

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إذا تكلم عن الشعر هناك الكثير من الناس العاديين الذين يستمتعون فقط بالشعر العربية دون معرفة المزيد عنها، دون التعرف على المعنى بشكل أعمق أو كيف يمكن ترديد الآية بشكل جميل ونشعر بالسلام عندما نستمع إليها، وكيف أن يكون ترتيب الذي يشكل الجملة، يمكن أن يكون الترتيب متناغماً للغاية كيف يمكن أن تنتج نغمة تتناسب مع الشعر.

وعلى غرار قصيدة قدكفاني للإمام عبد الله بن علوي الحداد، لديه العديد من الشعر الصوفية التي تم تجميعها بدقة في كتاب ديوان الإمام الحداد: الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم. في الكتاب، سيحيي الإمام الحداد القارئ بشرح الأسرار المختلفة لمعارف الله المتعلقة بالتوحيد، والأخلاق، وتاريخ النبي، ومجد النبي، وخرائط لعيش الحياة بشكل صحيح وصحيح، ونصائح في أخذ السعادة، ومراحل الاقتراب منه.^١

^١ الحبيب عبدالله بن علوي بن الحداد العلوي، ديوان الإمام الحداد "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم"، سنة ١١٣٦

من بين شعره التي غالبا ما تسمع وتردد في الأرخيبيل هي قصيدة قدكفاني. يذكر في كتاب الدر المنظوم أن الشعر كتبها الإمام الحداد في الوقت الذي كان يصلي فيه إلى الله سبحانه وتعالى.

عندها كتب أبيات قدكفاني وقرأها بعض الوقت حتى تحققت كل صلواته.^٢ في أحد الأيام تمت تلاوة آية قدكفاني أمام العلماء، وتلقت ردا إيجابيا حتى قالوا: "من له الحجة فليقرأ آية قدكفاني، ثم وهو يتوسل إلى الله في جميع صلواته، فإن الله سيلبي جميع احتياجاته وصلواته". أعماله مليئة بجوهر الشريعة والعادات والنظام الإسلامي، وتوضيح علم الجواهر، باستخدام قواعد واضحة ومقنعة. كل شيء مكتوب بلغة سهلة الفهم. يحتوي على الصوفية النقية. قال: "أحاول ترتيبها بتعبيرات سهلة، بحيث تكون قريبة من فهم الناس، ثم أستخدم كلمات خفيفة، حتى يمكن فهمها على الفور وفهمها بسهولة من قبل المميزين والعلمانيين".

معظم الصوفيين عندما يعبرون عن شوقهم إلى الله، ويعبرون عن وعيهم بفسادهم الذاتي أمام الله، بالإضافة إلى التجارب الروحية المختلفة أثناء وجودهم معه، غالبا ما يفيضون بها بوسيلة من الآيات والاستعارات ذات المغزى.

² Habib Husain Nabil, "Part 1 Syarah Syair Qod Kafani: Keutamaan dan Manfaatnya" Youtube Nurwala, https://youtu.be/zC8_xM30T60

في هذا الوقت، كانت قصيدة قدكفاني معروفة جيداً في إندونيسيا، وأولئك الذين قدموا هذه القصيدة هم الحبيب الشيخ عبد القادر السقاف والحبيب سالم بن أحمد الذي شارك منه العديد من الشعراء أيضاً في تقديم القصيدة المشهورة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوي الحداد إلى المجتمع الأوسع.^٣

ومن هذه، تريد الباحثة تحليل هذه القصيدة من حيث علم العروض وعلم الأسلوب الذي يدرس الزحاف والعلّة الواردة في القصيدة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوي الحداد. من المعروف أنّ علم العروض وضع دفعةً واحدة على يد العالم العربي الفدّ الخليل بن أحمد الفراهيدي، فهو لم يتطور كباقي العلوم العربية، عبر الزمن وعلى أيدي العلماء والمختصين.

ولذلك إنّ أخذت مصطلحات هذا العلم شكلها النهائي منذ النشأة الأولى والناظر في هذه المصطلحات يرى أنّها كثرة كاثرة بالنسبة إلى ضيق المساحة التي يشغلها علم العروض ضمن علوم اللغة العربية، كما يرى أنّها تدل على ترف لغوي توصل إليه علماؤنا العرب القدماء، نظراً إلى شدة إقبالهم على العربية شعراً ونثراً.^٤

³ Habib Syech Bin Abdul Qodir Assegaf, "Qod Kafani", Youtube Qasidah TV, <https://youtu.be/f7DyomVBWmE>

^٤ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان : جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العلمية، سنة ١٤١١هـ)، ط:١، ص ٥

العروض علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة، أو هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزوله ، كما أن النحر معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه.^٥ علم العروض والقافية هما علمان قديمان في الأدب العربي وهما أقل طلبًا حاليًا من قبل الطلاب، لأنهم يُنظر إليهم على أنهم ملزمون جدًا بالقواعد القياسية وكبح التعبير والعاطفة. على عكس العديد من الشعر الحديثس مهتمة من قبل الطلاب، لأنها غير ملزمة إطلاقًا بقواعد الشعر قديمة، رغم أن بعض شعراء العصر الحديث لا يزالون يستخدمون نظام الطفيلة والقواعد قوافي. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن هذين العلمين القديمين قد تحولوا إلى لآلئ في تاريخ الحضارة العربية. يجب علينا كطلاب الأدب العربي انتبه إلى هذين التخصصين. من هذين العلمين ، وُلِدَ العديد أمامنا قصيدة شعبية مثل البردة للإمام البوشيري وفي شكل نظام مثل: عمريطي وألفية ابن عقيل.

ب. التعريف العام

الزحاف والعلة في القصيدة فدكفاني للإمام عبد الله بن علوي الحداد.

^٥ أبي القاسم اسماعيل بن عباد، كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي، (بغداد: منشورات المكتبة العلمية)، ص ٧

١. الزحاف : هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من الأسباب في التفعيلات

فلو فرضنا ان تفعيلات ما مكونة من سببين خفيفين ووتد مجموع.^٦

٢. العلة : هي كل هو تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا

ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبيتها.^٧

٣. قصيدة : تأتي القصيدة من كلمة "قصيدة" (العربية)، والتي تعني "أغنية"

أو ترنيم". لكن معنى القصيدة يشير أيضا إلى الأغاني والموسيقى ذات

خصائصها الخاصة ، أي الأغاني ذات الآيات التي تحمل موضوع

الإسلام أو الدعوة الإسلامية.^٨

٤. قدكفاني : هي القصيدة للإمام عبدالله بن علوي الحداد الذي جمعت في

كتابه ديوان الإمام الحداد: الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم.^٩

٥. إمام عبد الله بن علوي الحداد : هو الإمام العلامة الحبيب عبد الله بن

علوي الحداد بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن علوي بن أحمد بن

أبي بكر الثويل بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد الفقيه بن عبد

^٦ احمد كشف، الزحاف والعللة رؤية في التجريد والاصوات والإيقاع (مصر: مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٥ م) ص ٢٠

^٧ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقوافية (بيروت: دار النهضة العربية ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م) ص ١٧٥

^٨ مُحَمَّد مصبح المنير ١٩٩٧: ٥ - ٢٠٥

^٩ الحبيب عبدالله بن علوي بن الحداد العلوي، ديوان الإمام الحداد "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم"، سنة ١١٣٦

الرحمن بن علوي بن مُجَّد شوهيب مرب بن علي خولي قوسام بن علوي
 بن مُجَّد شوهيب شوما بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر علوه أحمد بن
 عيسى بن مُجَّد النقيب بن علي العريضي بن الإمام جعفر الصديق بن
 مُجَّد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام السبط الحسين بن الإمام أمير
 مكمنين علي بن أبي ذعليب الزوج الزهراء فاطمة البتول بنت رسول الله

مُجَّد ﷺ. ١٠

٦. علم الأسلوب

كلمة أسلوب من كلمة (سلب - يسلب - سلبا) التي تعني النهب
 والسرقة والتعري. ثم تم تشكيل كلمة أسلوب التي تعني الشوارع الطويلة،
 وصفوف التمر، وطريقة المتكلمين في الكلام (باستخدام الجمل). فإن قيل:
 (سلبت أسلوب فلان في كذ) فمعناه أن أتبع الطريق ومدارس الفكر فلان في
 كذ. أسلوب يمكن أن تعني أيضًا (الفن)، هناك تعبير (أخذت في أساليب
 من القول) مما يعني أنني أخذت فنون الكلام تلك.^{١١}

¹⁰ Said Maskur, Shabri saleh anwar, *Wirdul Latief Al-Habib Abdullah bin Alawi Al-Haddad*,
 (Pekanbaru-Riau : Qudwah Press (Online) 2019) Cetakan pertama, hal 4

¹¹ Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-uslub STILISTIKA BAHASAN DAN SASTRA ARAB*, (Sleman-
 Yogyakarta : Karya Media, 2013) cetakan pertama, hal 9

ج. تحديد مشكلة البحث

تركز الباحثة بحثة على الأنماط التالية.

(١) موضع الدراسة في هذه الدراسة هو وزن في القصيدة قدكفاني للإمام عبد الله

بن علوي الحداد.

(٢) تغيير الوزن، ومنها الزحاف والعلّة في القصيدة قدكفاني للإمام عبد الله بن

علوي الحداد.

(٣) أسلوب اللغة المستخدم في القصيدة قدكفاني للإمام عبد الله بن علوي

الحداد.

د. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :

١. ما تصانيف الزحاف والعلّة في القصيدة "قدكفاني" للإمام عبد الله بن علوي

الحداد؟

٢. ما هي الأساليب في القصيدة "قدكفاني" للإمام عبد الله بن علوي الحداد؟

هـ. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي :

١. معرفة تصانيف الزحاف والعلّة في القصيدة "قدكفاني" للإمام عبدالله بن

علوى الحداد.

٢. معرفة الأساليب في القصيدة "قدكفاني" للإمام عبدالله بن علوى الحداد.

و. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والعملية. الفوائد النظرية والعملية

هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

ان يكون هذا البحث نموذجاً لدراسة علم العروض، خاصة في الشعر أو

القصيدة العربية حول تحليل الزحاف والعلّة.

٢. الفوائد العملية

(أ) للباحثة

- الباحثة قادرة على فهم وتوضيح معرفته بعلم العروض وخاصة في

البحر والزحاف الموجودة في القصيدة العربية.

- الباحثة قادرة على تحليل الزحاف والعلّة الواردة في القصيدة العربية.

(ب) للطلاب والقراء

- لإضفاء نظرة ثابتة على تحليل الزحاف والعلّة الواردة في القصيدة

العربية.

- إضافة مراجع ومقارنات وأمثلة في تحليل عمل الأدب العربي وخاصة

القصيدة العربية.

(ت) للجامعة

- إضافة مراجع للمكتبات في الجامعة وخاصة لطلبة قسم اللغة العربية

وآدابها.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعى أن هذا البحث هو الأول في دراسة علم العروض والقافية من

باب الزحاف والعلّة، فقد سبقه دراسات يستفيد منها و يأخذ منها أفكاراً،

وستسجل الباحثة في السطور التي تتعلق هدف عرض خريطة الدراسات في هذا

الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة :

١. الفنا نورالرحمة، " تحليل القصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البشيرى

(دراسة عروضية والقافية)" ٢٠٢١ الجامعة الإسلامية الحكومية

سالاتيغا. تستخدم هذه الدراسة الوصفية النوعية، حيث يتم الحصول

على البيانات من خلال دراسة النصوص في قصّة المعرّية. ثم تم تحليل

البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها باستخدام دراسة علم العروض

والقافية. وكانت نتيجة هذا البحث عن قصيدة مضربة أن تحضير

القصيدة ببحر البسيط يحتوي أيضا على الزحاف الخبن. واسم القافية

المستخدم هو المطراكب. وهناك نوعان من أشكال القافية، وهما القافية

التي تتكون من كلمة واحدة، والقافية ذات الكلمة الواحدة.

٢. عماليا، "التحليل الموسيقى لنظم بهجة القلائد لأبوياء دمياطى" ٢٠٢٠

الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. هذا

البحث من جنس الدراسة نوعية لأخذ المراجع من مصادر مختلفة، سواء

الكتب أو الكتب المتعلقة بعلم العروض. أما بالنسبة لخاتمة هذه

الأطروحة، في كتاب أبوياء دمياطى " بهجة القلائد"، فهناك بحر واحد

وهو بحر رجاز وزنية مُسْتَفْعِلُنْ. وهناك نوعان من الزحاف هما مفرد

ومزدوج. زحاف مفرد هو الخبن ما يصل إلى ١٧ مقطعا والطي ما يصل

إلى ٢٦ مقطعا. بينما الزحاف مزدوج هو الخبل على ١٧ مقطعا. هذا
النظم لديه علة بن نقص أي القطع ما يصل إلى ٣١ مقطعا، وليس
هناك العلة زيادة. أما بالنسبة للحركة الكافية، فقد وجد الباحثون أن
حرف الراوي مدرج في قصيدة ها ما يصل إلى ٦ مقاطع، ومجرة ١٧
مقطعا، ونفادز ١٠ مقطعات، وهدزوو ١٤ مقطعا، وإيسيا ٢ مقطع،
ورديف ١٣ مقطعا، وتوجيه ٣٢ مقطعا. أما بالنسبة لعيوب الكافيا،
فهناك إسرف ب ١٣ مق طعا، وإجازة ٤ مقاطع، وإقوى ٤ مقاطع،
وسناد ضيف ٢٠ مقطعا، وسناد تأسيس ٦ مقاطع.

٣. مزينة، "الأسلوب اللغوي في شعره صحيح البخاري" ٢٠١٩ جامعة
شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. واستخدمت الباحثة في
إعداد البحث المنهج التحليلي الأسلوبي، حيث قامت بتحليل الشعرية
الواردة في صحيح البخاري ومفهوم الأسلوب وأنواعه في الشعرية تحليلا
أسلوبيا. واعتمدت على البحث المكتبي بقراءة المصادر والمراجع التي
تتحدث عن الأسلوب اللغوي.

وأما النتائج التي وصلت إليها فهي أن الأسلوب له الأنواع
المتعددة للتحليل الأسلوب أن يكشف جميع الحالات عن عناصرها وهي

العنصر اللغوي، والعنصر الجمالي. وانواعه في تحليل الأسلوب اللغوي هي الأسلوب التركيبي و الدلالي والبلاغي إن صحيح البخاري هو أحد الكتب الستة في الأحاديث النبوية. وقد وردت في بعض أحاديثه الشعرية في متون الحديث أو شروح أبوابه على حالة معينة وتحليلها بالدراسة الأسلوبية، والأسلوب التركيبي في شعر صحيح البخاري هي الجملة الخبرية والجملة العطفية والجملة الحالية والجملة النعتية وغيرها أما الأسلوب الدلالي فهي أمثلة الحقول الدلالية منها الحقل الكوني، والحقل الديني والحقل المكاني والحقل الحيواني وحقلا الحب والنسب وغيرها. وأما الأسلوب البلاغي فمنها المجاز والاستعارة والكناية.

٤. ديلامي، فري سفوترا، "الأسلوب في عورد اليوم والليل لابن عربي"

الجامعة الإسلامية الحكومية امام بونجول فادانج. يهدف هذا البحث الأسلوبي إلى إلقاء نظرة على أسلوب اللغة الذي استخدمه ابن عربي في عمله بعنوان "أوراد اليوم وليلة". المشكلة التي أثيرت في هذه الدراسة هي النظر إلى الميول الإملائية التي استخدمها ابن عربي في عمله. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أسلوب محي الدين بن عربي الوارد في مقالته "أوراد اليوم وليلة". استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي

الوصفي مع تقنيات تدوين الملاحظات. وبذلك يمكن الحصول على نتائج البحث في شكل الإلقاء الذي اختاره ابن عربي في مصنف "عواد اليوم والليل" بعد تحليل المعطيات التي وجدها. أسلوب اللغة الذي استخدمه ابن عربي ، ٥ أدب مكشوف ، ١٥ استعارة ، ٨ تكرار ، ٢ انعكاس ، ١ بلاغة ، ٢ تبسيط.

ح. نظرية البحث

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، فهي:

١. الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة و يجوز

أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض و ضرب و لا

يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء. لا يدخل الزحاف

الحرف الأول ولا الثالث و لا السادس من التفعيلة أبدا، لأن الأحرف لا

يكون أي منها ثاني سبب مطلقا :

- فالأول لا يكون إلا أول سبب أو أول وتد

- والثالث إما أن يكون أول سبب، أو أول وتد، أو ثالث وتد

- و السادس إما أن يكون أول سبب أو ثاني وتد.^{١٢}

و الزحاف نوعان^{١٣} :

(١) زحاف مفرد

زحاف مفرد هو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة.

زحاف مفرد هناك ٨ أنواع: اضمار، خبنون، وقسون، ثايون، أشبون، قبدون، عقلون، كافون.

(٢) زحاف مزدوج

زحاف مزدوج هو ما يطرأ على حرفين في التفعيلة الواحدة.

٢. العلة هو تغيير يطرأ على الأعراب والأضرب فقط، ويجب ان وقع في

عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعراب والأضرب.^{١٤}

^{١٢} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية. (المكتبة أهل الأثر، ط ١٤٢٥هـ/١٤٠٤م)

ص ٢٨

^{١٣} M. saifuddin, *MUDAH BELAJAR 'ARUDL (Ilmu Syair Bahasa Arab)*, (SANTRI SALAF PRESS, cetakan 1, 1438H/2017M) Hal 17

^{١٤} دكتور عبدالله درويش، دراسات في العروض والقافية (مكتبة الجامعي، مكة المكرمة- العريضة، ط ٢٠٠٧هـ/

١٩٨٧م) ص ١٣١

والعلة نوعان: علة زيادة، علة نقص.

٣. الأسلوب : كلمة أسلوب من كلمة (سلب- يسلب- سلبا) التي تعني

النهب والسرقة والتعري. ثم تم تشكيل كلمة أسلوب التي تعني الشوارع

الطويلة، وصفوف التمر، وطريقة المتكلمين في الكلام (باستخدام

الجميل). فإن قيل: (سلبت أسلوب فلان في كذ) فمعناه أن أتبع الطريق

ومدارس الفكر فلان في كذ. أسلوب يمكن أن تعني أيضاً (الفن)، هناك

تعبير (أخذت في أساليب من القول) مما يعني أنني آخذ فنون الكلام

تلك.

المستويات الأسلوبية خمسة أنواع : المستوى السوتي، المستوى الصرف،

المستوى النحوى، المستوى الدلالي، المستوى التصوير.

ط. منهج البحث

إن هذا البحث من جنس الدراسة نوعية والوصفية. لأن البيانات التي تم

جمعها في شكل كلمات او صور، وليس أرقام. هذا البحث إستخدم دراسة

مكتبيّة (*Library Research*) يسمى بالدراسة مكتبيّة لأن المصادر في هذا البحث

البيانات المكتبيّة.

١. مصادر البيانات

ولتسهيل تعرف البيانات تصنيف الباحثة على مصدرين:

(١) المصادر الرئيسة هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من

المصدر وتعطى لجامع البيانات او البحث.^{١٥} المصادر الرئيسة في

هذا البحث هو قصيدة المشهورة قدكفاني للإمام عبد الله بن علاوى

الحداد. في الكتاب الحبيب عبدالله بن علوي بن الحداد العلوي،

ديوان الإمام الحداد " الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم".

(٢) المصادر الثانية هي نوع من البيانات التي يتم جمعها من خلال

المصادر الأولية من خلال الدراسات السابقة والمتاحة للباحثين

لاستخدامها في أبحاثهم الخاصة.^{١٦} يأتي هذا النوع من البيانات من

الباحثين الذين يجمعون البيانات لأغراض محددة، ثم يقدمونها بحيث

يمكن استخدامها من قبل باحثين آخرين.

ويمكن أيضا جمع هذه البيانات لمشاريع محددة دون أغراض بحثية

محددة، مثل أغراض التعداد الوطني. تستخدمه الباحثة للإجابة على

¹⁵ Rahmadi, S.Ag. M.Pd.I., *Pengantar metodologi penelitian*: Antasari press Banjarmasin 2011, hal. 41

¹⁶ Rahmadi, S.Ag. M.Pd.I., *Pengantar metodologi penelitian*: Antasari press Banjarmasin 2011, hal. 41

المشكلات من الأبحاث الجديدة ، أو لمعرفة وجهات نظر بديلة حول
 الأسئلة الأصلية من الأبحاث السابقة.^{١٧} مثل الكتب والمجلات
 والصحف والمواقع الإلكترونية.

والمصادر الثانية في هذا البحث الكتب ذات الصلة بعلم العروض
 والقصيدة المشهورة فدكفاني للإمام عبد الله بن علاوى الحداد.

٢. تقنيات الجمع البيانات

أما تقنيات الجمع البيانات الباحثة في هذا البحث بالتقطيع. تقطيع
 البيت أو تفعيله هو يعتبر في تحليل البيت الشعر اللفظ، لا الكتابة ولا يهتم
 ببدء الكلم ختامها مثل:

قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُوَالِي وَخَيْرِي

يكون تقطيعه على الشكل التالي :

قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُوَالِي وَخَيْرِي

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

¹⁷ Ibid

أما تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث تحت الخطوات التالية:

- (١) قرأت الباحثة القصيدة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.
- (٢) حلّلت الباحثة هذه القصيدة بطريقة التقطيع، وهي قطع القصيدة حتى يكون جزء من التفعيلة.
- (٣) تحليل أنواع الأوزان العروضية في القصيدة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.
- (٤) تحليل الزحاف والعلّة في القصيدة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.
- (٥) تحليل أسلوب الكلمة في القصيدة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.

ي. هيكل البحث

قسم الباحثة هذا البحث إلى خمسة أبواب ، وهي كما يلي:

الباب الأول : المقدمة، تحتوي على خلفية البحث، تعريف العام، تحديد مشكلة

البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، نظرية

البحث، منهج البحث، هيكلية البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري العام، يحتوي على يعرف العلم العروض، الزحاف والعلّة.

الباب الثالث : عرض البيانات، يحتوي على سيرة الحياة الإمام عبدالله بن علوى الحداد، قصيدة المشهورة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.

الباب الرابع : النتائج و التحليل، يحتوي على الزحاف والعلّة في القصيدة المشهورة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد، الزحاف في القصيدة المشهورة قدكفاني للإمام عبدالله بن علوى الحداد.

الباب الخامس : الخاتمة، يحتوي على الخلاصة، التوصيات والمقترحات.



UNUGIRI