. الاسم الكامل للملك هو أبو عبد الله سيراف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن شنهاج بن ملال البوصير. ١٣ هذا الإمام البوشيري له عدة إشارات لاسمه ، وهي: بوصيري. إذا نظرنا إليه من أرض ولادته ، أي في "بوصيري" ، فهو

مناسب

من المناسب أن يكون اسمه بوصيري. بدأت حياته الفكرية بحفظ

القرآن ثم توجه إلى القاهرة لدراسة الدين واللغويات والأدب العربي والتاريخ

الإسلامي وخاصة الصيرة النبوية والصوفية ودراسة أعمال اليهود والنصارى.
 معروف ببراعته في الكتابة العربية ومجال الأدب العربي في شكل نثر و شعر
 نشأ البوشييري في بيئة أسرية فقيرة في ظل هذه الظروف المخيفة والمعاناة
 المستمرة. مما دفعه لمتابعة عالم الصوفية وهذا الشرط أثر أيضًا على روحه
 ومشاعره في خلق الأعمال الأدبية.

ب. تحديد مشكلة البحث

ولكي لا يتسع البحث، حددت الباحثة من هذا البحث بدراسة
 كيفية التحليل النفسية الإنسانية لإريك فروم. واقتصر الباحثون في الدراسة
 على فحص الصلوات في قوشيدة البردة وأخذ أربع قصائد.

ج. أسئلة البحث

من صياغة المشكلة التي تم عرضها أعلاه ، فإن الهدف من هذه الدراسة البحثية
 هو كما يلي:

١. كيف المحبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟
٢. كيف التحليل قصيدة البردة بنظرية علم الادب النفسي؟

د. أهداف البحث

١. لمعرفة كيف المحبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري
٢. لمعرفة كيف التحليل القصيدة البردة مع النظرية الأدب النفسي

هـ. فوائد البحث

- في كل مسألة تتعلق بالعمل العلمي، لكل منها اهتماماتها الخاصة وكذلك البحث الذي يقوم به المؤلف:
١. الفائدة النظرية
- بالإضافة إلى المراجع في الأدبيات المتعلقة بمفهوم الحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك المراجع التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية.
٢. فوائد عملية

كقراءة مفيدة للغاية تضيف إلى فهم محبة الرسول وخاصة لتشجيع المؤلف على حب الرسول أكثر، ورؤية المزيد من المشاركة في شخصية الرسول.

و. الدراسة السابقة

فيما يلي بعض نتائج البحث المرجعية التي تتعلق بمناقشة الحب من

مجموعة متنوعة من وجهات النظر المختلفة:

(١) رحمي داميس في مقاله بعنوان "المحبة في وجهات النظر الصوفية". يناقش هذا

المقال المحبة عند الصوفية محفوظة فقط لله لأنه وحده لديه أسباب وجود

المحبة. هناك سبب واحد المثير للاهتمام في مناقشة المقال هو التوافق بين

الحبيب والحب. لذلك يهتم الباحثون بالحب كيانه وسيركز على المقارنة بين

الحبيب، الحب والاقتراب من الله.

الفرق بين الباحث والدااسة السابقة هو الحب من وجهة النظر الصوفية

فقط بينما يبحث الباحث في حب من وجهة النظر الصوفية والشخصيات

النحاسية و تساوي الباحث مع الدراسة السابقة هو الحث الحب

(٢) زينية (UINSA، ٢٠١٨)، في أطروحتها بعنوان "المفهوم الإلهي في القرآن

(دراسات مقارنة تفسير رحمة من الرحمن من كلام ابن عرب لمحمد بن عرب

وتفسير الجلال عمل عبد القادر الجلال). تناقش الأطروحة مفهوم حب الله

في عصر هذا الحديث. البشر أكثر توجهها ماديا ويصعب عليهم اقتراب من

إلهه وأحبه مطالباً بذلك كان خالقها هو الذي تسبب في البؤس. المؤلف يريد أن تركيز مقارنة بين مفهوم الحب الإلهي بين فلاسفة الصوفية هم ابن عرب وعبد القادر الجلان. يناقش المفهوم آيات الحب الإلهي ومحاولة وصف الخلفية وأسباب في المجتمع.

الفرق بين الباحثون والدراسة السابقة أنهم يقارنون الحب الإلهي بين شخصيتين صوفيتين و تساوي الباحثون مع الدراسة السابقة التي تبحث في مفهوم الحب.

(٣) مجلة زين ألفي جهاد بعنوان "قصة حب جلال الدين الأفلاطونية الرومي".

في هذا المقال يشرح عن مناقشة الحب من الرومي الذي تتم مناقشته للجذور لإيجاد طريقة من الحب الذي أصبح تعاليم جلبها الرومي. هذه الورقة صنعت لتكون نظرية لربط القلوب بين النفوس البشرية مع إلهه وجعل الحب حجر

الزاوية في نظرية المعرفة. في هذه المجلة يشرح كيف يربط الحب الإنسان مع إلهه من خلال الحب ، هنا معنى الحب الذي جلبه الرومي هو أعظم وأقدس

نقطة موجودة في الإنسان ، لأن الحب الذي أعطاه الرومي لإلهه هو الحب

الذي مقدس جدا.

الفرق بين الباحثين والدراسات السابقة في الدراسة في حين و تساوي

الباحثين مع الدراسات السابقة هو دراسة الحب

ز. نظرية البحث

١. نهج علم الأدب النفسي

تستخدم هذه الدراسة منهج علم النفس الأدبي والنظرية المستخدمة هي النظرية النفسية لإريك فروم وخاصة نظريته عن الحب. وبالتالي ، سوف يشرح الباحث المصطلحين أعلاه أولاً.

علم الأدب النفسي هو نظام علمي ينظر إلى الأدب على أنه عمل يتم فيه لعب أحداث حياة الشخص بواسطة شخصيات خيالية أو ربما أيضاً بواسطة شخصيات واقعية. هذا يشجع البحث العقلي أو النفسي لمعرفة المزيد عن التعقيدات المختلفة للبشر. بمعنى آخر ، علم النفس الأدبي هو تخصص علمي يجد أن الأدب يحتوي على عناصر نفسية.

وفقًا لرايت، يمكن أن تستخدم خطوات عمل علم اداب النفس
 النظريات النفسية للكش عن العناصر النفسية في الأعمال الأدبية^{١٠} في مراحل
 المبكرة ، غالبًا ما استخدم البحث من هذا النوع سيكولوجية الشخصية التي
 طورها سيغموند فرويد .في الآونة الأخيرة ، تم استخدام العديد من النظريات
 النفسية من قبل الباحثين الأدبيين ، مثل نظرية *CG Jung* لذلك فإن الباحث
 بهذه المناسبة سوف يطبق نظرية الحب عند فروم لتحليل مشاعر حب الإمام
 البوصيري لرسوله كما صورت في قصيدة البردة.

٢. نظرية إريك فروم عن الحب

في كتاب فن المحبة^{١١} عمل علم النفس من مدرسة فرانكورت في إريك فروم،
 يضيف إلى إيماننا بأن الحب كائن داخلي لمخلوق يسمى الإنسان. أي في الحياة،
 تم تجهيز البشر بجنين من الحب الذي شعروا به منذ ولادتهم حتى سن الرشد.

الحب الأول الذي يتلقاه الناس هو حب الإيثار للأم. تعطي الأم حبها
 لطفلها لأنها طفلتها دون أي حكم إضافي على ما إذا كان الطفل يستحق الحب

^{١٠} sangidu, penelitian sastra: pendekatan teori, metode, teknik, dan kiat (yogyakarta: FIB UGM, ٢٠٠٣), hal. ٣٠

^{١١} Erich Fromm, seni mencintai (Jakarta: fesh Book, ٢٠٠٢). Hal. ١٦

أم لا. يتلقى كل طفل الحب من الأم لأن الأطفال هم الأكثر أهمية بالنسبة لها. من السهل جدًا أن يحصل الناس على إثارة غير مشروط (رؤية أن الآخرين أكثر أهمية من أنفسهم) من أمهاتهم.

مباشرة بعد النقل ، يصبح الناس على دراية بالحب الأبوي ، الذي لم يعد إثارة ، بل شعورًا تكافليًا. يعطي الآباء حبهم لأن هناك أشياء أخرى نحبها. إذا نجح الطفل في تحقيق توقعات الأب (مثل الإنجاز ، وما إلى ذلك) ، فإن الأب سوف يعطي حبه. يتم كسب حب الأب من خلال النضالات والتجارب. هذا يعني أن حب الأب هو حب مشروط.

الشروط التي يجب تليتها إذا كنت ترغب في تحقيقها. بدءًا من التجربة الإنسانية للنضال من أجل تحقيق الحب الأبوي المشروط ، فإن الخطوة التالية هي دائمًا أن يتغلب الناس على حالة تلقي الحب من شخص / شخص يحبونه ليصبح

حبًا بين الوالدين والطفل ، الحب الأخوي. وحب الشهوة الجنسية وحب الله. للتأهل للحب ، يدعونا فروم باستخدام منظوره النفسي لتجربة الحب من هذا المنظور الأنطولوجي. يعرف إريك فروم الحب بأنه قوة نشطة تعيش في البشر ؛ قوة يمكنها إذابة الجدران التي تفصل البشر عن بعضهم البعض. يمكن للحب أن

يتغلب على مشكلة الانفصال والعزلة البشرية دون المساس بسلامة الفرد وتفرد
 (القيمة المتناقضة للحب: أن تكون واحدًا ولكن لا يزال اثنان). من الكلمات؛
 القوة الفعالة ، قادرة على الذوبان ، قادرة على التغلب ، يمكن أن نعرف أن الحب
 هو عمل نشط وليس شيئًا سلبيًا ، ثم تقول الحب عندما تصنع عناصر الحب.

٣. الحب يعطي لا يأخذ

من الضروري التمييز بين عدة معانٍ للعطاء أولاً
 العطاء كاستغلال ، والتضحية بالجميع من أجل أشياء كثيرة. ثانيًا ، العطاء عمل
 غير منتج يُعتبر إفقارًا ، وثالثًا ، العطاء عمل منتج يخلق شعورًا استثنائيًا بالسعادة
 بين الاثنين. ولكن فيما يتعلق بما يُعطى ، فإن العطاء ليس فقط ماديًا في الطبيعة
 ، ولكن أيضًا حقيقة الإنسان نفسه ، مثل الفرح والحزن والتفاهم والفكاهة. مثل
 هذا العطاء يمكن أن يثري الآخرين من خلال تعزيز مشاعر الحياة. العطاء هو
 مثل تنفس القليل من الحياة في شخص آخر يشع إليه مرة أخرى. العطاء الحقيقي
 يعني ضمناً أن الشخص الذي يُمنح يتصرف أيضًا كمعطي ، مما يعني أن العطاء
 ليس معاملة بين الذات والموضوع، بل بين الفاعل والذات. نفس الشيء مع الحب

عندما يعطى الحب للآخرين، فإنه ينتج نفس الحب الذي يجعلك تحب. إذا لم يحدث ذلك ، يجب أن يُسأل ، ربما يكون الحب عاجزًا.

٤. الحب رعاية ومسؤولية

الأم تحب طفلها بقلق مستمر ٢ ساعات في اليوم. يعتني البستاني جيدًا بالزهور التي يزرعها. كان يتوقع أن تتفتح الزهرة في الساعة ١٢ منتصف الليل لأنها تزهر مرة واحدة فقط في السنة عند منتصف الليل. يهتم المزارعون أيضًا بماشيتهم ، لأنهم يحبون مواشيتهم. لذا فإن حب شخص ما يعني الانتباه بدلاً من طلب الاهتمام. كتبت كلارا أورتيجا (مواليد ١٩٥٥) إلى حبيبها "كل ما يحبه ، سيضيع نصف المتعة إذا لم تكن هناك للاستمتاع به معي"

٥. الحب هو التقدير

بدون احترام ، سيتحول الحب إلى هيمنة. إن تقدير شخص ما يعني

عدم إجباره على أن يكون أنت ، دعه ينمو كما هو من خلال إظهار الطرق الصحيحة للنمو.

٦. الحب هو التفاهم

كثير من الناس بسبب أنانيتهم يريدون أن يفهمهم الآخرون .إذا كان الأمر كذلك ، فهناك عدة طرق يمكن يفهمها الشخص الآخر .أولاً؛ إجبار الآخرين على التعرف علينا ، والشعور بما نشعر به، والتفكير بعقلية .في لغة فرويد ، شيء من هذا القبيل يسمى النرجسية حيث يوجد تحويل للرغبة الجنسية للذات .التوجه النرجسي هو التوجه الذي ينظر فيه الشخص فقط إلى ما هو حقيقي وحقيقي وحقيقي داخل نفسه ، في حين أن الظواهر الموجودة خارجه تعتبر ليس لها واقع ، ولكن يتم اختبارها فقط بقدر ما تكون مفيدة أو ضارة له . لا تزال هذه الطريقة دقيقة للغاية مقارنة بالطريقة الثانية ،السادية وهو بالقوة لجعل الناس يخبروننا بما نريد .يحدث هذا في عالم الذكاء والعلم .ولكن هناك طريقة أكثر أناقة ، وهي الطريقة الثالثة ، الحب ؛ تغلغل نشط في الآخر، حيث تمتص الوحدة رغبتنا في المعرفة .من أجل معرفة الله ، يسأل الغربيون دائماً عن وجود الله ، ولن يعرفوا الله .لا يمكن معرفة الله إلا بالتقاليد الشرقية .الاتحاد بالله .وبالتالي، فإن التفكير من منظور الآخرين، والشعور بما يختبره الآخرون في شكل وحدة هي طريقة لفهم الآخرين وحبهم ..

مساهمة فروم المهمة بعد مناقشة الحب من منظور وجودي ، هي تحديد الخطوات المعرفية حول كيفية تحقيق هذا الحب . كما هو معروف أن الحب ليس بالشيء المسلم به . يجب دراسة وجودها وفهمها ومحاولة القتال من أجلها . لذلك يرى فروم أن الحب هو في الواقع فن . كفن ، يجب أن يخضع الحب أيضاً للمفاهيم الفنية . بشكل عام، يتكون مفهوم الفن من (١) الانضباط في كل جانب من جوانب الحياة ، (٢) التركيز ، (٣) الصبر والاهتمام الكامل . لتحقيق الحب ، يجب الاعتماد على هذه المفاهيم الثلاثة . وهكذا فإن دراسة الحب هي مثل دراسة الرسم والنحت والنحو ذلك . في دروس الفن هناك مكونان يجب دراستهما ، النظرية والتطبي إن ممارسة الإحساس بهذين المكونين ستعزز الحدس الذي هو أساس كل إتقان للفن لتحقيق هذا الإتقان ، فإن أهم العناصر هي الانضباط والصبر والاهتمام بالشئ وفي هذه الحالة فن المحبة . الأشخاص الذين يفشلون في العلاقات لأنهم لا يهتمون يركزون على الحب ، ولكن على أدوات أخرى تتعلق بالحب، مثل المال والسلطة والمكانة .

ح. أنواع البحث

هذا البحث وصفي نوعي بطبيعته ، وهو البحث الذي يستخدم الكلمات

كمادة دراسية من خلال وصف نتائج التحليل الذي تم تنفيذه بنجاح، والبدء من

الأساسيات. إن مثل هذا البحث طبيعي بطبيعته وينتج بيانات وصفية في شكل

كلمات مكتوبة أو منطوقة مصدرها أشخاص أو مواقف أو بيانات أخرى يمكن

ملاحظتها من قبل الباحثين. ويقال إن البحث الأدبي أكثر تزامناً مع البحث النوعي

الوصفي لأن الأدب شكل من أشكال العمل الإبداعي ، والذي يتغير باستمرار

ويجب تفسيره.

ط. منهج البحث

علم النفس الأدبي هو نهج يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية ويهتم بالعقل

البشري ، من خلال مراجعة نفسية سيظهر أن وظيفة الأدب ودوره هو تقديم صورة

إنسانية عادلة وحيوية قدر الإمكان أو على الأقل لنقل تلك الأدبية تهدف الأعمال

أساسًا إلى وصف حياة الإنسان.

في هذه الدراسة، باستخدام منهج علم النفس ساترا، أي الطريقة التياجراء

الدراسات الأدبية من خلال النظر إلى الأدب كنشاط نفسي لكل من الكاتب

والقراء. تقدم الأعمال الأدبية، خاصة تلك التي تتخذ شكل نثر مثل القصص

القصيرة والمسرحيات والروايات، دائماً قصصاً لشخصيات تعيش حياتهم. عند كتابة أعمالهم ، يجب على المؤلفين تقديم شخصيات ذات شخصيات وسلوكيات فريدة لإضافة الاهتمام إلى القصص التي يكتبونها. يثير علم النفس الأدبي هذا الجانب كمواد دراسية، خاصة فيما يتعلق بخلفية أفعال وأفكار الشخصيات في الأعمال الأدبية ذات الصلة.

لتحقيق العناصر الموضوعية للبحث العلمي، سيقبل الباحث من طبيعة ذاتية الباحث، بحيث تكون الآية متزامنة مع ما تم الاتفاق عليه بشكل عام، في هذه الحالة الباحث والبيئة المحيطة بالباحث.

ي. مصادر البيانات والبيانات

في هذه الدراسة تم جمع نوعين من البيانات وهما البيانات الأولية والثانوية

(١) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية أو الأهم من ذلك نوع البيانات المشتقة من

البيانات الأصلية. البيانات الأولية المستخدمة في هذه الحالة هي الشعر

العربي المأخوذ من قصيدة برودة.

(٢) بيانات ثانوية

بياناتالبيانات الثانوية أو الداعمة هي البيانات التي حصل عليها

الباحثون لدعم اكمال احتياجات الباحثين. البيانات الثانوية في هذه

الدراسة هي جميع المؤلفات في شكل مجلات أو أطروحات أو كتب أو كتب

أو كل ما يدعم هذا البحث.

ك. تقنيات جمع البيانات

مراحل تحليل بيانات البحث هي كما يلي:

أ. إن تقدير موضوع البحث هو الخطوة الأولى لفهم مفهوم الحب بشكل

عام وبالتحديد من خلال التركيز على الرسالة التي يريد مؤلف قصيدة

الحب إيصالها للجمهور.

ب. تشريح موضوع البحث في هذه الحالة هو مفهوم الحب ككل في كل

مقطع لفحص المعاني التي يستخدمها الشاعر في إيصال الرسالة المقصودة

إلى موضوع البحث.

ت. فسر معنى مفهوم الحب من وجهة نظر الباحثين بالتحليل النفسي.

١. تقنية تحليل البيانات

في دراسة "قصيدة البردة" هذه ، يفسر الباحث كل مقطع ويحلله باستخدام نظرية علم النفس الأدبي حيث توجد عناصر نفسية وروحية، وسيتم فصل هذه العناصر حتى يسهل على الباحثين تفسير قصيدة البردة.

ل. منهجية المناقشة

علم اللاهوت النظامي هو ترتيب أو تسلسل لكتابة الأطروحة لتسهيل فهم محتويات اقتراح الأطروحة، لذلك في كتابة علم اللاهوت النظامي، يقسمها الباحث إلى خمسة فصول:

الفصل الأول: مقدمة، خلفية المشكلة، التعريف العام، تحديد مشكلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث الدرس السابقة، نظرية البحث، أنواع البحث، منهج البحث، مصادر البيانات والبيانات، تقنيات جمع البيانات، منهجية المناقشة.

الفصل الثاني: الإطار النظري العام الذي يحتوي على معرفة بعلم الأدب النفسي

الفصل الثالث: عرض البيانات، ويحتوي على سيرة للشيخ امام البوصيري و سيرة اريك

فروم.

الفصل الرابع: النتائج والتحليل الذي يحتوي على الأدب النفسي

الفصل الخامس: الخاتمة و فيه الاستنتاجات والاقتراحات



UNUGIRI



UNUGIRI