

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

(سورة البقرة : ٢٨٦)

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan kesanggupannya”*



UNUGIRI

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي المحبوب أبي و أمي ثم أختي الصّغيرة.
٢. زوجي الحبيب مُجّد خير الأمام. شكرا لك على كونك أفضل نظام دعم أثناء عملية العمل على هذا البحث العلمي.
٣. أصدقائي الذين يقدمون دائما الحافز والمشورة والدعم المعنوي والمادي الذي يجعلني دائما متحمسا لإكمال هذا البحث العلمي، (أفريانو مالك القدري، خير النّساء، أوأون عز محمودات و بنتي نور فايضة).
٤. المشرف والمشرفة في كلية الشريعة والأدب بجامعة نهضة العلماء سونان غري.
٥. المشرف والمشرفة في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة نهضة العلماء سونان غري.
٦. وجميع الإخوان والأخوات.

# UNUGIRI

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، الصلاة والسلام على رسوله الكريم وخاتم النبيين وإمام المرسلين، وأخذ بيده البشر إلى سبيل الحق والرشاد وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم البعث والمعاد.

فمن النعم العظيمة أن تتم كتابة هذا البحث بقدرة الله وبِعونه على مدى الأيام لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1)، ورغم أنه مازال بعيدا من الكمال. قدّمت الباحثة جزيل الشكر وأفضل التكريم والإحترام إلى :

١. فضيلة الكريم كياهي محمد جوهر المعارف الماجستير، مدير جامعة نهضة العلماء سونان غري، القائم بتدبير أمور الجامعة بما فيها ومن فيها.

٢. فضيلة الكريم أغوس صلاح الدين صديق الماجستير، كرئيس كلية الشريعة والأدب ومساعديه وجميع المحاضرين الكرام الذين قاموا بالتربية والتعليم والتأديب في هذه الكلية.

٣. فضيلة الكريمة نلنا إندريانا الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب بجامعة نهضة العلماء سونان غري القائمة بتدبير هذا القسم.

٤. فضيلة الكريم الدكتور مُحَمَّد رضوان حنبلي، المشرف الأول الذي قد بذل جهده

وفرصته للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

٥. فضيلة الكريمة الدكتورة نور المشقعة، المشرفة الثانية التي قد بذلت جهدها

وفرصتها للتوجيه والإرشاد والإشراف التام في كتابة هذا البحث.

وأخيرا أسأل الله أن يثيبني وإياهم على أعمالهم ويغفر لهم ذنوبهم ويجزيهم خير

الجزاء.



**UNUGIRI**

## تقرير بيان الأصلية

### تقرير بيان الأصلية

أفيدكم أنّي :

الإسم : فبي رزقي نور سافطري

رقم القيد : ٠١٠٥.١٣.٥٥٠٥.٢٠١٨ :

عنوان البحث : تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى  
(الدراسة الأسلوبية)

كتبت هذا البحث وما فيه بنفسى إلا الأجزاء التي اقتبستها ونقلتها من مصادر مختلفة واضحة، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف/ة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة تحضة العلماء سونان غري.

تحريرا ببوجونغارا، ٢ سبتمبر ٢٠٢٢ م

الباحثة



فبي رزقي نور سافطري

رقم القيد ٠١٠٥.١٣.٥٥٠٥.٢٠١٨

## تقرير موافقة المشرف

### تقرير موافقة المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : في رزقي نور سافطري

رقم القيد : ٠١٠٥.١٣.٥٥٠٥.٢٠١٨ :

عنوان البحث : تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى

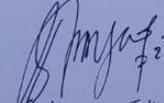
(الدراسة الأسلوبية)

قد قرأنا وأطلعنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة وقد تم هذا البحث ويحق له أن يقدم أمام مجلس المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الشريعة والأدب جامعة تحفة العلماء سونان غري للعام الدراسي ٢٠٢١م/٢٠٢٢م.

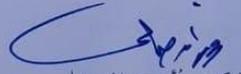
تحريرا ببوجونقارا، ٢ سبتمبر ٢٠٢٢م

المشرف الأول

المشرفة الثانية

  
الدكتورة نور المشقة

رقم التوظيف: ٢٠١٥٠٧١٢٦

  
الدكتور محمد رضوان حنبلي

رقم التوظيف: ٢١١٧٠٥٦٨٠٣

## خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

### خطاب الموافقة من لجنة المناقشة

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدّمته :

الإسم : في رزقي نور سافطري

رقم القيد : ٠١٠٥.١٣.٥٥٠٥.٢٠١٨

عنوان البحث : تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى  
(الدراسة الأسلوبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية  
الشريعة والأدب جامعة تحضة العلماء سونان غري.

١. مُجّد جوهر المعارف الماجستير (رئيس المجلس)
٢. الدكتور صفى ريتاني الماجستير (المناقش الأول)
٣. الدكتورة نور المشفّعة الماجستير (المناقشة الثانية)
٤. مفتاح المفيد الماجستير (سكرتير المجلس)

تحريرا بيوجونغاراً، ٢ سبتمبر ٢٠٢٢ م

حميد كلية الشريعة والأدب

أغوس صلاح الدين صديق الماجستير

رقم التوظيف: ٢١١٧٠٨٧٧٠١

## مستخلص البحث

ففي رزقي نور سافطري (٢٠١٨ . ٥٥٠٥ . ١٣ . ٠١٠٥)، تحليل تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى (الدراسة الأسلوبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢٢ . تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تشابه صوت أواخر الآية والمعنى الوارد في سورة القرآن الضحى مع الدراسة الأسلوبية تتعلق ب: الأصوات التي تكون في تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى؟ وتشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى؟. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي لأن البيانات التي تم جمعها كانت في شكل كلمات وليس أرقام. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي طريقة مراجعة الأدبيات، مع الإشارة إلى قواعد الأسلوب وعلم الأصوات لاستكشاف حروف العلة والحروف الساكنة في سورة الضحى. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن سورة الضحى لها نفس الصوت أواخر الآية مع التفاصيل التالية: هناك ٨ حروف الصوامت وحروف الصوائت متشابهة وهي (أ) / (ألف لينة)، وفي الآيتين الثالثة والرابعة تشابه صوت لام (ل)، والآية التاسعة والعاشر لها توافق صوت الراء (ر).

الكلمة الرئيسية : تحليل تشابه صوت أواخر الآيات، سورة الضحى.

# UNUGIRI

## ABSTRAK

Feby Rizki Nur Safitri, (2018.5505.13.0105), Analisis Kesamaan Akhir-akhir Ayat dalam Surah Ad-Dhuha (Studi Analisa Stilistika), Prodi Bahasa dan Sastra Arab, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kesamaan bunyi akhir ayat dan makna yang terdapat dalam Al-qur'an surah ad-dhuha dengan kajian stilistika yang berkaitan dengan bunyi yang mirip pada ayat-ayat akhir surah ad-dhuha, kesamaan bunyi akhir ayat dalam surah ad-dhuha.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif karena data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan bukan angka.

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode kajian pustaka, dengan mengacu pada kaidah stilistika dan ilmu ashwat untuk menggali vokal dan konsonan surah ad-dhuha.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa surah ad-dhuha memiliki kesamaan bunyi akhir ayat dengan rincian sebagai berikut: ada 8 konsonan dan vokal yang sama yaitu (a) / alif layyinah, dan pada ayat ketiga dan keempat memiliki keserasian bunyi *lam* (ل), dan ayat ke sembilan dan kesepuluh memiliki keserasian bunyi *ra* (ر).

Kata kunci : Analisa Kesamaan Suara Akhir Ayat, Surah Ad-Dhuha.

UNUGIRI

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	الشعار
ج.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	تقرير بيان الأصلة
ز.....	تقرير موافقة المشرف
ح.....	خطاب موافقة لجنة المناقشة
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. التعريف العام
٦.....	ج. تحديد مشكلة البحث
٧.....	د. أسئلة البحث

٧.....	هـ. أهداف البحث
٧.....	و. فوائد البحث
٨.....	ز. الدراسة السابقة
١٠.....	ح. نظرية البحث
١١.....	ي. منهج البحث
١٢.....	ط. هيكلية البحث
١٤.....	<b>الباب الثاني : الإطار النظري العام</b>
١٤.....	أ. مفهوم علم الأسلوب
٢٢.....	أقسام علم الأسلوب
٢٤.....	ب. مفهوم علم الأصوات
٣١.....	نظريات علم الأصوات
٤٤.....	ج. تشابه الصوت
٤٥.....	عناصر تشابه الصوت
٤٦.....	<b>الباب الثالث : عرض البيانات</b>
٤٦.....	أ. سورة الضحى
٤٧.....	ب. فضائل سورة الضحى
٤٩.....	ت. أسباب النزول سورة الضحى
٥١.....	ث. أقسام في السورة

ج. مقاصد السورة..... ٥٣.....

الباب الرابع : النتائج والتحليل ..... ٥٥.....

أ. أصوات التي تكون في تشابه صوت أواخر الآيات في سورة الضحى..... ٥٥.....

الباب الخامس : الخاتمة ..... ٦١.....

أ. الخلاصة..... ٦١.....

ب. التوصيات والمقترحات..... ٦٢.....

المراجع..... ٦٤.....



**UNUGIRI**