

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. استنتج الباحثة في هذا القسم أن هذه الأغنية تستخدم الأسلوب من حيث : التشبيه، تجسيد، تكرار، كناية، و الرمزي. هناك العديد من أوجه التشابه بين الاثنتين. ويمكن ملاحظة هذا التشابه من خلال اختيار الكلمات المستخدمة. استخدم كلا النوعين من الأعمال الأدبية كلمات تشبيهات أو كلمات لها معاني ضمنية.
٢. من حيث الأدب المقارن، فإن أغاني روجي فداك و بشرى لنا لها أوجه تشابه واختلاف :

١. الموضوع: كلاهما يستخدم موضوع المداح بينما يكون الاختلاف من حيث التسليم.

٢. النوع: القوافي تكاد تكون متشابهة، والاختلاف في نوع شعر المواسية ونوع

السلسلة

٣. التدفق: تدفق الأغنيتين مختلف

د. العلاقة بين الأدب والفن في مجالات أخرى: كلاهما له علاقة بالفن في مجالات أخرى، والاختلاف يكمن في شكله.

هـ. الأدب كوصف لتاريخ النقد والنظرية الأدبية : يتأثر بنظريات العصور المعاصرة واللاحقة

من ناحية التأثير التاريخي، هناك أيضًا اختلافات بين أغنيتي روجي فداك و بشرى لنا، لكنها لا تظهر نتائج مهمة.

ب. التوصيات والمقترحات
من خلال نتائج هذه الدراسة، من المتوقع أن المقترحات التي يمكن استخدامها كمدخلات وأخذ بعين الاعتبار من مختلف الأطراف ذات الصلة :

١. لكل من الكتاب والقراء. وينبغي أن يكون أفضل بتعميق نتائج هذا البحث،

لأن الكاتب يدرك أن ما أنتجه الكاتب لا يزال بعيدا عن الكمال.

٢. للمؤسسات. وخاصة كلية الشريعة والآداب في جامعة نخضة العلماء سونان

غيري بوجونيغورو، من المأمول أن يتطوروا من الدراسات المختلفة التي تم إنتاجها.

٣. بالنسبة للطلبة المتخصصين في اللغة العربية على وجه الخصوص، من المؤمل أن

يشاركوا في تطوير واستخدام المعرفة مما اكتسبوه خلال محاضراتهم حتى تكون

مفيدة ويمكن حسابها في المستقبل.

