

الشعار

من صبر ظفر • من سار على الدرب وصل



**UNUGIRI**

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. لربي الله تعالى على نعمه حتى أستطيع ان أتم هذا البحث، و الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم الأكرم من أشتاق.
٢. لوالدي المحبوبين أبي و أمي .
٣. لمشرف و مشرفة كلية الشريعة والأدب جامعة نهضة العلماء سونان غيري .
٤. ولجميع الإخوان والأخوات.



# UNUGIRI

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات وتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، الصلاة والسلام على رسوله الكريم وخاتم النبيين وإمام المرسلين، وأخذ بيده البشر إلى سبيل الحق والرشاد وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم البعث والمعاد.

فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبعونه على مدى الأيام لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (s-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من الكمال. قدمت الباحثة جزيل الشكر وأفضل التكريم والإحترام إلى :

١. المكرم كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نَهضة العلماء سونان غيري، القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها ومن فيها.

٢. المكرم الأستاذ أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة والأدب ومساعديه وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب في هذه الكلية.

٣. المكرمة الأستاذة نلنا إندريانا الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب بجامعة نَهضة العلماء سونان غيري القائمة بتدبير هذا القسم.

٤. المكرم الأستاذ سيف الانوار الماجستير، المشرف الأول الذي قد بذل جهده وفرصته للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٥ . المكرم الأستاذ ماس تاج الدين أحمد الماجستير ، المشرف الثاني الذي قد بذلت جهدها وفرصته

للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

وأخيرا أسأل الله أن يثيبني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير الجزاء.



**UNUGIRI**

## تقرير بيان الأصالة

أفيدكم أي :  
الإسم

أفريانو مالك القدرى :

رقم القيد : ٢٠١٨٥٥٠٥١٣٠١٠٣ :

عنوان البحث : الكناية في قصيدة "دع الأيام" للإمام الشافعي  
(دراسة تحليلية بلاغية)

كتبْتُ هذا البحث وما فيه بنفسى إلا الأجزاء التي اقتبسْتُها ونقلْتُها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف/ة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة تحفة العلماء سونان غيري.

تحريرا ببوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

الباحث



أفريانو مالك القدرى

رقم القيد : ٢٠١٨٥٥٠٥١٣٠١٠٣

## تقرير موافقة المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : افرانو مالك القدرى

رقم القيد : ٢٠١٨٥٥٠٥١٣٠١٠٣

عنوان البحث : الكناية في قصيدة "دع الأيام" للإمام الشافعي

(دراسة تحليلية بلاغية)

قد قرأنا وأطلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تم هذا البحث ويحق له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة تحفة العلماء سونان غيري للعام الدراسي ٢٠٢١ م / ٢٠٢٢ م.

تحريرا ببوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني



ماس تاج الدين أحمد الماجستير

رقم التوظيف: ٠٧١١٠٦٩٢٠٣

المشرف الأول



سيف الأنوار الماجستير

رقم التوظيف: ٢١١٥١١٨٩٠٢

## خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : افرينو مالك القدرى

رقم القيد : ٢٠١٨٥٥٠٥١٣٠١٠٣

عنوان البحث : الكناية في قصيدة "دع الأيام" للإمام الشافعي

(دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الشريعة والأدب جامعة نخضة العلماء سونان غيري.

- |       |   |
|-------|---|
| ..... | ١. الدكتور محمد رضوان حنبلى الماجستير (رئيس المجلس) |
| ..... | ٢. الدكتور صفى رباني الماجستير (المناقش الأول)      |
| ..... | ٣. أغوس صلاح الدين صديق الماجستير (المناقش الثاني)  |
| ..... | ٤. ماس تاج الدين أحمد الماجستير (سكرتير المجلس)     |

تحريرا بيوجونغارا، ١٩ أغسطس ٢٠٢٢ م

عميد كلية الشريعة والأدب  
أغوس صلاح الدين صديق الماجستير  
FACULTAS SYARIAH DAN ADAB  
EKAUNUGRI  
رقم التوظيف: ٢١١٧.٨٧٧.٠١

## مستخلص البحث

افريانو مالك القدرى (٢٠١٨.٥٥٠٥.١٣٠١٠٣)، الكناية في قصيدة "دع الأيام" للإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)، قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢٢.

الكلمة الرئيسية : تحليل الكناية، في قصيدة "دع الأيام" ، للإمام الشافعي.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف بعمق عن بلاغة اللغة الواردة في ١٣ مقطعاً من شعر الإمام الشافعي حول شعر الحكمة الذي يحتوي على رسائل مفيدة جداً للحياة. من خلال إجراء هذا البحث ، يمكن ملاحظة أن شعر الإمام الشافعي يحتوي على العديد من المعاني الضمنية والصريحة بالإضافة إلى العديد من المعاني الناقلة التي يمكننا أخذها في دراسة القصيدة.

النقاط المحورية للمشاكل في هذه المناقشة هي : ما الكلمات الكناية في قصيدة "دع الايام" للإمام الشافع، ما المعني المضمنة في كلمات الكناية في قصيدة "دع الأيام" للإمام الشافعي. إن الطريقة المستخدمة في دراسة الكناية الواردة في شعر الإمام الشافعي هي استخدام أسلوب التحليل الأسلوبي. ويهدف استخدام هذه الطريقة إلى معرفة مقومات البلاغة ، ولا سيما الكناية الموجودة في شعر الإمام الشافعي ، وكشف الفوائد والأهداف الواردة فيه.

تستخدم هذه الدراسة الطرق الوصفية الكمية في هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج النوع الوصفي لأن البيانات التي تم جمعها كانت في شكل كلمات وليس أرقام. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي طريقة البحث بالملكتبة (Library Research) بالرجوع إلى قواعد البلاغة وشرح تطبيق قواعد البلاغة لاستكشاف المعاني الصريحة والضمنية لقصيدة الإمام الشافعي.

النتائج الذي حصل عليه الباحثون هو ما الكلمات الكناية في قصيدة "دع الايام" للإمام الشافع، مع التفاصيل التالية: يكون ١٨ الجمال الكناية و هو ٦ الكناية عن الصفة (٢ الكناية عن الصفة قريبة و ٤ الكناية عن الصفة بعيدة)، ٤ الكناية عن الموصوف، و ٨ الكناية عن النسبة.

## ABSTRAK

Efriyano Malik Al Qodri (2018 5500 13 0103), Kinayah dalam Qosidah "دع الأيام" karya Imam Syafi'i (Studi Analisa Retirika), Prodi Bahasa dan Sastra Arab, 2022.

Kata kunci : Analisis kinayah, dalam Qosidah "دع الأيام", karya Imam Syafi'i.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap secara mendalam kefasihan bahasa yang terkandung dalam 13 bait puisi Imam Syafi'i tentang puisi hikmah yang mengandung pesan-pesan yang sangat bermanfaat bagi kehidupan. Dengan dilakukannya penelitian ini, dapat diketahui bahwa puisi Imam Syafi'i mengandung banyak makna tersirat dan tersurat selain banyak menyampaikan makna yang dapat kita ambil dalam kajian puisi tersebut.

Pokok permasalahan dalam pembahasan ini adalah: Apa kata-kata metonimi dalam puisi "دع الأيام" karya Imam Al-Shafi'i, apa makna yang terkandung dalam kata-kata metonimi dalam puisi "دع الأيام" oleh Imam Syafi'i. Metode yang digunakan dalam mengkaji metonimi dalam puisi Imam al-Syafi'i adalah dengan menggunakan analisis stilistika. Penggunaan metode ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur retorika, khususnya metonimi yang terdapat dalam syair-syair Imam Syafi'i, serta mengungkap manfaat dan tujuan yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kuantitatif. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif karena data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan bukan angka. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode *Library Research*, dengan mengacu pada kaidah retorika dan penjelasan penerapan kaidah retorika untuk menggali makna eksplisit dan implisit puisi Imam Syafi'i.

Hasil yang diperoleh peneliti adalah apa saja metonimi kata dalam puisi "دع الأيام" karya Imam Al-Shafi', dengan rincian sebagai berikut: ada 18 kalimat kinayah yaitu 6 Kinayah 'An Sshifah (2 Kinayah 'An Shifah qoribah, 4 Kinayah 'An Shifah ba'idah), 4 Kinayah 'An Maushuf, dan 8 Kinayah 'An Nisbah.

UNUGIRI

## محتويات البحث

أ.....	الشعار
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
ه.....	تقرير بيان الأصالة
و.....	تقرير موافقة المشرف
ز.....	خطاب الموافقة من لجنة المناقشة
ح.....	مستخلص البحث
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تعريف العام
٦.....	ج. تحديد المشكلة البحث
٦.....	د. أسئلة البحث
٧.....	ه. أهداف البحث
٧.....	و. فوائد البحث
٨.....	ز. الدراسة السابقة
١٠.....	ح. نظرية البحث
١٢.....	خ. منهج البحث
١٣.....	ي. هيكل البحث
١٤.....	الباب الثاني : الإطار النظري
١٤.....	١. المبحث الأول: معرفة علم البلاغة
١٦.....	٢. المبحث الثاني: معرفة علم البيان
١٧.....	٣. المبحث الثالث: الكناية

أ. تعريف الكناية	١٧
ب. انواع الكناية	٢٢
ج. غرض الكناية	٢٦
د. خصائص الكناية	٢٧
الباب الثالث : وصف المشكلة	٣١
١ . المبحث الأول : الإمام الشافعي	٣١
٢ . المبحث الثاني : قصيدة " دع الأيام " للإمام الشافعي	٣٣
الباب الرابع	٣٨
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٣٨
أ. المبحث الأول: كلمات الكناية في قصيدة "دع الايام" للإمام الشافعي	٣٨
ب. المبحث الثاني: المعني المضمنة في كلمات الكناية في قصيدة "دع الأيام"	
للإمام الشافعي	٤٥
الباب الخامس : الخاتمة	٥٩
أ. الخلاصة	٥٩
ب. التوصيات والمقترحات	٦١
لمراجع	٦٢

UNUGIRI