

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل في شكل شفهي أو مكتوب يستخدم اللغة كوسيلة لإيصال اللغة أو الكلمات التي يسهل فهمها وفهمها. غالبًا ما يُسمع الأدب الغني في الحياة اليومية. تبدأ دراسة الأدب بالتأكيد من تعريف الأدب نفسه "الأعمال الأدبية هي أعمال إبداعية وخيالية، أي الأعمال التي لها مثل هذا الشكل، بحيث تكون العناصر الجمالية هي الجزء المهيمن. ولا يمكن فصل مناقشة الأدب عن شكل من أشكال الجمال الذي يعبر عن خيال المؤلف، لأن الأدب أو الأدب هو تعبير يعتمد على الحقائق الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر حياة الإنسان والمجتمع من خلال اللغة كوسيط وله تأثير إيجابي على حياة الإنسان<sup>1</sup>. لذلك، فإن الأدب في الأساس هو تعبير مادي عن واقع حياة المجتمع الخيالي العربي. العمل الأدبي هو إبداع المؤلف من خلال توجيه أفكاره. ينقسم الأدب إلى مجموعتين، وهما الأدب الخيالي وغير الخيالي. من الناحية العملية، يتكون الأدب غير الخيالي من أعمال في شكل مقالات ونقد

---

<sup>1</sup> Mursal Esten, *Kesusastraan : Pengantar Teori dan Sejarah Sastra*. ( Bandung : PT Angkasa , 1978 ), h.9

وسير ذاتية وسير ذاتية وتاريخ والأدب التخيلي هو الخيال النثري (القصص القصيرة، الروايات، أو الرومانسية)، والشعر (الشعر الملحمي، والشعر الغنائي، والشعر الدرامي)، والدراما. وبناءً على آراء بعض هؤلاء الخبراء، يمكن للكاتب أن يستنتج أن الأدب شكل من أشكال اللغة الجميلة التي ابتكرها المؤلف ليستمتع بها ويقبلها عشاق الأعمال الأدبية وله تأثير على الجانب الإنساني.

كلمات الأغاني هي نوع أدبي لأن الكلمات هي "أعمال أدبية شعرتحتوي على فيض من المشاعر، الشخصية، صيغة أغنية"<sup>2</sup>. في كتابة الأغاني، يستخدم المؤلف عادة لغة مميزة وكلمات يسهل فهمها بحيث يكون للأغاني التي تم، إنشاؤها قيمة أكبر ويسهل تذكرها المستمعين. لذا فإن كلمات الأغاني هي نفسها الشعر ولكنها تُقدم في شكل نغمات مصحوبة بالموسيقى، ويتم تضمين كلمات الأغاني في النوع الأدبي الخيالي. كلمات الأغاني هي تعبير أو نطق الشخص من طبيعته الداخلية عن شيء يراه أو يسمعه أو يشعر به أو يختبره يتم أيضاً تعزيز صب التعبير من خلال كلمات الأغنية من خلال الألحان والتدوين الموسيقي الذي يتم تكييفه مع كلمات الأغنية. وبالتالي فإن مستمعي الموسيقى سينقلون بشكل متزايد إلى الطبيعة الداخلية للمؤلف

<sup>2</sup> Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. ( Jakarta : Balai Pustaka, 2005), h 835

ويشعرون بها أيضًا. يعد أسلوب اللغة المستخدم في كلمات الأغاني أمرًا مثيرًا للدراسة، لأن اللغة في كلمات الأغاني هي لغة الشعر. لذلك فإن لغة الشعر هي خصائص اللغة المستخدمة كوسيلة للتعبير وليست لغة نهائية.

الموسيقى الدينية هي ترفيه ممتع لأنها تقربنا من الخالق. تكمن قوة الموسيقى الدينية في الكلمات أو الشعر، لما لها من معنى أعمق. يمكن للكلمات التوفيق بين القلب وإثارة المستمع. الموسيقى الدينية هي أيضًا دعوة يمكن أن تمس جميع مستويات العمر، والمكانة الاقتصادية، والمكانة الاجتماعية.<sup>٣</sup> يأتي الأسلوب أو الأسلوب من القلم اللاتيني الذي يعني "أداة للكتابة" يلعب أسلوب اللغة دورًا مهمًا في نقل المعنى للآخرين، شفهيًا وكتابيًا. تتمثل إحدى وظائف استخدام أسلوب اللغة في جعل الرسالة المنقولة مقبولة لكل من القراء والمستمعين.<sup>٤</sup>

هناك علاقة متبادلة بين أسلوب اللغة والمفردات. كلما كانت مفردات الشخص أكثر ثراءً، زاد تنوع أسلوب اللغة الذي يستخدمه. لذا فإن أسلوب اللغة هو الكلمات المنطوقة أو المكتوبة التي تحتوي على مجموعة متنوعة غنية من اللغات التي تجعل العمل الأدبي أكثر جمالًا.

<sup>3</sup> Indriyana R. Diani dan Indri Guli, *Kekuatan Musik Religi: Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Kebaikan Universal*, h. 13

<sup>4</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. (Bandung : Sinar Baru Algesindo , 2013 ), h. 72

بناءً على الظاهرة التي تحدث، عادةً ما يستمع الناس إلى الأغاني فقط للاستماع والاستمتاع بالموسيقى الجميلة والممتعة دون معرفة القصد أو المعنى من كلمات الأغاني التي يسمعونها. كلمات الأغنية هي سلسلة من الكلمات التي لها نغمة أو إيقاع معدل كلمات الأغنية، بحيث تصبح أغنية ممتعة لسماعها يمكن أن تكون الأغاني هي تدفق قلب كاتب الأغاني، بحيث يمكن أن يكون للأغاني التي يتم غنائها فروق دقيقة حزينة أو سعيدة.

حلل المؤلفون في هذه الدراسة أسلوب اللغة الموجود في كلمات أغنيتي روحي فداك وبشرى لنا. إذا ألقيت نظرة فاحصة على هاتين الأغنيتين، فهما يكاد يكون لهما نفس الموضوع كما نعلم أن الموضوع هو النية التي تريد القصة نقلها. ° ثم يمكن القول أن كلمتين من الأغاني لهما نفس الموضوع. كجزء من العمل الأدبي، فإن تشابه موضوعات الأغنيتين ليس أساساً لإنشاء أعمال أدبية جديدة. من الأعمال الأدبية السابقة، يكملها المؤلف في قصة جديدة. كلمات الأغنية الواردة في مسلسل روحي فداك وبشرى لنا هي ظاهرة تغنيها عدة مجموعات صلاة مصحوبة بموسيقى الحضرة. مع ترديد الدعاء، سيزيد من الشعور بالحب والشوق لرسول الله صلى الله عليه وسلم، كزئير في قلوب المسلمين الذين يمجدون عظمته. مثل الكلمات الجميلة التي تحتوي

<sup>5</sup> Waluyo, *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*, ( Surakarta : UNS Press, 2011 )

على مديح للنبي من خلال كلمات الأغاني. تحتوي كلمات الأغاني أحياناً على صلوات أو طلبات، وتحتوي على انتقادات بالإضافة إلى صور للمعاناة أو السعادة من المبدعين. تحتوي اللغة المستخدمة في وصف الأغنية على عنصر دعوة، خاصة في الأناشيد الدينية لدعوة المستمعين للاقتراب منه.<sup>٦</sup> في نقل الرسائل والمعاني من خلال الأغاني، هناك العديد من التعبيرات الضمنية أو التي يمكن التعبير عنها في كلمات الأغاني. إن وجود الموسيقى أو الأغاني نفسها ليس غريباً على المجتمع، بما في ذلك المسلمون. يمكن التعبير عن الأناشيد الدينية التي تحتوي على عظمة الله ورسوله وإظهار جانبهم الروحي من خلال الموسيقى، وخاصة في الوقت الحاضر.

في هذه الدراسة قام المؤلف بتحليل أسلوب اللغة الموجود في كلمات أغنيتي روحي فداك وقارن بين كلمتين حتى يتم إجراء دراسة أدبية مقارنة في هذه الدراسة كل عمل أدبي له أوجه التشابه والاختلاف الخاصة به. إن وجود أوجه التشابه والتجارة هو الذي يؤدي إلى دراسات أدبية مقارنة للتحقيق فيها.<sup>٧</sup> يُعرّف الأدب المقارن بأنه دراسة للأعمال التي تقارن عملاً أدبياً واحداً مع الأعمال الأدبية الأخرى أو مع مجالات المعرفة الأخرى. وهذا يعني أن العمل الأدبي مثل الشعر يمكن مقارنته

<sup>٦</sup> Indriyani R. Dani dan Indri Guli, *Kekuatan Musik Religi Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Keabakan Universal*, (Jakarta, PT Alex Media Komputindo. 2010) H.3

<sup>٧</sup> Ni'mah, *Pandangan Nasionalisme dalam Puisi Mahmud Darwisy dan Rendra dalam Analisis Sastra Banding ( An-Nas : Jurnal Humaniora , 2017 )* h.91-102

بالأعمال الشعرية الأخرى، أو الأعمال الأدبية الأخرى مثل الروايات أو القصص القصيرة، أو غيرها مثل الدين والسياسة والفلسفة وغيرها. ليس من الضروري أن تركز الدراسات الأدبية المقارنة مثل المدارس الأمريكية والفرنسية التي تنص على أن الدراسات المقارنة للأعمال الأدبية لا يمكن إجراؤها إلا عبر البلدان أو بين اللغات.<sup>٨</sup> اتفقت المدرستان على أن الأدب المقارن يجب أن يتم من خلال مقارنة الأعمال الأدبية من دول مختلفة. وهذا ما دفع المؤلف لإجراء هذا البحث بعنوان "تحليل معنى

الحب إلى رسول الله في أغنية روجي فداك وبشرى لنا "

ب. التعريف العام

يهدف هذا التعريف التشغيلي إلى تقليل حدوث سوء الفهم في مناقشة مشاكل البحث والتركيز على دراسات المناقشة قبل إجراء مزيد من التحليل، والتعريفات التشغيلية لهذا البحث هي :

١. أسلوب اللغة

علم الأسلوب هو علم متعلق بالأسلوب واللغة. لكن بشكل عام يشير

إلى الأسلوب. إذن، بالمعنى الواسع، فإن الأسلوب، باعتباره علم الأسلوب،

<sup>٨</sup> نيومان كوثر راتنا ، أسلوبيات اللغة والأدب والثقافة ، الدراسات الشعرية (يوجياكارتا: مكتبة الطالب ، ٢٠١٣) ، ص

يشمل الطرق المختلفة التي يتم بها تنفيذ الأنشطة البشرية.<sup>٩</sup> الهدف الأسلوبية عادة ما يهدف إلى شرح شيء موجود بشكل عام في عالم الأدب لشرح العلاقة بين اللغة، ووظيفتها الفنية ومعناها. شرح الوظائف الفنية والوظائف الجمالية وبعض الأشكال اللغوية في النص. بمعنى آخر تهدف الدراسات الأسلوبية إلى شرح الوظيفة الجمالية لاستخدام أشكال لغوية معينة بدءًا من اللغة الصوتية. والمعجمية والهيكلية والتصويرية والوسائل الخطابية إلى الجوانب الخطية. يمكن اعتبار هذا الجزء الأكثر أهمية في تحليل لغة النص بنهج أسلوبية.

## ٢. كلمات الأغاني

كلمات الأغاني عبارة عن ترتيب /سلسلة من الكلمات، كلمات الأغاني ليست سهلة مثل تجميع مقال، ولكن يمكن الحصول عليها من مصادر إلهام مختلفة يمكن الحصول على الإلهام نفسه من التجارب في الحياة اليومية.<sup>١٠</sup> كلمات الأغنية هي مرادفات لكلمات الأغنية، أي كلمات أو جمل في أغنية ثم تكون مصحوبة بنبرة تسمى الموسيقى. المعنى الوارد فيه واسع أيضًا، ويمكن فهمه بسهولة أو حتى لا يمكن فهمه على الإطلاق. لذلك، من الضروري أن يكون

<sup>٩</sup> برهان نورجيانتورو، علم الأسلوب صفحة ٧٥-٧٦

<sup>١٠</sup> Guru Pendidikan, diambil dari <https://www.gurupendidikan.co.id/8-pengertian-lirik-lagu-menurut-para-ahli-lengkap/#!> diakses pada tanggal 01 Januari 2023. Pukul 10.50 WIB

هناك نهج أكثر تحديدًا يهدف إلى التركيز بحيث تكون الرسالة التي سيتم نقلها في كلمات الأغنية من المؤلف مقبولة ووفقًا لما سيكون الموضوع الرئيسي للمناقشة المقصودة.

### ٣. الأدب المقارن

الأدب المقارن هو علم التحليل الذي يسعى لمقارنة العمل الأدبي مع الأعمال الأخرى سواء من حيث النوع والوقت والمؤلف والتاريخ والتأثير.<sup>١١</sup> غالبًا ما يُنظر إلى الأدب المقارن على أنه دراسة لتحليل الأدب ككل. في تطبيقه، يسعى الأدب المقارن إلى دراسة تطور الأدب من نوع إلى آخر، من فترة إلى أخرى، من مؤلف إلى آخر. تهدف المقارنة إلى معرفة الاختلافات والتشابهات والروابط والتأثيرات بين العملين الأدبيين.<sup>١٢</sup>

### ج. تحديد مشكلة البحث

حتى يكون هذا البحث أكثر تركيزًا وفي نفس الوقت يتجنب إمكانية المناقشات التي تنحرف عن الموضوع المحدد يضع الباحث قيودًا على المشكلة. المشاكل التي

<sup>11</sup> Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*, ( Jakarta : 2011 ) h.1

<sup>12</sup> Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*, ( Jakarta : 2011 ) h.5



يجب دراستها في هذا النقاش هي: فيما يتعلق بأسلوب اللغة في كلمات أغاني روجي فداك وبشرى لنا ومقارنة كلمات الأغنيتين من حيث العناصر الجوهرية والخارجية.

#### د. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :

١. ما نمط اللغة الموجود في كلمات اغنية روجي فداك و بشرى لنا ؟
٢. ما أوجه التشابه والاختلاف بين كلمتين اغنيتين روجي فداك وبشرى لنا ؟

#### هـ. أهداف البحث

أهداف البحث أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي :

١. لمعرفة اللغة الموجود في كلمات اغنية روجي فداك وبشرى لنا.
٢. لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف في كلمات اغنيتين روجي فداك وبشرى لنا.

#### و. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والعملية الفوائد النظرية والعملية هي كما

يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. إضافة المعرفة باللغة التصويرية إلى كلمات أغاني فداك وبشرى لنا.

ب. زيادة المعرفة حول أوجه التشابه والاختلاف بين كلمتين من الأغاني.

٢. ب. فوائد عملية

أ. زيادة المعرفة بإمكانية العثور على اللغة التصويرية في كلمات أغاني روجي

فداك.

ب. أعط لمحة عامة عن أوجه التشابه والاختلاف بين كلمتين من الأغاني.

ز. الدراسة السابقة

تهدف مراجعة الأدبيات هذه إلى تجنب أوجه التشابه وتجنب الانتحال مع

دراسات أخرى مماثلة، بما في ذلك :

١. البحث العلمي كتبها أرينا إقليمتو أمانة، طالبة في معهد بوروكيتو الحكومي

الإسلامي، برنامج دراسة البحث الإسلامي بكلية الدكوة بعنوان " القيم النبوية في

كلمات أغنية روجي فداك تبسم لألبوم مسعود كرتيس. أجري في عام ٢٠١٩ يركز

هذا البحث بشكل أكبر على القيم النبوية في كلمات أغنية روجي فداك التي كانت

نتيجة أطروحتها معرفة القيم النبوية في كلمات أغنية روجي فداك كانت نتائج

البحث الأكثر انتشارًا هي القيم التي قدمها الأنبياء والتركيز المستهدف على النبي

محمد ليكون مرجعا في التصرف في الحياة بأحكامه.<sup>١٣</sup> الفرق بين هذا البحث والبحث الذي أجراه الكاتب هو أن الكاتب لا يحلل القيم النبوية في كلمات أغنية روجي فداك، في حين أن الشبه هو أن كلاهما يحلل كلمات أغنية روجي فداك.

٢. البحث العلمي كتبه خولير الرحمن محمد الطالب في جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، بعنوان "استقبال القراء وتأثير أغنية روجي فداك لمسعود كورتيس". تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠٢٠. يركز هذا البحث بشكل أكبر على استقبال القراء وتأثير أغنية روجي فداك لمسعود كورتيس. نتائج هذه الدراسة هي ردود قراء مبنى ابن سينا من مركز معهد الجامعة مولانا مالك إبراهيم جامعة ولاية مالانج الإسلامية على أغنية روجي في لا تحتوي على أربعة عناصر أدبية، بما في ذلك عناصر المعنى، وعناصر اللغة. الأسلوب والذوق / الخيال ورسالة الأغنية. كانت أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي أجراه المؤلفون هي تحليل أغنية روجي فداك، بينما كان الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي أجراه المؤلفون هو أن البحث السابق ركز أكثر على قبول القارئ وتأثير مسعود كورتيس روجي فداك.

<sup>13</sup> Zona Referensi , diambil dari <http://www.zona.referensi.com/pengertian-nilai/> diakses pada tanggal 12 Februari 2023.Pukul 11.00 WIB

٣. تعود المجلة إلى علي دراجه، الطالب في جامعة ولاية سنن كاليجا الإسلامية الإسلامية، يوجياكارتا، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بعنوان الأسلوب في قصيدة سعدونة فيدونيا لحبيب أحمد بن محمد المدهور. نتائج هذه الدراسة هي الصوميت والصوايت في سعدونا فدونيا القصيدة. في هذه المجلة، يستخدم المؤلف الجناس النافرة، والقصاصات، وأسلوب القافية والكناية. يوضح هذا التحليل الأسلوبي أنه في أغنية سعدونا فيدونيا من حيث ترتيب الكلمات والشعر والخط، يوجد جمال صوتيًا ومصطلحات صرفية ونحوًا وصورًا. أوجه التشابه بين هذا البحث والأبحاث التي أجراها المؤلفان هي أن كلاهما يحلل الأسلوب في حين أن الاختلاف هو أن كائنات الدراسة المدروسة مختلفة ولا يقوم المؤلفون بتحليل الدراسات الأدبية المقارنة.

٤. مجلة كتبتها لأسري لوليتا، طالبة في جامعة رجا علي الحاج البحرية، كلية تدريب وتعليم المعلمين بعنوان "دراسة أسلوبية مقارنة وقيم شخصية للقائد الدينية لتوفيق إسماعيل مع كلمات أغاني أوبيك الدينية. بينت نتائج هذه الدراسة أن بين القصائد الدينية لتوفيق إسماعيل وكلمات أغاني أوبيك الدينية تشابه في الصوت والكلمات والجمل واللغة التصويرية والصور وقيم الشخصية الواردة فيها. ومع ذلك، يمكن أن تكون هناك اختلافات بين القصائد وكلمات الأغاني التي تمت دراستها ولكنها لا

تظهر نتائج مهمة. تشابه هذا البحث مع البحث الذي قام به الكاتب هو أنهما يحلان الأسلوبية والدراسات الأدبية المقارنة ولكن الموضوع مختلف.

٥. البحث العلمي كتبه محمد منصور طالب لغة الأدب العربي في جامعة الإسلامية رادن فتاح فالمباح عام ٢٠١٦. بعنوان " تحليل الأدب المقارن بين قصيدة البردة من قبل الامام بوشيري ومولد الضليح اللامي لحبيب عمر بن حفيظ. في هذه الدراسة شرح محمد منصور العناصر الجوهرية في قصيدة البردة من قبل الامام بوشيري مع مولود الدليلة اللامي من قبل حبيب عمر بن حفيظ وفي هذه الدراسة، يفحص منصور العناصر الجوهرية للأدب باستخدام نظرية أحمد موزاكي.

### ح . الإطار النظري

بناءً على الشرح أعلاه، تحتوي كل أغنية على لغة فن الكلمات القصيدة بالإضافة إلى كلمات أغاني روعي فداك وبشرى لنا. أسلوب اللغة في كلمات أغاني روعي فداك وبشرى لنا له تفسير مختلف لكل من يستمع إليها، اعتماداً على اختيار الكلمات التي استخدمها المؤلف في عمله. النظرية التي استخدمها المؤلف في هذه المناقشة كيراف، سودجيما، روبرت جيه كليمنتس، فاوول تكيم. هي نظرية ها هو

العرض :

## ١. أسلوب اللغة

يتضمن أسلوب اللغة نطاق الأسلوب. يمكن ترجمة الأسلوب (الأسلوبي) على أنه علم أسلوب اللغة الذي يمكن للشاعر أن يكشفها لفكرة. علم الأسلوب هو علم استخدام أسلوب اللغة وأسلوب اللغة في الأعمال الأدبية. سوجيمان ينص على أن مركز الاهتمام في الأسلوب هو الأسلوب، أي الطريقة التي يستخدمها المتحدث أو الكاتب للتعبير عن معناه باستخدام اللغة كوسيلة. أسلوب اللغة هو نقل نية المؤلف باستخدام اللغة كوسيط. قال سوجيمان "في الواقع، يمكن استخدام أسلوب اللغة في جميع أنواع اللغات، سواء كانت منطوقة أو مكتوبة أو غير أدبية أو أدبية. لأن أسلوب اللغة هو طريقة لاستخدام اللغة في سياق معين من قبل أشخاص معينين ولأغراض معينة. يُطلق على أسلوب اللغة أيضًا اسم المجاز وكشف كراف أن أسلوب اللغة هو وسيلة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تظهر على وجه التحديد روح وشخصية الكاتب مستخدم اللغة

## ٢. الأدب المقارن

الأدب المقارن هو علم التحليل الذي يسعى لمقارنة العمل الأدبي مع الأعمال الأخرى، سواء من حيث النوع والوقت والمؤلف والتاريخ والتأثير. هناك العديد من النظريات والمدارس الموجودة في الأدب المقارن، وهي تتداخل في تحديد خطوات الدراسات الأدبية المقارنة. لهذا السبب، يريد الباحثون إجراء دراسة أدبية مقارنة باستخدام جوانب النهج الذي طرحه روبرت جيه كليمنتس

ي. منهج البحث

١. نوع البحث

استخدم هذا البحث الأساليب النوعية والدراسات الأدبية بحوث المكتبات وفقاً لسارونو فإن البحث النوعي هو بحث يُستخدم للتحري عن صفات أو سمات التأثير الاجتماعي ووصفها وشرحها وإيجادها والتي لا يمكن تفسيرها أو قياسها أو وصفها من خلال نهج كمي.<sup>١٤</sup>

٢. البيانات ومصادر البيانات

استخدم البحث في هذه الدراسة نوعين من البيانات التي تم جمعها، وهما

البيانات الأولية والبيانات الثانوية

<sup>14</sup> Autoexpose, di ambil dari <https://www.autoexpose.org/2019/06/definisi-metode-penelitian-kualitatif.html> diakses pada tanggal 20 Februari 2023 pukul 13.22 WIB

## أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية أو البيانات الأكثر أهمية هي نوع البيانات التي تأتي من البيانات الأصلية. في هذه الحالة، البيانات الأساسية المستخدمة هي مقطع الفيديو للأغنية المأخوذة من YouTube وكلمات الأغنية المأخوذة من أحد مواقع الويب على الإنترنت

## ب. بيانات ثانوية

البيانات الثانوية أو البيانات الداعمة هي البيانات التي حصل عليها الباحثون لدعم استكمال احتياجات البحث بالبيانات الثانوية في هذه الدراسة هي جميع المؤلفات في شكل مجلات أو كتب أو كل الأشياء التي تدعم هذا البحث.

## ٣. تقنيات تحليل البيانات

في دراسة كلمات اغنيتي روجي فيداك وبشرى لنا حللت الباحثة الطرق التالية :

١. قراءة الكتاب الذي يحتوي على الاغنية، ثم تحميل الاغنية قيد الدراسة.

٢. والاستماع الى الاغنية من البداية الى النهاية مع التركيز.

٣. وجعل التفسيرات بتقسيم كلمات الأغنية بأكملها إلى عدة مقاطع، ثم يتم

تمييزها والتي يتم تضمينها في العنصر الداخلي والتي تكشف عن التوصيف

والحبكة والموضوع والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة.



## ط. هيكل البحث

علم اللاهوت النظامي هو ترتيب أو تسلسل لكتابة الأطروحة لتسهيل فهم محتويات هذه الأطروحة، لذلك في كتابة علم اللاهوت النظامي، يقسمها الباحث إلى خمسة :

الباب الأول الذي يحتوي على المقدمة، والذي يتكون الخلفية البحث التعريف العملي أسئلة البحث أهداف البحث فوائد البحث الدراسة السابقة الإطار النظري منهج البحث و هيكل البحث

الباب الثاني على الأساس النظري المتعلق بأسلوب لغة كلمات الأغنية ودراسات أدبية مقارنة لكلمتين

الباب الثالث وهو نتائج البحث وهو وصف لعرض البيانات وتحليل البيانات ويتضمن السير الذاتية والخلفية.

الباب الرابع وهو طرق البحث، ويتضمن مناهج وأنواع البحث، وموضوعات البحث وأغراضه ومصادر بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات.

الباب الخامس وهو الخاتمة وفيه استنتاجات ومقترحات.