

**NILAI - NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN SANDUR  
SEDHET SREPET DI DESA JETAK KECAMATAN BOJONEGORO  
KABUPATEN BOJONEGORO**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi Sebagian Syarat guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Pendidikan Agama Islam  
pada Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri**



**UNUGIRI**

**OLEH**

**NURHADI**

**NIM 201955010104725**

**Pembimbing I**

**Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I**

**Pembimbing II**

**Zaini Miftah, MA**

**PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS TARBIYAH**

**UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA SUNAN GIRI**

**2023**

## PERSETUJUAN

Lamp : 5 (lima) Eks.  
Hal : Naskah Skripsi

Yth.

Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri  
Di Jalan Ahmad Yani No. 10 Jambean, Bojonegoro.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah diadakan pemeriksaan, pembimbingan, dan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa naskah skripsi saudara:

Nama : NURHADI

NIM : 201955010104725

Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Fakultas : TARBIYAH

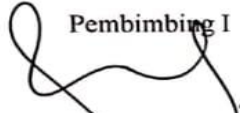
Judul Skripsi : NILAI - NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM  
KESENIAN *SANDUR SEDHET SREPET* DI DESA  
JETAK KECAMATAN BOJONEGORO KABUPATEN  
BOJONEGORO.

Telah memenuhi syarat untuk diuji di depan sidang munaqasah skripsi.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bojonegoro, 31 Juli 2023

Pembimbing I

  
Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I  
NIDN: 2110027101

Pembimbing II

  
Zaini Miftah, MA  
NIDN: 2101067901



  
Su'udin Aziz, S.Pd.I., M.Ag  
NIDN: 211128602

## PENGESAHAN

Setelah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi, maka skripsi dari:

Nama : NURHADI

NIM : 201955010104725

Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Fakultas : TARBIYAH

Judul Skripsi : NILAI - NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN *SANDUR SEDHET SREPET* DI DESA JETAK KECAMATAN BOJONEGORO KABUPATEN BOJONEGORO.

dapat disetujui untuk memenuhi sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Pendidikan Agama Islam pada Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri pada:

Hari, tanggal : Jum'at, 18 Agustus 2023

Tempat : Kampus Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. H.M. Ridlwan Hambali, Lc, M.A.
2. Sekretaris : Ida Fauziatun Nisa', M.Pd.
3. Penguji 1 : Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I
4. Penguji 2 : Zaini Miftah, MA

Tanda Tangan

()  
()  
()  
()

Bojonegoro, 18 Agustus 2023

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Tarbiyah  
Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri



(Dr. H. Ahmad Mansur, M.A.)  
FAKULTAS TARBIYAH  
UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA SUNAN GIRI  
NIDN: 2122037701

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURHADI

NIM : 201955010104725

Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Fakultas : TARBIYAH

Judul Skripsi : NILAI – NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN  
*SANDUR SEDHET SREPET* DI DESA JETAK KECAMATAN  
BOJONEGORO KABUPATEN BOJONEGORO

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya aku sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Bojonegoro, 18 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Nurhadi

## MOTO

*“Sepiro gedhene sengsoro yen tinompo amung dadi cobo”*

*(Persaudaraan Setia Hati Terate)*

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*

*(QS. Al- Baqarah, 2: 286)*

*“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”*

*(QS. Al-Insyirah, 94: 5 - 6)*

*“Hidup yang tidak dipertaruhkan tidak akan pernah dimenangkan”*

*(Sutan Sjahrir)*



UNUGIRI

## PERSEMBAHAN

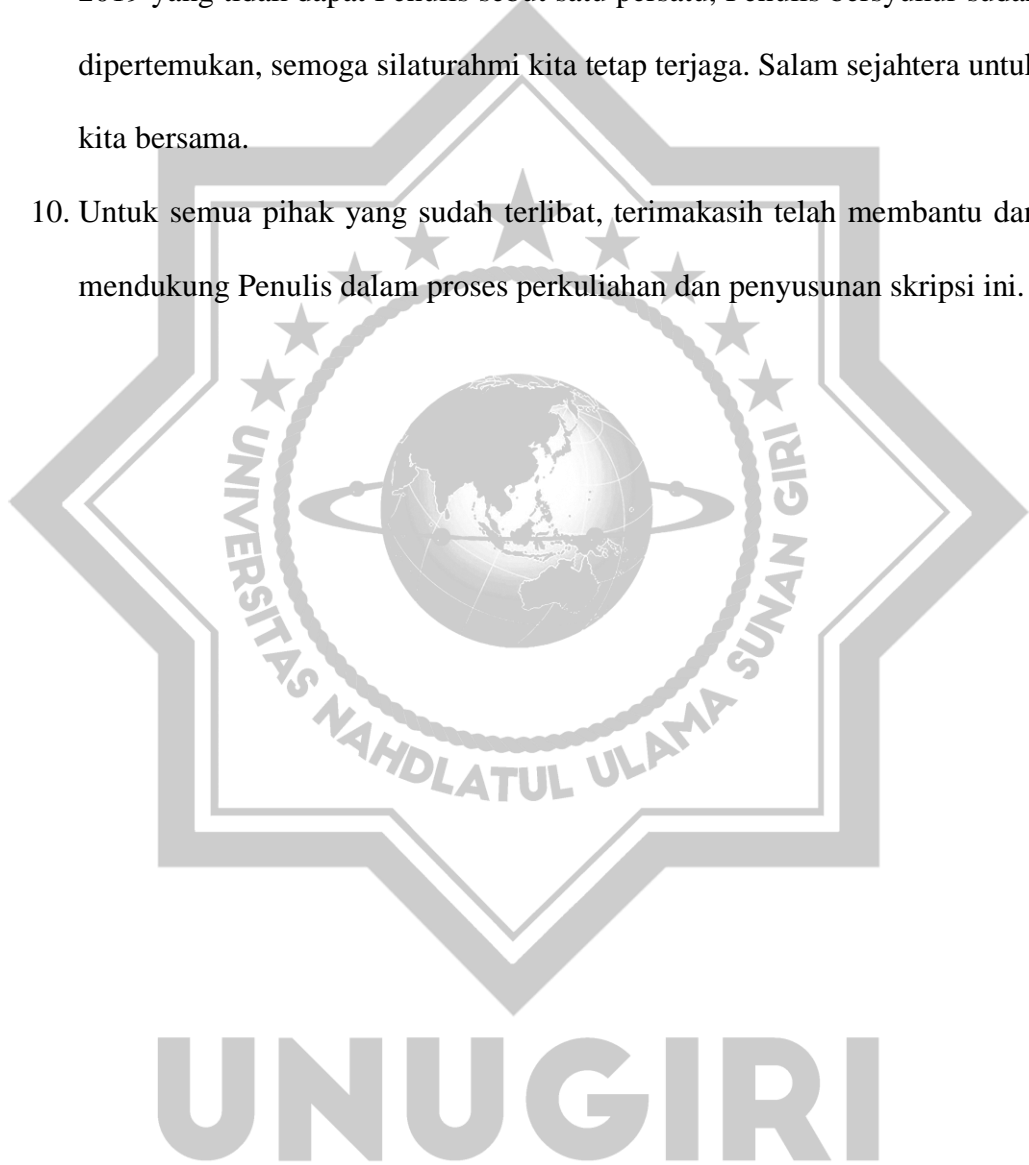
Skripsi ini Penulis persembahkan kepada:

1. Teristimewah untuk orangtua kandung Penulis Bapak Sutrisno dan Ibu Jauti serta orangtua angkat Penulis Bapak Yasimin dan Simbok yang telah memberikan dukungan moral, material, doa dan kasih sayang yang begitu besar, serta selalu memberikan motivasi dan contoh untuk tetap semangat tidak pantang menyerah sehingga Penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu.
2. Bungsu, Perjalanan yang sangat panjang, berliku dan menyakitkan. Penulis menyadari semua ini tidaklah mudah, semua butuh pengorbanan dan perjuangan yang cukup ekstra. Peluh dan tetes air mata senantiasa mengiringi tawa bahagia dan tangis kesedihan akan silih berganti. Mau apapun dan bagaimanapun yang terjadi, Penulis tetap setia disini. Menapaki rangkaian satu demi satu petualangan hebat yang menghampiri. Penulis meyakini di depan sana ada masa depan bahagia yang di hadiahkan Istimewah diberikan Allah terhadap kegigihan salah satu hamba-Nya.
3. Saudara kandung Partiah, M jadi, Agus Priyadi, Ridwan Efendi terimakasih telah menjadi saudara kandung yang baik bagi Penulis dalam perjalanan pendidikan serta terimakasih kepada keluarga besar anake Simbok Ella Widya Cahyani, Siti Rahmawati, Ki Anom, Ragil, Petrok, Ki Anut, Kantil, Mawar, Cempoko. Terimakasih sudah menjadi saudara yang selalu mendukung dan membela Penulis dalam hal apapun yang memberi pelajaran kehidupan yang besar bagi Penulis.

4. Dosen pembimbing Penulis Ibu Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I dan Bapak Zaini Miftah, MA. yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta kesabaran dalam memberikan arahan, bimbingan, dan masukan kepada Penulis dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini. mohon maaf jika dalam proses bimbingan. Penulis banyak bertanya dan mungkin ada kesalahan yang Penulis perbuat baik secara sengaja maupun tidak kepada Ibu dan Bapak, Penulis mohon maaf yang sebesar – besarnya.
5. Dosen Fakultas tarbiyah yang tidak dapat Penulis sebutkan satu persatu, terimakasih untuk pengalaman Pendidikan dan Ilmu yang telah diberikan kepada Penulis. Tanpa jasa Bapak Ibu Penulis tidak sampai disini.
6. Terimakasih kepada saudara Oky Dwi Cahyo selaku ketua dari *Sandur Sedhet Srepet* dan keluarga besar *Sandur Sedhet Srepet*, yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta kesabaran dalam memberikan dukungan untuk Penulis meneliti di Kesenian *Sandur Sedhet Srepet*. Semoga *Sandur Sedhet Srepet* akan terus hidup tumbuh dan berkembang menjadi lebih baik dan selalu eksis keberadaannya di Bojonegoro hingga ranah Internasional.
7. Terimakasih kepada seluruh pengurus dan saudara Persaudaraan Setia Hati Terate Ranting Kalitidu, Kangmas Agus Wahyudi, S.Pd. yang sudah mensupport Penulis, terimakasih atas ilmu dari organisasi tercinta ini untuk bekal kehidupan Penulis di masa yang akan datang.
8. Terimakasih kepada seluruh teman UKM Teater Lintang Giri yang sudah menjadi bagian keluarga Penulis di bangku perkuliahan. Semoga UKM

Teater Lintang Giri akan selalu kompak dan berkembang dengan segala inovasinya menjadi lebih baik dan terdepan, Salam Seni dan Budaya.

9. Teman – teman mahasiswa Prodi Pendidikan Agama Islam Tahun Angkatan 2019 yang tidak dapat Penulis sebut satu persatu, Penulis bersyukur sudah dipertemukan, semoga silaturahmi kita tetap terjaga. Salam sejahtera untuk kita bersama.
10. Untuk semua pihak yang sudah terlibat, terimakasih telah membantu dan mendukung Penulis dalam proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.





## ABSTRAK

### **NILAI - NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KESENIAN SANDUR SEDHET SREPET DI DESA JETAK KECAMATAN BOJONEGORO KABUPATEN BOJONEGORO**

Nurhadi, Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I, Zaini Miftah, MA.

Indonesia merupakan salah satu bangsa yang memiliki keberagaman tradisi, suku, dan kesenian di setiap daerah memiliki identitas dan kebudayaannya masing – masing. Bojonegoro merupakan salah satu Kota di Provinsi Jawa Timur yang memiliki beragam kekayaan hayati, buatan serta kekayaan budaya. Pada bidang kebudayaan, Bojonegoro memiliki beragam kesenian salah satu keseniannya yaitu *Sandur*. Kesenian *Sandur Sedhet Srepet* berkembang di lingkungan etnis yang didalamnya berisi adat leluhur yang turun temurun diwariskan dan merupakan landasan eksistensi yang pokok dalam seni pertunjukan di Bojonegoro.

Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif dengan menggunakan pendekatan Etnografi. Sedangkan titik fokus penelitian ini meliputi studi intensif budaya dan bahasa, bidang atau domain tunggal, ataupun gabungan metode historis, observasi dan wawancara. Penelitian Etnografi juga dapat didekati dari titik pandang persepsi seni dan kebudayaan, dan lebih sebagai suatu usaha deskriptif dari pada usaha analitik.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, didapatkan hasil sebagai berikut: Nilai – nilai pendidikan Islam pada kesenian Sandur Sedhet Srepet meliputi nilai pendidikan Islam Akhlak, nilai pendidikan Islam Ibadah, nilai pendidikan Islam Aqidah yang terdapat dalam kesenian Sandur Sedhet Srepet pada, 1) aspek drama, 2) aspek tari, 3) aspek musik, 4) aspek akrobatik, serta dalam simbol dan tradisinya. Penerapan nilai – nilai pendidikan Islam dalam kesenian Sandur Sedhet Srepet merupakan metode penyelarasan antara pendidikan Islam dengan kesenian menjadikan kolaborasi antara kebudayaan lokal dengan agama Islam untuk menjadi media pendidikan Islam. Kesenian Sandur Sedhet Srepet telah menerapkan nilai - nilai pendidikan Islam diantaranya segala unsur baik drama musik hingga tari serta tradisi yang bercorak pendidikan Islami, namun tetap menjaga dan mempertahankan esensi karakter asli kesenian Sandur.

Kata Kunci: Nilai – Nilai Pendidikan Islam, Penerapan Nilai Pendidikan Islam, Kesenian Sandur Sedhet Srepet

## ABSTRACT

### **THE VALUES OF ISLAMIC EDUCATION IN THE ART OF SANDUR SEDHET SREPET IN JETAK VILLAGE, BOJONEGORO DISTRICT, BOJONEGORO REGENCY**

Nurhadi, Dr. Hj. Sri Minarti, M.Pd.I, Zaini Miftah, MA.

*Indonesia is one of the nations that has a diversity of traditions, tribes, and arts, in each region has its own identity and culture. Bojonegoro is one of the cities in East Java Province that has a variety of biological, artificial and cultural wealth. In the field of culture, Bojonegoro has a variety of arts, one of which is Sandur. Sandur Sedhet Srepet art develops in an ethnic environment that contains ancestral customs that have been passed down from generation to generation and are the main foundation of existence in performing arts in Bojonegoro.*

*This research is a qualitative research using an ethnographic approach. While the focal point of this research includes intensive study of culture and language, a single field or domain, or a combination of historical methods, observation and interviews. Ethnographic research can also be approached from the point of view of art and cultural perceptions, and more as a descriptive effort than an analytical effort.*

*Based on the research conducted, the following results were obtained: The values of Islamic education in the art of Sandur Sedhet Srepet include the value of Islamic education Akhlak, the value of Islamic education Worship, the value of Islamic education Aqidah contained in the art of Sandur Sedhet Srepet on, 1) aspects of drama, 2) aspects of dance, 3) aspects of music, 4) aspects of acrobatics, as well as in symbols and traditions. The application of Islamic educational values in the art of Sandur Sedhet Srepet is a method of alignment between Islamic education and art to make collaboration between local culture and Islam to become a medium for Islamic education. Sandur Sedhet Srepet art has applied Islamic educational values including all elements of both music drama to dance and traditions with Islamic education patterns, but still maintain and maintain the essence of the original character of Sandur art.*

Key words: Islamic Education Values, Application of Islamic Education Values, Sandur Sedhet Srepet Art

## KATA PENGANTAR

Berkat Rahmat Allah Yang Maha Esa dan dengan didorongkan keinginan yang luhur. Syukur alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkat taufiq dan hidayahNya kita bisa mengembang tugas yang diberikanNya yaitu sebagai khalifah *fil ardi*. Sholawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah di percaya oleh Allah membawa tuntunan hidup manusia menuju suatu kehidupan yang bahagia di dunia akhirat.

Penulis skripsi yang berjudul: “Nilai - Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian *Sandur Sedhet Srepet* di Desa Jetak Kecamatan Bojonegoro Kabupaten Bojonegoro” dapat terselesaikan tepat waktu. Selanjutnya, Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak M. Jauharul Ma'arif, M.Pd.I. selaku Rektor Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, yang telah memberi kesempatan kepada Penulis untuk kuliah di Universitas ini, sehingga Penulis dapat menyelesaikan studi sampai tingkat sarjana.
2. Bapak Dr. Ahmad Mansur, M.A., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah yang mendukung secara moral, sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Sri Minarti, M.Pd.I, dan Bapak Zaini Miftah, MA., selaku pembimbing skripsi I dan II, yang telah banyak mengorbankan tenaga dan waktunya guna membimbing Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Su'udin Aziz, S.Pd, M.Ag., Ketua Prodi PAI yang telah memberikan persetujuan untuk judul skripsi yang Penulis pilih.
5. Bapak dan Ibu Dosen di Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang memadai sampai dengan penyelesaian akhir studi.
6. Saudara Oky Dwi Cahyo selaku Ketua Pengurus *Sandur Sedhet Srepet* Desa Jetak Kecamatan Bojonegoro Kabupaten Bojonegoro, yang telah memberikan izin melakukan penelitian dan membantu Penulis dalam melakukan penelitian di wilayah kerjanya.
7. Para Pemain dan Tokoh Seniman *Sandur* Bojonegoro, yang bersedia menjadi responden sehingga Penulis dapat memperoleh semua data yang diperlukan.
8. Rekan - rekan mahasiswa yang telah memberikan bantuan kepada Penulis baik moral maupun materil, sehingga penulisan skripsi ini berjalan dengan lancar.

Kepada beliau yang diatas, Penulis tidak mampu memberikan balasan yang layak, melainkan hanya bisa mendoakan semoga amal baik mereka dibalas oleh Allah dengan balasan yang berlipat ganda.

Dan akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca, dan semoga kita senantiasa dalam perlindungan Allah SWT, Aamiin.

Bojonegoro, 18 Agustus 2023

Penulis,

(Nurhadi)



## DAFTAR ISI

COVER.....	i
PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Orisinalitas Penelitian .....	8
F. Sistematis Penelitian.....	13
BAB II .....	15
KAJIAN TEORI.....	15
A. Nilai - Nilai Pendidikan Islam .....	15
B. Kesenian <i>Sandur</i> .....	24
C. Nilai Pendidikan dalam Kesenian <i>Sandur Shedet Srepet</i> .....	29
1. Nilai Dakwah .....	29
2. Nilai Sejarah .....	31
3. Nilai Keimanan .....	32
4. Nilai Kebersamaan.....	34
5. Nilai Sosial Budaya .....	36
BAB III.....	38
METODE PENELITIAN .....	38
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	38

B. Kehadiran Peneliti.....	38
C. Lokasi Penelitian.....	40
D. Data dan Sumber Data.....	40
1. Data Primer.....	41
2. Data Sekunder.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
1. Teknik Wawancara.....	42
2. Teknik Observasi.....	43
3. Teknik Dokumentasi.....	44
F. Teknik Analisis Data.....	45
1. Reduksi Data (Data Reduction).....	45
2. Display Data.....	46
3. Verifikasi dan Penarikan Kesimpulan ( <i>Conclusion Drawing/Verification</i> ).....	46
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	46
BAB IV.....	48
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	48
A. Deskripsi Data.....	48
B. Paparan Data.....	49
1. Nilai - Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Sandur Sedhet Srepet di Desa Jetak Kecamatan Bojonegoro Kabupaten Bojonegoro... 49	
2. Penerapan Nilai - Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Sandur Sedhet Srepet Di Desa Jetak Kecamatan Bojonegoro Kabupaten Bojonegoro.....	79
C. Temuan Penelitian.....	90
1. Nilai – Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian <i>Sandur Sedhet Srepet</i> ...	90
2. Penerapan Nilai - Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian <i>Sandur Sedhet Srepet</i> .....	96
BAB V.....	101
PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	108

